
मुद्रक

श्री पं० वा० वि० पराङ्कर

ज्ञानमंडल यंत्रालय, काशी

[मूल पुस्तक पृष्ठ १ से ३८१ तक]

और

वजरंगवली 'विशारद'

श्रीतीवारास प्रेस, विश्वेश्वरगंज, काशी

[दोष पुस्तक]

समर्पण

सवैया

कोटिन काव्य कवीस्वर हू किय

दीठ दयामयि मातु ! तिहारिय ।

भूमि-भरुझव मूरख मो हिय

काव्य-सुधा वरस्यौ वलिहारिय ॥

दीन्ह सुवर्न तुही तिहिँतें विर-

च्यौ यह सोधि सुधारि निहारिय ।

‘भारती-भूषन’ भेंट करौं करि

भारती ! भूषन याहि विहारिय ॥

समर्पणकर्ता—

अर्जुनदास केडिया

विषयानुक्रमणिका

विषय

• पृष्ठ

(१) भूमिका (पं० कृष्णविहारी मिश्र-लिखित)	(१)
(२) ग्रंथकार का वक्तव्य	(२३)
(३) अलंकारों की अनुक्रम सूची	(५२)
(४) मंगलाचरण	१
(५) अलंकार की सामान्य परिभाषा	४
(६) शब्दालंकार की सामान्य परिभाषा	४
(७) अनुप्रासादि शब्दालंकार निरूपण	५-५२
(८) अर्थालंकार की सामान्य परिभाषा	५३
(९) उपमादि अर्थालंकार निरूपण	५३-३७४
(१०) उभयालंकार की सामान्य परिभाषा	३७५
(११) संसृष्टि	३७५
(१२) संकर	३७८
(१३) अलंकारों के विषय	३८२
(१४) प्रथ-निर्माण-समय	३८४
(१५) अलंकारों की भिन्नता-सूचक सूचनाओं की सूची	३८५
(१६) अन्य कवियों और ग्रंथों के उदाहृत पद्यों की सूची	३८८
(१७) सहायक ग्रंथों की सूची	३९३
(१८) सन्मनित्यो	३९५

पुस्तक संख्या १००
 पुस्तक नाम १००
 पुस्तक लेखक १००
 पुस्तक प्रकाशक १००
 पुस्तक मूल्य १००
 पुस्तक स्थिति १००

- (१) पुस्तक संख्या
- (२) पुस्तक नाम
- (३) पुस्तक लेखक
- (४) पुस्तक प्रकाशक
- (५) पुस्तक मूल्य
- (६) पुस्तक स्थिति

पुस्तक संख्या १००
 पुस्तक नाम १००
 पुस्तक लेखक १००
 पुस्तक प्रकाशक १००
 पुस्तक मूल्य १००
 पुस्तक स्थिति १००

भूमिका



अलंकार-शास्त्र

आज से एक सहस्र वर्ष पूर्व जेमेंद्र नाम के उद्भट विद्वान् ने 'कवि-कंठाभरण' नाम का एक ग्रंथ लिखा। इसमें कवित्व-शिक्षा प्राप्त करने के उपाय बताए गए हैं। महामहोपाध्याय डाक्टर गंगानाथ भा ने हाल ही में 'कवि-रहस्य' नाम की एक पुस्तक लिखी है। इस पुस्तक में आपने केवल हिंदी जाननेवालों के लिये जेमेंद्रजी के विचारों का स्पर्शीकरण कर दिया है। उक्त पुस्तक के पृष्ठ ६० पर भा महोदय लिखते हैं—

“कवि-कंठाभरण के अनुसार शिक्षा की पाँच कक्षाएँ होती हैं—

(१) “अकवे कवित्वाप्ति” कवित्व-शक्ति का यत्किंचित् संपादन।

(२) ‘शिक्षाप्राप्त गिर कवे’ पद-रचना-शक्ति संपादन करने के बाद उसकी पुष्टि करना।

(३) ‘चमत्कृतिश्च शिक्षाप्तौ’ कविता-चमत्कार।

(४) ‘गुणदोषोद्भति’ काव्य के गुण-दोष का परिज्ञान।

(५) ‘परिचयप्राप्ति’ शास्त्रों का परिचय।”

इसके आगे भा महोदय ने कवित्व-शिक्षा की इन पाँचों कक्षाओं का विस्तार-पूर्वक उदाहरण-समेत वर्णन किया है। तीसरी कक्षा अर्थात् ‘कविता-चमत्कार’ के विषय में आपका कथन है—

“इस तरह जो कवि शिक्षित हो चुका उसके काव्य में चमत्कार या रमणीयता परम आवश्यक है। बिना रमणीयता के

अधिक लोक-प्रिय है और मुझे भी अत्यंत उपयुक्त जान पड़ता है। वह लक्षण इस प्रकार है—

“शब्दार्थयोरस्थिरा ये धर्माः शोभातिशायिनः ।

रसादीनुपकुर्वन्तोऽलङ्कारास्तेऽङ्गदादिवन् ॥”

शब्दार्थ के ये शोभातिशायी धर्म-अलंकार-कृत्रिम नहीं हैं। कवि की उक्तियों में इनकी आवृत्ति सहज में ही हो जाया करती है। मामूली बोलचाल में भी अलंकारों का प्रयोग आप से आप होता रहता है। प्राचीन आचार्यों ने इन शोभातिशायी धर्मों का विश्लेषण कर डाला है, फिर उनको शृंखलाबद्ध करके उनका वैज्ञानिक विभाजन संपादित करके प्रत्येक विशेष धर्म का नाम कल्पित कर लिया है। इन नामों के अलग-अलग लक्षण निर्धारित किए गए हैं। इन लक्षणों के बनाने में अत्यंत सूक्ष्म बुद्धि का परिचय दिया गया है। लक्षणों के अनुसार उदाहरणों का संकलन किया गया है जिनमें लक्षण-लक्ष्य का सुंदर समन्वय है। अनेक अलंकार स्थूल बुद्धि से देखने पर एक से जान पड़ते हैं; पर जब सूक्ष्म दृष्टि से उनपर विचार किया जाता है तो उनका पार्थक्य स्पष्ट दिखलाई पड़ता है। आचार्यों ने इन भिन्नता की दारीकियों पर पर्याप्त प्रकाश डाला है। अलंकार-शास्त्र में इन्हीं सब बातों की चर्चा है। इस शास्त्र के बन जाने के बाद बहुत से नीचे दर्जे के कवियों ने तबनुच अपने काव्यों में ज़बरदस्ती ला-ला कर अलंकार ठेंसे हैं। ऐसे काव्य कृत्रिम और भद्दे जान पड़ते हैं। पर जिन सत्कवियों ने अलंकारों को अपने काव्य में स्वाभाविक रीति से आने दिया है उनका काव्य उज्ज्वल मणि की तरह जगमगाता है। भारतीय काव्य में अलंकारों का जो प्रमुख स्थान है वह पाश्चात्य काव्य में नहीं है। हमारे यहाँ के सर्व-श्रेष्ठ कवि कालिदास की जब प्रशंसा की जाती है

तब सबसे पहले उनकी उपमालंकार के प्रयोग की सफलता का उल्लेख होता है—उपमा कालिदासस्य-पाश्चात्य समालोचकों को इस प्रकार की प्रशंसा कुछ अखरती है; परंतु अलंकारों की महत्ता मानने को वे विवश हैं। देखिए ऐसे प्रसंग के संबंध में प्रसिद्ध अंगरेज समालोचक 'कीथ' क्या कहता है—

"Kalidas & forte is declared to lie in similes and the praise is well deserved True, the world of India is a different one from the west, the divine mythology and the belief of every day life are far other, but even so the beauty and force of the similes and metaphors must be recognised by any one who appreciates poetry."

हिंदी में आजकल जो दल अलंकारों का विरोधी है वह भी यदि देखेगा तो उसे जान पड़ेगा कि आधुनिक रहस्यवादी अथवा छायावादी कवियों की रचनाओं में भी आप से आप अलंकारों की छाप बैठती रहती है। सर्वथा अलंकार हीन कविता बना सकना कठिन काम है। कविवर केशवदास ने 'कविप्रिया' में एक छंद दिया है जिसकी वाचन उनका कथन है कि इसमें अलंकार नहीं हैं, परंतु ध्यान से देखने पर उसमें कई अलंकार साफ दिखलाई पड़ते हैं। केशवदासजी ने अलंकार न लाने का उद्योग किया; पर सफल न हो सके। प्राचीन आचार्यों ने अलंकार-शास्त्र की रचना करने में बड़ा परिश्रम किया है। इस परिश्रम का अनुभव वही लोग कर सकते हैं जो अध्ययनाय के साथ इस शास्त्र का अध्ययन करेंगे। जो लोग पहले से ही इसकी अनुपयोगिता मानकर इसकी ओर निगाह भी उठाना नहीं चाहते, मुझे मर है कि वे इस शास्त्र की व्यापकता और महत्ता का अनुमान नहीं कर सकते हैं। प्राचीन आचार्यों ने जिन अलंकारों के नाम कल्पित किए हैं उनके आंतरिक भी नये अलंकारों की सृष्टि की जा सकती है। समय-समय पर होनेवाले परवर्त्ती

आचार्यों ने ऐसा किया भी है। उन्होंने अपने पूर्ववर्त्ती आचार्यों के माने अलंकार-भेदों और उनके लक्षणों का खंडन ही नहीं किया है, वरन् कभी-कभी नये अलंकारों की कल्पना भी की है। आज भी यदि कोई सूक्ष्मदर्शी विद्वान् ऐसा करे तो उसका यह प्रयत्न उपहास्य नहीं माना जा सकता है। यद्यपि ऐसा करने के लिये अत्यंत गंभीर अध्ययन और व्यापक विद्वत्ता की आवश्यकता है। निदान कवित्व-शिक्षा के लिये अलंकार-रमणीयता का ज्ञान आवश्यक है। यह ज्ञान अलंकार-शास्त्र के ग्रंथों के अध्ययन से भली भाँति समझ में आता है। इसलिये अलंकार-शास्त्र कवि के लिये उपयोगी विद्या है। 'कवि-रहस्य' में भा. महोदय ने पृष्ठ ५२ पर शायद 'काव्य-मीमांसा' के आधार पर लिखा है—

“काव्य करने के पहले कवि का फर्त्तव्य है, उपयोगी विद्या तथा उपविद्याओं का पढ़ना और अनुशीलन करना। नाम-पारायण, धातु-पारायण, दोश, छंदः शास्त्र, अलंकार-शास्त्र—ये काव्य की उपयोगी विद्याएँ हैं। गीत-वाद्य इत्यादि ६४ कलाएँ 'उपविद्या' हैं। इसके अतिरिक्त सुजनों से सत्कृत कवि की सन्निधि (पास बैठना) देववार्ता का ज्ञान, विदग्धवाद (चतुर लोगों के साथ बातचीत), लोक-व्यवहार का ज्ञान, विद्वानों की गोष्ठी और प्राचीन काव्य-नियंध—ये काव्य की 'माताएँ' हैं।”

मेरी तुच्छ सम्मति में केवल कवि के ही लिये नहीं, वरन् जो कोई भी काव्य का मर्म समझना चाहता हो उसके लिये भी अलंकार-शास्त्र का ज्ञान आवश्यक प्रतीत होता है।

संस्कृत में अलंकार-शास्त्र का विशद विवेचन देखकर देशी भाषाओं में भी इस शास्त्र की चर्चा फैली और समय-समय पर भिन्न-भिन्न भाषाओं में अलंकार-शास्त्र समझानेवाले ग्रंथ लिखे गए। इनके मूलाधार प्रायः संस्कृत-ग्रंथ ही रहे और इनके द्वारा

तब सबसे पहले उनकी उपमालंकार के प्रयोग की सफलता का उल्लेख होता है—उपमा कालिदासस्य-पाश्चात्य समालोचकों को इस प्रकार की प्रशंसा कुछ अखरती है; परंतु अलंकारों की महत्ता मानने को वे विवश हैं। देखिए ऐसे प्रसंग के संबंध में प्रसिद्ध अंगरेज़ समालोचक 'कीथ' क्या कहता है—

“Kalidas's forte is declared to lie in similes and the praise is well deserved True, the world of India is a different one from the west, the divine mythology and the belief of every day life are far other, but even so the beauty and force of the similes and metaphors must be recognised by any one who appreciates poetry.”

हिंदी में आजकल जो दल अलंकारों का विरोधी है वह भी यदि देखेगा तो उसे जान पड़ेगा कि आधुनिक रहस्यवादी अथवा छायावादी कवियों की रचनाओं में भी आप से आप अलंकारों की छाप बैठती रहती है। सर्वथा अलंकार-हीन कविता बना सकना कठिन काम है। कविवर केशवदास ने 'कविप्रिया' में एक छंद दिया है जिसकी यावत उनका कथन है कि इसमें अलंकार नहीं है; परंतु ध्यान से देखने पर उसमें कई अलंकार साफ दिखलाई पड़ते हैं। केशवदासजी ने अलंकार न लाने का उद्योग किया; पर सफल न हो सके। प्राचीन आचार्यों ने अलंकार-शास्त्र की रचना करने में बड़ा परिश्रम किया है। इस परिश्रम का अनुभव वही लोग कर सकते हैं जो अध्यवसाय के साथ इस शास्त्र का अध्ययन करेंगे। जो लोग पहले से ही इसकी अनुपयोगिता मानकर इसकी ओर निगाह भी उठाना नहीं चाहते, मुझे खेद है कि वे इस शास्त्र की व्यापकता और महत्ता का अनुमान नहीं कर सकते हैं। प्राचीन आचार्यों ने जिन अलंकारों के नाम कल्पित किए हैं उनके अतिरिक्त भी नये अलंकारों की सृष्टि की जा सकती है। समय-समय पर होनेवाले परवर्ती

आचार्यों ने ऐसा किया भी है। उन्होंने अपने पूर्ववर्त्ती आचार्यों के माने अलंकार-भेदों और उनके लक्षणों का खंडन ही नहीं किया है; वरन् कभी-कभी नये अलंकारों की कल्पना भी की है। आज भी यदि कोई सुन्नभों विद्वान् ऐसा करे तो उसका यह प्रयत्न उपहास्य नहीं माना जा सकता है। यद्यपि ऐसा करने के लिये अत्यंत गंभीर अध्ययन और व्यापक विद्वत्ता की आवश्यकता है। निदान कवित्व-शिक्षा के लिये अलंकार-स्मरणीयता का ज्ञान आवश्यक है। यह ज्ञान अलंकार-शास्त्र के ग्रंथों के अध्ययन से भली भाँति समझ में आता है। इसलिये अलंकार-शास्त्र कवि के लिये उपयोगी विद्या है। 'कवि-रहस्य' में भग्न महोदय ने पृष्ठ ५२ पर शायद 'काव्य-भौमांसा' के आधार पर लिखा है—

“काव्य करने के पहले कवि का कर्त्तव्य है, उपयोगी विद्या तथा उपविद्याओं का पढ़ना और अनुशीलन करना। नाम-पारायण, धातु-पारायण, कोश-हृंदः शास्त्र, अलंकार-शास्त्र—ये काव्य की उपयोगी विद्याएँ हैं। गीत-दास इत्यादि १४ कलाएँ 'उपविद्या' हैं। इसके अतिरिक्त सुजनों से संस्कृत कवि का सन्निधि (पास बैठना) देववार्ता का ज्ञान, विदग्धवाद (चतुर लोगों के साथ बातचीत), लोक-व्यवहार का ज्ञान, विद्वानों की गोष्ठी और प्राचीन काव्य-नियंध—ये काव्य की 'माताएँ' हैं।”

मेरी तुच्छ समझ में केवल कवि के ही लिये नहीं, वरन् जो कोई भी काव्य का मर्म समझना चाहता हो उसके लिये भी अलंकार-शास्त्र का ज्ञान आवश्यक प्रतीत होता है।

संस्कृत में अलंकार-शास्त्र का विशद विवेचन देखकर देशी भाषाओं में भी इस शास्त्र की चर्चा फैली और समय-समय पर भिन्न-भिन्न भाषाओं में अलंकार-शास्त्र समझानेवाले ग्रंथ लिखे गए। इनके मूलाधार प्रायः संस्कृत-ग्रंथ ही रहे और इनके द्वारा

अलंकार-शास्त्र के ज्ञान की वृद्धि यद्यपि संस्कृत न जाननेवाली जनता में हुई फिर भी देशी भाषाओं में इस शास्त्र के लिखने-वालों में कोई ऐसा विद्वान् नहीं हुआ जो संस्कृत के अलंकार-शास्त्रज्ञों की विवेचना की अपेक्षा कोई विशेष बात लिख सके; इसलिये अलंकार-शास्त्र का गंभीर अध्ययन संस्कृत के पंडितों के ही आधिपत्य में रहा। 'रस-गंगाधर' के रचयिता पंडितराज जगन्नाथ ने काव्य-शास्त्र की जैसी गहन विवेचना की वैसी उनके बाद संस्कृत के अन्य किसी पंडित से भी नहीं बन पड़ी। कहते हैं हिंदी कविता के प्रसिद्ध आचार्य और 'रस-रहस्य' ग्रंथ के रचयिता कविवर कुलपति मिश्रजी पंडितराज जगन्नाथ के शिष्य थे। ऐसे उद्भट विद्वान के शिष्य होकर भी कुलपतिजी ने हिंदी में अलंकार-शास्त्र पर कोई परम गंभीर विवेचनापूर्ण ग्रंथ नहीं लिखा। यह हिंदी-साहित्य का दुर्भाग्य ही था। फिर भी उनका 'रस-रहस्य' ग्रंथ हिंदी के अन्य बहुत से काव्य-शास्त्रीय ग्रंथों से अच्छा है।

हिंदी में अलंकार-शास्त्र के ग्रंथ

हिंदी के पुराने कवियों ने अलंकार-शास्त्र से संबंध रखने-वाले ग्रंथों की रचना प्रचुर परिमाण में की है। इनमें से कुछ ग्रंथ तो प्रकाशित हो गए हैं, पर अधिकांश अब तक अप्रकाशित हैं। यदि अलंकार-शास्त्र सबधी सभी ग्रंथ एकत्रित किए जायें तो उनकी संख्या सैकड़ों तक पहुँचेगी। हिंदी-साहित्य के इतिहास में ऐसे ग्रंथों का एक विशेष स्थान है। जो लोग हिंदी के पुराने काव्य-साहित्य के संग्रहण के पक्षपाती हैं उनका यह पवित्र कर्त्तव्य है कि इन ग्रंथों के नष्ट हो जाने अथवा विस्मृति के गर्भ में विलीन होने के पूर्व ही नम से नम एक सूची बना लें और

ज्ञात ग्रंथों की हस्तलिखित प्रतियों को एक स्थान पर एकत्रित करलें एवं महत्वपूर्ण ग्रंथों के प्रकाशन का कार्य आरंभ कर दें। अनुमान तो यह किया जाता है कि इस समय जितने ग्रंथों का पता है उसके दुगुने ग्रंथ उपेक्षा और असावधानी के कारण नष्ट हो चुके हैं। इस समय के कुछ काव्य-शास्त्र के विद्वानों का कहना है कि इन ग्रंथों के एकत्रित करने में जो परिश्रम और व्यय होगा उससे हिंदी-साहित्य का उपेक्षाकृत उपकार कम होगा क्योंकि एक तो इन ग्रंथों में मौलिकता बहुत कम है दूसरे विषय के प्रतिपादन में कवियों ने सामाजिक सदाचार को उन्नति की ओर अग्रसर न करके उसकी निर्दयता-पूर्वक हत्या की है। यह आक्षेप अलंकारों के उदाहरणों को प्रकट करनेवाले छंदों के प्रति है। लक्षणों के संबंध में भी इन विद्वानों का कहना है कि लक्षण निर्धारित करने में सूक्ष्मदर्शिता का परिचय बहुत कम दिया गया है और अधिकतर लक्षण अपूर्ण, भ्रामक और अशुद्ध हैं, यह भी कहा गया है कि यदि इन ग्रंथों के सहारे कोई अलंकारों का शास्त्रीय ज्ञान प्राप्त करना चाहे तो उसे सर्वथा निराश होना पड़ेगा। यदि ये सभी आक्षेप ठीक हों—यद्यपि इनके ठीक माने जाने में बहुत कुछ संदेह है—तो भी काव्य के इतिहास में हमारे आचार्यों का मानसिक विकास कैसा था, इसका पता तो ये ग्रंथ देंगे ही। ऐसी दशा में इनका संरक्षण अनुपयुक्त नहीं कहा जासकता है। हिंदी कविता के पुराने आचार्य विद्वान् थे अथवा मूर्ख इसका निश्चय तभी हो सकता है जब उनके ग्रंथ उपलब्ध हों। इतिहास का काम तो तथ्य का समय के अनुसार वर्णन करना है, फिर चाहे वह हमारे आजकल के विचारों के अनुकूल हो अथवा प्रतिकूल। हिंदी के जो पुराने अलंकार-संबंधी ग्रंथ मेरे देखने में आए हैं उनके पाठ से तो मेरा

यह विचार है कि आचार्य के नाम से प्रसिद्धि प्राप्त करनेवाले
हिन्दी के अधिकांश पुराने विद्वान् प्रधान रूप से कवि थे और
गौण रूप से आचार्य । तत्कालीन साहित्य-समाज अथवा अपने
आपसगत राजा के सम्मुख उनका प्रधान लक्ष्य अपनी कवि-
शक्ति सिद्धिप्राप्त का था । उनको यशस्वी कवि होने में जो आनन्द
आता था वह अत्यंत सूक्ष्मदर्शी आचार्य होने में नहीं । उन्होंने
यह मान सा लिया था कि आचार्यता के ग्रंथ तो संस्कृत में
ही उन्हीं अधिक अथ और क्या विवेचन किया जाय । उनके
मन में उन्हीं संस्कृत-लक्षणों की सुधली छाया पड़कर रह
गयी थी, इन लक्षणों की विवेचना करने की प्रवृत्ति उनमें ब
नी । यही कारण है कि उनके लक्षणों में वह चमत्कार नहीं है जो
इतना उदात्तगुणों में । कई आचार्यों के लक्षणों को देखने से तो
पता चल पाता है कि वे उनकी रचना हृदय की सच्ची लगन के
संग नहीं कर रहे हैं, बरन् एक बेगार की भुगत रहे हैं । उनका
हृदय मात्र में अपनी कविता प्रतिभा प्रदर्शित करने को छुटपटा
रहा है पर लक्षण पढ़ने देना आवश्यक है, इसलिये किसी प्रकार
उत्पन्न होना पड़ेगा । अतएव न आगे बढ़ने दें । पर यह बात सभी
आचार्यों के लिए नहीं होती आसानी । कुछ भी हो इस बात
का लक्ष्य न हो कि वे अत्यन्त न होना कि वे ही हैं पुराने
विद्वान् । वे ही हैं आचार्य प्राप्त हुए थे यदि वे ही
न हो तो फिर क्या वे अत्यन्त आनन्द की चर्चा में बिलकुल
न हो तो वे ही हैं अत्यन्त आनन्द का अर्थ विवेचना की
आनन्द न हो कि वे ही हैं अत्यन्त आनन्द की ही पुराने
विद्वान् । वे ही हैं अत्यन्त आनन्द का अर्थ विवेचना की
आनन्द न हो कि वे ही हैं अत्यन्त आनन्द का अर्थ विवेचना की

है। हिंदी-काव्य-शास्त्र का विकास जिस समय प्रारंभ हुआ उस समय शास्त्रीय विवेचना का काम संस्कृत के प्रकांड पंडितों के हाथ में था। क्या दर्शन, क्या वेदांत, क्या साहित्य सभी शास्त्रों का विवेचन संस्कृत के पंडित लोग करते थे। हिंदी भाषा में लिखना विद्वान् कहला सकने का साधन न था। फिर उसी दिशि में शास्त्रीय विवेचना तो असंगत बात सी मानी जाती थी। हिंदी के आचार्य संस्कृत के पंडितों के वातावरण में ही पनपे थे। वह वातावरण उनको हिंदी में अलंकार-शास्त्र की विवेचना करने के लिये प्रोत्साहन नहीं प्रदान कर रहा था। उनको साहस न होता था कि संस्कृत के विशाल राज-मार्ग को छोड़कर अलंकार-शास्त्र की विवेचना की गाड़ी हिंदी के किसी निर्जन गलियारे में चलाई जाय। संस्कृत के पंडितों के इस आतंक के कारण भी हिंदी में काव्य-शास्त्र की आलोचना संकुचित दशा में रही। यह ठीक है कि बाद में यह आतंक बहुत कुछ कम हो गया, परंतु फिर तो जो बात चल पड़ी वही बनी रही। उसमें फेर-फार नहीं हुआ।

हिंदी में जिन विद्वानों ने अलंकार-शास्त्र-संबंधी लक्षण-लक्ष्य-समन्वित ग्रंथ बनाए हैं, उनका कुछ परिचय यहाँ पर दिया जाता है। इस परिचय में उन्हीं विद्वानों के ग्रंथ का उल्लेख किया जायगा जिनका उक्त शास्त्र के अध्ययन करनेवालों में विशेष प्रचार रहा है। इन विद्वानों में कुछ तो ऐसे हैं, जिन्होंने संपूर्ण काव्य शास्त्र पर ग्रंथ लिखे हैं और उन्हीं में अलंकार-शास्त्र भी आ गया है। कुछ ऐसे हैं, जिन्होंने केवल अलंकार-शास्त्र का निरूपण किया है तथा कुछ ऐसे भी हैं जिन्होंने संपूर्ण काव्य-शास्त्र पर भी लक्षण लक्षण ग्रंथ लिखे हैं और अनेक अलंकार शास्त्र पर भी। कहा जाता है कि पुष्प या पुण्य नाम के एक कवि ने पहले-पहल विक्रम

सरोज' अथवा 'श्रीपति-सरोज' में अलंकारों का अलग 'दल' है तथैव 'अलंकार-गंगा' में केवल अलंकारों का ही निरूपण है।

महाराज जसवंतसिंह, मतिराम, भूपण, रसिकजुमते, राजा गुरदत्तसिंह, दलपतिराय, वंसीधर, रघुनाथ, दूल्हा, शंभुनाथ, ऋषिनाथ, वैरीताल, दत्त, नाथ, चंदन, रामसिंह, भान, बेनी, बेनीप्रधान, पद्माकर, श्वाल, प्रतापसाहि, रामसहाय, शिव, कलानिधि, गोकुलनाथ, सूरति, हरिराम निरंजनी, लेख-राज तथा उत्तमचंद भंडारी आदि अनेक आचार्यों ने अलग-अलग ग्रंथ बनाकर उनमें केवल अलंकारों ही का वर्णन किया है। इनमें मैंने जिन ग्रंथों को देखा है उनमें भाषा-भूषण, ललित-ललाम, अलंकार-चंद्रोदय, अलंकार-रत्नाकर, काव्याभरण, टिकैतराय-प्रकाश, भाषाभरण, पद्माभरण, गंगाभरण तथा कंठाभरण मुख्य हैं। रघुनाथ कवि का 'रसिक-मोहन' ग्रंथ बड़ा सुंदर है। 'अलं-कार-रत्नाकर' भाषा-भूषण की एक प्रकार की टीका है। दूल्हा का 'कंठाभरण' सचमुच कंठ करने योग्य ग्रंथ है। 'गंगाभरण' ग्रंथ मेरे पितामह लेखराजजी का बनाया हुआ है। इसमें सभी उदा-हरण गंगाजी पर घटाए गए हैं। गोकुलदास कायस्थ-कृत 'दिग्विजय-भूषण' बड़ा ग्रंथ है। इसमें पुराने आचार्यों के उदाह-रण भी संकलित किए गए हैं और ब्रज-भाषा-गद्य में उनपर कुछ विवेचना भी की गई है। 'जसवंत-जसोभूषण' के रचयिता कवि-राजा मुरारिदानजी हैं। यह बहुत बड़ा ग्रंथ है। मुरारिदानजी ने अलंकारों के नामों को ही उनका लक्षण माना है। यही इस ग्रंथ की विशेषता है। नाम में ही लक्षण की कल्पना करने से खोता-तानी का बहुत कुछ आश्रय लेना पड़ा है और ऐसे उद्योग में सर्वत्र सफलता भी नहीं हुई है। 'जसवंत-जसोभूषण' अलंकार-शास्त्र का आधुनिक ग्रंथ है और इसके रचयिता की इसके द्वारा

त्याति भी हुई है और द्रव्य-लाम भी। सेठ कन्हैयालाल जो पोद्दार का 'अलंकार-प्रकाश' ग्रंथ विद्वत्तापूर्ण है। हिंदी में संस्कृत-आचार्यों की विवेचना को भलीभाँति समझाने का सबसे पहले सेठजी ने ही प्रयत्न किया है। हाल में सेठजी ने 'काव्य-फलदुर्ग' नाम का एक ग्रंथ लिखा है और 'अलंकार-प्रकाश' को उसी का अंग बना दिया है। जगन्नाथप्रसाद भानु ने अपने 'काव्य-प्रकाश' ग्रंथ में अलंकारों के समझाने का अच्छा उद्योग किया है यद्यपि इनका अलंकार-विवेचना का ढंग 'अलंकार-प्रकाश' से बहुत कुछ मिलता है। श्रीयुत लाला भगवानदीन-रचित 'अलंकार-मंजूषा' भी अच्छा ग्रंथ है। पं० रामशंकरजी शुक्ल 'रसाल' ने 'अलंकार-पीयूष' नामक एक ग्रंथ गत वर्ष प्रकाशित किया है। अलंकार-शास्त्र पर अँगरेजी ढंग से जैसी समालोचनाएँ लिखी जाती हैं 'अलंकार-पीयूष' उसी का एक नमूना है। हिंदी में अपने ढंग की यह अनूठी पुस्तक है। कुछ विद्वानों ने इसमें प्रकट की गई बातों का खंडन भी किया है, पर इसमें संदेह नहीं कि इस ग्रंथ में जितने विस्तार के साथ अलंकार-शास्त्र के ऐतिहासिक विकास पर विचार किया गया है, उतना हिंदी के अन्य किसी ग्रंथ में नहीं है।

जहाँ हिंदी के पुराने आचार्यों का प्रधान लक्ष्य अलंकारों के उदाहरणों में अपनी कवित्व-शक्ति दिखलाने का था, वहाँ आजकल अलंकारों के लक्षणों को विस्तार के साथ समझाने और उनकी वारीकियों को दिखलाने की ओर अधिक ध्यान दिया जाने लगा है। यह काम अधिकतर अलंकार-शास्त्र पर लिखे गए संस्कृत-ग्रंथों के आधार पर हो रहा है। अलंकार-शास्त्र की ऐतिहासिक विवेचना का मूलाधार उक्त शास्त्र पर लिखी गई अँगरेजी की आलोचनाएँ हैं। हमको इस बात के मानने में कुछ

भो सकोच नहीं है कि इस समय पहले की अपेक्षा हिंदी में अलंकार-शास्त्र का अध्ययन गंभीरता के साथ हो रहा है। संस्कृत के अलंकार-शास्त्र के कई ग्रंथों के हिंदी अनुवाद भी हो गए हैं इससे केवल हिंदी जाननेवाले विद्यार्थियों को बड़ा सुभीता हो गया है। पं० शालग्रामजी शास्त्री ने 'साहित्य-दर्पण' पर हिंदी में 'विमला' टीका लिखी है। 'दर्पण' में अलंकार-शास्त्र का अच्छा विवेचन है। जयदेवजी के 'चंद्रालोक' का श्रीरजजीवन-दासजी ने अच्छा अनुवाद किया है। 'काव्य-रत्नप्रदुम' में 'काव्य-प्रकाश' से बहुत कुछ सहायता ली गई है। हिंदी के पुराने कवि ऋषिनाथ ने 'काव्य-प्रकाश' का अनुवाद किया था। उनका वह ग्रंथ अभी तक मुद्रित नहीं हुआ है। यदि भली भौति संपादन कराके उसका प्रकाशन किया जाय तो उससे हिंदी-साहित्य का बड़ा उपकार हो।

इस प्रकार जहाँ एक ओर हिंदी के काव्य-संसार में अलंकार-शास्त्र के गंभीरता-पूर्वक अध्ययन का प्रयत्न हो रहा है वहाँ दूसरी ओर हिंदी के कवि-समाज में एक दल अलंकार-शास्त्र के सर्वथा विद्वद् उठ खड़ा हुआ है। वह काव्य में अलंकार-शास्त्र के महत्त्व को मानने से इनकार करता है। अलंकार-प्रधान कविता को वह अत्यंत निम्न कोटि की कविता मानता है। यद्यपि प्राचीन समय में भी रस-प्रधान और अलंकार-प्रधान कविता को लेकर वाद-विवाद होते थे, पर अलंकार-प्रधान कविता की सार-हीनता उस समय इतने जोंगों के साथ नहीं घोषित की जाती थी। पर आज तो कवियों का एक समुदाय अलंकारों के नाम से भी चिढ़ता है। इस दल के कुछ कवि तो सचमुच विद्वान हैं और अलंकारों को हृदय-स्पर्शिन कविता का घातक समझकर उनका विरोध करते हैं, पर कुछ कवि ऐसे हैं

जो अविद्वान् हैं और शास्त्र के अव्ययन में अपने को असमर्थ पाकर उक्त शास्त्र की महत्ता ही अस्वीकार करते हैं।

हिंदी के अलंकार-शास्त्र-संबंधी ग्रंथों का ऊपर जो संक्षिप्त परिचय दिया गया है उससे यह बात प्रकट है कि हमारी हिंदी भाषा में इस विषय के ग्रंथों की कमी नहीं है, फिर भी शास्त्रों के ढंग से अलंकारों के लक्षण देनेवाले एवं उन लक्षणों का उदाहरणों में स्पष्ट समन्वय दिखलानेवाले अलंकार-ग्रंथ हिंदी में अब भी बहुत थोड़े हैं। पुराने अलंकार-ग्रंथों में लक्षण प्रायः पद्य में दिए गए हैं, जिससे उनमें स्पष्टता का अभाव है। अब दो-एक आधुनिक ग्रंथों में लक्षण गद्य में दिए गए हैं उनमें लक्षणों के साथ उदाहरणों का समन्वय भली भाँति नहीं दिखाया गया। उदाहरणों में यह त्रुटि दृष्टगत होती है कि एक लक्षण उनकी संख्या कम है। दूसरे वे प्रायः संस्कृत-पद्यों के अनुवाद हैं। अनुवाद होने के कारण ऐसे बहुत से पद्यों में मूल के सरसता न्यून मात्रा में दिखलाई पड़ती है। इसी कमी को पूरी करने के लिये श्रीयुत सेठ अर्जुनदासजी केडिया ने इस 'भारती-भूषण' ग्रंथ की रचना की है। मेरे खयाल से केडियाजी को इस ग्रंथ के बनाने में अच्छी सफलता प्राप्त हुई है। मेरा विश्वास है हिंदी-अलंकार-शास्त्र के जिज्ञासु इस ग्रंथ से बहुत लाभ उठावेंगे।

ग्रंथकर्ता का परिचय

यहाँ पर 'भारती-भूषण' के रचयिता श्रीअर्जुनदासजी केडिया का भी संक्षिप्त परिचय दे देना आवश्यक प्रतीत होता है।

राजपूताना की प्रसिद्ध रियासत जयपुर में 'महनसर' नाम का एक गाँव है। इसी गाँव में संवत् १९१४ में श्रीअर्जुनदासजी

कैलिया का उल्लेख हुआ था। वे जाति के प्रत्यक्ष हीन हैं। इनके
 पितामह बड़े बड़ेमन्त्री का बन्धु नात था। उन्होंने सन् १६१५ में
 शंकरानन्द नाम के एकमात्र 'मन्त्रमन्त्र' नाम का एक ग्रन्थ रचवाया।
 यह ग्रन्थ सदा ही सदा ही और सदा भी मौजूद है। इसके आस-
 तस्य में श्रीमद्भिन्न सन्ने श्रीराम के वरदानका भी एक बार
 पार्श्व-स्पर्श में बड़े बड़ेमन्त्री की बड़ी माँग है। इनके
 पञ्चांग में श्रीराम स्वयं के पितामह के पास ही बड़े बड़े हैं।
 यह अनुसंधान इनके पञ्चांग के पास ही है। श्रीराम स्वयं के
 कैलिया का वरदान 'मन्त्रमन्त्र' में ही रचता हुआ। इनके
 पञ्चांग-ग्रन्थ श्रीराम स्वयं के पास में रचता। इनके पास
 कुछ वाक्य जाति के प्रसिद्ध बड़े बड़े बड़ेमन्त्री हैं। यह
 भी इनके अभिरुचि रचनेपारंग स्वयं पुनर्वा का आरंभ
 करने प्राप्त किया। संस्कृत, फारसी, गुजराती, मुसलमानी, उर्दू
 एवं हिंदी का इनको अच्छा ज्ञान है। अंगरेजी में भी आपकी
 गति है। आप पुनर्वा दग के आरंभक हिंदू हैं। व्यापार आदि
 में अच्छी सफलता प्राप्त करने के बाद इन समय आप पार्श्व-
 स्पर्श कर रहे हैं। यहाँ इनका नाम समय विश्व-स्पर्श और
 भगवद्भजन में व्यतीत होता है। कविता पर आपका बड़ा
 अनुमान है। मारवाटी जाति में आपका आनन्द और रहति है।
 ए० रामनरेशजी त्रिपाठा ने मार्च सन् १९६० की 'संस्कृत' में
 कैलियाजी की विस्तृत जीवनी प्रकाशित की है।

कैलियाजी बचि भाए और काव्य-रत्न के पात्रों भी।
 इनके अतिरिक्त स्वगत आदि अन्य कई कलाओं पर ज्योतिष
 और धैर्यक आदि विषयों का भी आपका ज्ञान है। इन्होंने अपनी
 कविताओं का संग्रह 'काव्य-फलानिधि' नाम से तयार किया
 है। यह तीन भागों में विभक्त है। प्रथम भाग का नाम 'रसिक

रंजन' है इसमें शृंगार रस की कविताएँ हैं। दूसरे भाग का नाम 'नीति-नवनीत' है इसमें नीति-संबंधी पद्य हैं। तीसरे भाग का नाम 'वैराग्य-वैभव' है इसमें भक्ति-वैराग्य-संबंधी रचना है। केडियाजी सन्तति हैं, इनका यह ग्रंथ भी शीघ्र प्रकाशित होगा। प्रस्तुत 'भारती-भूषण' ग्रंथ में अलंकार-शास्त्र का विवेचन है। इसके देखने से केडियाजी की अलंकार-मर्मज्ञता का परिचय मिलता है। केडियाजी सुखी गृहस्थ हैं। इनके दो पुत्र हैं। बड़े पुत्र का नाम शिवकुमारजी है। आप बड़े ही मिलनसार और कविता-प्रेमी हैं। आप भी कवि हैं। आप ही के आग्रह और स्नेह से प्रेरित होकर मुझे 'भारती-भूषण' की भूमिका लिखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है।

भारती-भूषण

'भारती-भूषण' ३२३ पृष्ठों का एक बड़ा ग्रंथ है। जैसा कि मैं ऊपर लिख चुका हूँ इसमें अलंकार-विषय का प्रतिपादन बड़े अच्छे ढंग से हुआ है। इसकी शैली प्राचीनता की परिपाटी में बँधी हुई है। आजकल अंगरेज़ी ढंग से पुस्तकों को आकर्षक बनाने का जो उद्योग किया जाता है, वह इसमें बहुत कम है। अलंकार-शास्त्र में विवाद की बहुत बड़ी गुंजाइश है। एक साधारण से लक्षण को लेकर अलंकार-शास्त्र के विद्वान् गंभीर शास्त्रार्थ उपस्थित कर सकते हैं। उदाहरणों में तो इस विवाद का अक्सर पद-पद पर है। जिस उदाहरण में एक शास्त्रज्ञ एक अलंकार बतलाता है उसी में दूसरे को दूसरे अलंकार की सत्ता प्रतीत हो सकती है। इस प्रकार का मतभेद स्वाभाविक है और ऐसे मतभेदों को लेकर विवेचन-कार्य होने से ही अलंकार-शास्त्र प्रौढ़ता को प्राप्त हुआ है। केडियाजी के इस ग्रंथ में ऐसे बीसों स्थल

प्रमाणों से स्पष्ट है, जहाँ पर भाषाओं का पूरा धौड़ा है, वहाँ भी प्रमाण नहीं है कि प्रागैतरेय मतोंकी को पक्षोंकी पर धौड़ायाली का मत हीन तथादिन कामों में प्रकृता भी प्राप्त है। अतएव भाषा ही प्रेरणा है जिससे उन भाषा के विशेषता को लेना अनुप्राणित बनकर मिल सकती है, पर इतनी बात में निम्नकोर का प्रस्ताव है कि पक्षियों में अन्तर्गतों और उनके लक्षणों को लेकर, एक ही अधिभाषाएँ बनाने में कोई बात नहीं उठा करी है।

प्रस्तुत पुस्तक 'भाषा-मूल' में इस विषय की अन्य पुस्तकों की अपेक्षा ध्यान-दीनमें विशेषता है यह जान लेना भी आवश्यक है। स्वयं लेखक महोदय ने इस संबंध में मुझे अपने विचार दिए हैं। पुस्तक को ध्यान-पूर्ण देखने से लेखक के निम्न लिखित विचार यथार्थ जान पड़ते हैं—

(१) जिन अलकारों के पर भेद हैं उन अलकारों में से बहुत कम ऐसे हैं जिनके मूल लक्षण अन्य ग्रंथों में मिलते हैं। यहाँ पर भेदों के ही भिन्न-भिन्न लक्षण लिये हुए हैं; किंतु इस ग्रंथ में ऐसे सभी अलकारों के मूल लक्षण इस ढंग से अनुस्यूत करके लिख दिए हैं कि उनसे जितने भेद हैं उन सबमें वे घटित हो जाय। नमूने के तौर पर निदर्शना, पर्यायोक्ति, विभावना, विशेष, पर्याय उदात्त, हेतु आदि देखे जा सकते हैं।

(२) अधिकांश भाषा अलकार-ग्रंथों के उदाहरण चंद्रालोक, शुक्लयानत्र आदि के संस्कृत-उदाहरणों के अनुवादित रूप ही पाए जाते हैं, किंतु प्रस्तुत पुस्तक के उदाहरणों में न तो अन्य कवियों द्वारा अनुवादित पद्यों को स्थान दिया गया है और न नव्य ग्रंथकार ने किसी का अनुवाद किया है।

(३) इस समय के प्रचलित दो ग्रंथ अलकार-प्रकाश और

१६ पृष्ठ ३०० सूचना

१७ " ३०२ 'भारती-भूषण' के विषय ६

अंत में सुझाव यही करना है कि 'भारती-भूषण' संपादन-कार्य का हिंदी में एक संपूर्ण ग्रंथ है। मेरा विश्वास है कि हिंदी-जगत्

६ 'भारती-भूषण' की जिम्मेदारी १० विनोदनाथों का दायित्व संदिग्धता धीरे-धीरे निवारित होगी किन्तु नतीजतन में ऊपर दिया है, उनमें जो जो नियम बतलाए गए हैं, वे सब यथार्थ हैं। उनके पालन की ओर हमने पूरा ध्यान रखा है। फिर भी विनोदनाथ नंबर २ और ३ (जो भूमिका के पृष्ठ १० में दी गई हैं) के विषय में हम यह निवेदन कर देना आवश्यक समझते हैं कि यदि उनमें लिखे हुए नियमों का पालन करने में कहीं भूल हो गई हो तो पाठकगण हमें इसकी सूचना देकर उपरुक्त करेंगे और इसके लिये हमारा कर्तव्य है।

"भारती-भूषण" के संबंध में भी हम एक निवेदन कर देना चाहते हैं। पृष्ठ ३०२ और ३०३ में २७ भारती-भूषण के विषय लिखे गए हैं। इनमें से अधिकांश 'भारती-भूषण' नामक ग्रंथ के आधार पर लिखे गए हैं। इस ग्रंथ की संपादन-समिति नामक दृष्टि विद्वान् ने बहुत ही परिश्रम-पूर्वक लिखा है। इसमें देश का नाम मुरधर (मरस्यल), राजा का नाम भीमसिंह और ग्रंथ-निर्माण-समय विक्रमीय संवत् १८५७ विजयादशमी दिया हुआ है। इसमें १२८ भारती-भूषण का निरूपण है और सुंदर-सुंदर उदाहरणों का संग्रह अत्यंत ध्यान पूर्वक किया गया है। मिलते-जुलते भारती-भूषण की मिलतापूरी भी प्रचुर परिमाण में लिखी हुई है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति हमारे पास है। हमारी यह धारणा है कि यदि यह ग्रंथ सुचारु रूप से प्रकाशित किया जाय तो साहित्य के क्षेत्र के लिये बहुत लाभदायक सिद्ध होगा।

—प्रयुक्त ।

इन कविताओं की सूची पुस्तक के अंत में दी गई है। वर्तमान कवियों के नये उदाहरण ढूँढ़कर दिए गए हैं। इन ७५० उदाहरणों में प्रायः सभी विषयों की कविताएँ आ गई हैं। इसके अतिरिक्त लक्षण, मिलान, सूचनाओं और टिप्पणियों में प्रमाण-स्वरूप दिए हुए और भी बहुत से पद्य हैं।

(१०) बहुत सी खोजपूर्ण नई बातें इस ग्रंथ में बड़े परिश्रम से लिखी गई हैं और उनके संबंध में काशी के बड़े-बड़े विद्वानों से भी परामर्श किया गया है। ये बातें बहुत उपयोगी हैं। ये प्रायः टिप्पणियों और सूचनाओं में लिखी गई हैं। इनका कुछ ज्यौरा इस प्रकार है—

१ पृष्ठ	=	टिप्पणी नंबर १
२ "	१४	सूचना
३ "	१५	विशेष सूचना
४ "	२१	सूचना
५ "	६४	सूचना
६ "	१२४	टिप्पणी नं० १
७ "	१३५	सूचना
८ "	१३७	सूचना
९ "	१३७	विशेष सूचना
१० "	१५५	सूचना नं० २
११ "	१८६	विशेष सूचना
१२ "	२०२	सूचना नं० १
१३ "	२१२	टिप्पणी नं० २
१४ "	२६६	सूचना नं० १
१५ "	३२२	सूचना नं० १

१६ पृष्ठ ३०० सूचना

१७ " ३२२ अलंकारों के विषय *

अंत में मुझे यही कहना है कि 'भारती-भूषण' अलंकार-शास्त्र का हिंदी में एक अनूठा ग्रंथ है। मेरा विश्वास है कि हिंदी-जगत

* 'भारती भूषण' की जिन १० विशेषताओं का दृष्टेय पंडितपर धीरूणाविहारीजी निम्न महोदय ने ऊपर किया है, उनमें जो जो नियम बतलाए गए हैं, वे सब यथार्थ हैं। उनके पालन की ओर हमने पूरा ध्यान रखा है। फिर भी विशेषता नंबर २ और ३ (जो भूमिका के पृष्ठ १७ में दी गई हैं) के विषय में हम यह निवेदन कर देना आवश्यक समझते हैं कि यदि उनमें लिखे हुए नियमों का पालन करने में कहीं भूल हो गई हो तो पाठकगण हमें इसकी सूचना देकर उपकृत करेंगे और उसके लिये क्षमा करेंगे।

"अलंकारों के विषय" के संबंध में भी हम एक निवेदन कर देना चाहते हैं। पृष्ठ ३८२ और ३८३ में २७ अलंकारों के विषय लिखे गए हैं। इनमें से अधिकांश 'अलंकार-भाष्य' नामक ग्रंथ के आधार पर लिखे गए हैं। इस ग्रंथ की धीरूतमचंद भंडारी नामक दत्तक विद्वान् ने बहुत ही परिश्रम-पूर्वक लिखा है। इसमें देश का नाम मुरधर (मरुस्थल), राजा का नाम भीमसिंह और ग्रंथ-निर्माण-समय विक्रमीय संवत् १८५७ विजयादशमी दिया हुआ है। इसमें १२८ अलंकारों का निरूपण है और सुंदर-सुंदर उदाहरणों का समूह अत्यंत ध्यान पूर्वक किया गया है। मिलते-जुलते अलंकारों की भिन्नताएँ भी प्रचुर परिमाण में लिखी हुई हैं। इसकी एक हस्तलिखित प्रति हमारे पास है। हमारी यह धारणा है कि यदि यह ग्रंथ सुचारु रूप से प्रकाशित किया जाय तो साहित्य सत्तार के लिये बहुत लाभदायक सिद्ध होगा।

—ग्रंथकर्ता।

मैं इसका यथेष्ट आदर होगा। केडियाजी की यह इच्छा थी कि मैं इसकी एक वृहत् भूमिका लिखूँ। एक तो अलंकार-शास्त्र का मैं विशेषज्ञ नहीं हूँ; दूसरे मेरे पास समय का अभाव भी था; इस कारण केडियाजी की इस इच्छा का पूर्ण रूप से पालन करने में मैं असमर्थ रहा; इसका मुझे बड़ा खेद है। यदि ईश्वर की कृपा से 'भारती-भूषण' का यह प्रथम संस्करण शीघ्र समाप्त हो गया, जिसकी मुझे दृढ़ आशा है, तो इसके दूसरे संस्करण में मैं अपने विचार अधिक विस्तार के साथ लिखने का चेष्टा करूँगा।

लखनऊ

वैशाख कृष्ण सोमवती अमावस्या

संवत् १९८७

}

कृष्णविहारी मिश्र।



जो साधारण लुकचंदी करनेवाले लोग यह भी नहीं जानते कि अलंकार किसे कहते हैं, उनकी रचनाओं को भी अलंकार स्वयमेव अलंकृत करते चले आते हैं। अलंकार-शास्त्र से अनभिज्ञ, पर शिक्षित लोगों के वार्तालाप * और पत्र-व्यवहार में भी अलंकार अपना चमत्कार बहुधा आप से आप और अनजान में दिखला जाते हैं; और इसका कारण मनुष्य की वही सौंदर्योपासनावाली वृत्ति है। साधारण से साधारण और अपढ़ से अपढ़ व्यक्तियों की बोलचाल में भी अलंकार बरबस आ जाते हैं। दया—

“जल में रहे मगर से वैर”

यहाँ ‘लोकोक्ति’ अलंकार तो है ही; ‘विशेष-निबंधना (अप्रस्तुत-प्रशंसा)’ भी है।

“उसकी बातों के जाल में मत फँस जाना”

यहाँ ‘बातों के जाल’ में ‘निरंग रूपक’ है।

कहने का तात्पर्य यही है कि अलंकार सर्वव्यापी हैं। जो लोग अलंकारों के विरोधी हैं, उनकी बातों में, उनकी कृतियों

* एक बार की बात है। मैं फीरोजपुर में एक मजिस्ट्रेट मित्र से मिलने गया था; किंतु वे घर पर नहीं मिले, एक उच्च पदाधिकारी के यहाँ गए हुए थे। मैं भी वहीं चला गया। बातों ही बातों में प्रसंग-वश उक्त पदाधिकारी महाशय ने (जो ठट्ठनी अवस्था के थे) मजिस्ट्रेट से कहा—“मेरी भाँख लग गई थी”। इसपर उन्होंने तुरंत ही मुत्कराते हुए कहा—“क्या अब भी आपकी भाँख लगती है ?” इस वार्तालाप में उन दोनों सज्जनों ने भानद का जो कुछ अनुभव किया, वह तो किया ही किंतु उसमें ‘वक्रोक्ति’ की चमत्कृति देखकर मेरे हृदय में जो भानद का उद्रेक हुआ, उसका अनुमान तो बलकार के रसिक ही कर सकते हैं।

में और उनके अलंकार-विशेषों लेखकों तथा निबंधों तक में अलंकार स्वयमेव अपना अभिप्राय जमा लेने हैं; और जबतक उनके आलंकारिक शब्दावली नहीं होती या यों कहिए कि भाषा में अलंकार का सद्भाव नहीं मिलता, तबतक उनमें रोचकता तथा ओजसविता आ ही नहीं सकती।

ग्रंथ-निर्माण-कारण

अलंकार-शास्त्र-संबंधी गंभीर गवेषणा-पूर्ण और मार्मिक विवेचना-संयुक्त ग्रंथों से जिस प्रकार संस्कृत-साहित्य का भंडार भरा हुआ है, उस प्रकार के उच्च कोटि के ग्रंथों का हिंदी-साहित्य में प्रायः अभाव ही है। प्राचीन हिंदी में गद्य का एक प्रकार से विकास ही नहीं हुआ था; इसलिये 'कविप्रिया' आदि जितने लक्षण-ग्रंथ बने, उनमें लक्षणों का निरूपण करने के लिये पद्य का ही व्यवहार हुआ। लक्षणों का जैसा विश्लेषण और स्पष्टीकरण गद्य में हो सकता है, वैसा पद्य में नहीं हो सकता, क्योंकि पद्य लिखते समय लेखक को अपना विचार-विहंगम पिंगल के पिंजड़े में बंद करके रखना पड़ता है। इससे वह स्वच्छंद उड़ान लेने में असमर्थ होता है। उसका ठीक-ठीक अभिप्राय समझना लोगों के लिये बहुत कठिन होता है; और जिस उद्देश्य से उस पद्य की रचना की जाती है, वह उद्देश्य प्रायः अपूर्ण ही रह जाता है। ❀ यद्यपि 'अलंकार-आशय'

* हिंदी ही में नहीं वरन् संस्कृत-साहित्य में भी जहाँ कहीं अलंकारों के लक्षण संकुचित पद्य में लिखे गए हैं, वहाँ अपूर्णता रह गई है, प्रत्युत कहीं-कहीं तो दो लक्षण एक ही हो गए हैं। यथा—

“मीलितं यदि सादृश्याद्भेद एव न लक्ष्यते”

“सामान्यं यदि सादृश्याद्विशेषो नोपलक्ष्यते”

ग्रंथकार का चतुष्टय

—०—

देह-वर्जित शिषि-वदन दामि, दिव्य-विनायक पान ।
 नंदी चानि विनायक, दिगम्बर, पुष्टि-दिपान ॥

काव्य और साहित्य

'काव्य' और 'साहित्य' इन दोनों शब्दों का प्रयोग शास्त्रों में भी होता है और व्यवहार में भी । कुछ लोग इन दोनों शब्दों को पर्याय-वाचक समझते हैं, किंतु शास्त्रकारों का यह मत नहीं है । पर्याय-वाचक शब्दों का यह मुख्य भ्रम एक ही दृष्टि पड़ता है जिसने शास्त्रकारों में 'श्रव्यतायन्त्रेदक धर्म' पड़ा है । जैसे 'घट' और 'कलश' ये दोनों पर्यायवाची शब्द हैं, क्योंकि इनका मुख्य भ्रम 'घटत्व' एक ही है । पर उक्त 'काव्य' और 'साहित्य' इन दोनों शब्दों में 'श्रव्यतायन्त्रेदक धर्म' पृथक् पृथक् है । 'काव्य' का श्रव्यतायन्त्रेदक धर्म "लोकोत्तर-घर्णना निपुण कावि-कर्मत्व" कहा गया है । इस भ्रम में 'कावि-कर्म' के दो विशेषण दिए गए हैं—यह है 'निपुण' और दूसरा 'लोकोत्तर-घर्णना' । 'निपुण' विशेषण इनालिय रखा गया है कि कावि कर्म भोजनादि भी हो सकता है, किंतु उक्त 'काव्य' नहीं कहा जा सकता । परन्तु यह 'निपुण' विशेषण रखने पर भी कावि का वास्तविक कर्म प्रकट नहीं होता, जो अभाष्ट है । उनसे कावि के और-आर कर्मों की आर भी ध्यान जा सकता है, अतः 'घर्णना' शब्द उसका

साथ रखा गया है। परंतु इतने पर भी वह आपत्तिज्यों की
 त्यों बनी रही जो पहले केवल 'निपुण' विशेषण रखने पर हो
 सकती थी। अर्थात् अतिव्याप्ति बनी ही रही, जो इतिहासादि में
 भी हो जाती है। अतः उक्त वर्णना के साथ 'लोकोत्तर' विशेषण
 का संयोग किया गया है। यहाँ लोकोत्तर वर्णना रूपी निपुण
 कवि-कर्म का संबंध विवक्षित है। 'साहित्य' शब्द का शक्यता-
 च्छेदक धर्म 'तादृश-काव्य-परिष्कारकत्व' होता है। इस धर्म में
 आप ह्रुप 'तादृश-काव्य' का विवरण तो ऊपर दिया जा चुका है,
 अब रहा उसका 'परिष्कारकत्व'। यदि इसका तात्पर्य केवल दोनों
 का दूरीकरण हो तो कवि-संप्रदाय से विरोध होता है; यदि
 'गुणों का दिग्दर्शन कराना' कहा जाय तो आलंकारिक सिद्धांत
 के विरुद्ध होगा, और यदि 'रस का प्रतिपादन करना' अभीष्ट हो
 तो यह भी नहीं हो सकता, क्योंकि प्रकारांतर से 'काव्य' में ही
 यह बात आ गई है। सुतरां यहाँ 'उक्त काव्य के संपूर्ण लक्षणों
 का प्रतिपादन करना' अभिप्रेत है। इस प्रकार 'काव्य' और
 'साहित्य' के स्वरूपों का स्पष्टीकरण हो गया; और सिद्ध हो
 गया कि 'काव्य' तथा 'साहित्य' दोनों एक नहीं हो सकते।

काव्य का महत्त्व

काव्य वास्तव में मानव-जीवन, मानव-अनुभूतियों और
 मानव-अंतर्बृत्तियों का विशद चित्र है। यही कारण है कि काव्य
 अजर और अमर है। काव्य का प्रकाश मानव-जीवन के प्रायः
 साथ ही साथ हुआ है और वह तबतक देदीप्यमान रहेगा जब-
 तक इस विशाल ब्रह्मांड में मनुष्य का अस्तित्व है। केवल मानव-
 जीवन के साथ ही नहीं, बल्कि समस्त सृष्टि के साथ काव्य का
 इतना घनिष्ठ संबंध है कि उसका रूपा ईश्वर तक 'कवि' कहा

गया है; श्रुतियों एवं शास्त्रों ने एक स्वर से ईश्वर को 'कवि' की उपाधि से उद्धोषित एवं विभूषित किया है। यथा—

“कविर्मनीषी परिभूः स्वयंभूः”

—यजुसंहिता (अध्याय ३०) ।

“कविम्पुराणमनुशासितारम्”

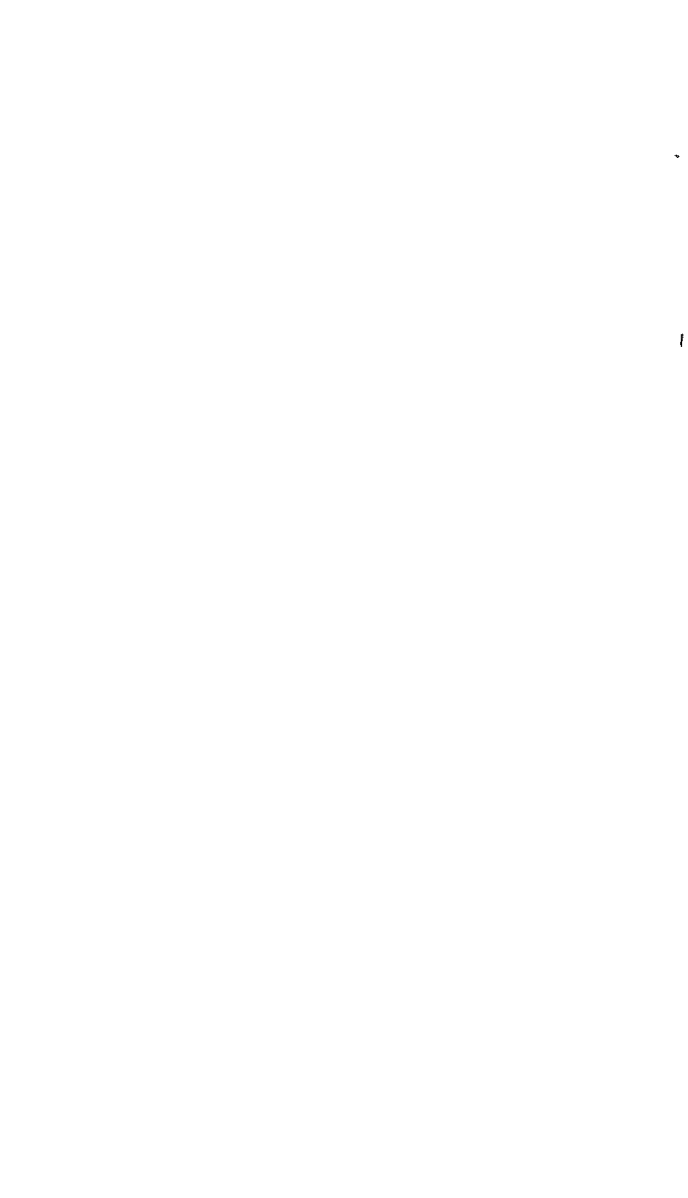
—श्रीमद्भगवद्गीता (अध्याय ८) ।

“वेदाङ्गो वेदवित्कविः”

—महाभारत (अनुशासन पर्व) ।

जब स्वयं परब्रह्म परमात्मा के लिये 'कवि' शब्द का प्रयोग किया जाता है तो इससे स्पष्ट सिद्ध है कि 'कवि' एक असाधारण तथा अत्युत्कृष्ट उपाधि है, और इसी लिये उसकी कृति 'काव्य' भी सर्वश्रेष्ठ वस्तु है। जिस प्रकार ईश्वर को 'कवि' कहा गया है, उसी प्रकार उसकी रची यह सृष्टि भी 'काव्य' कही जा सकती है। यदि हम 'काव्य' को उसके परम व्यापक अर्थ में लें तो कह सकते हैं कि मनुष्य को काव्य के ही द्वारा समस्त जड़ और चेतन पदार्थों का ज्ञान हुआ है, होता है और होगा। पृथ्वी आदि प्रत्यक्ष दृश्य पदार्थों का परिज्ञान भी पहले-पहल इसी के द्वारा हुआ है। इसके अभाव में संसार के संपूर्ण पदार्थों की उत्पत्ति, स्थिति एवं लय और गुण, कर्म, स्वभावों का वास्तविक स्वरूप समझना असंभव ही था।

काव्य का मुख्य विषय जीवन तथा सृष्टि की व्याख्या करना है। काव्य जैसा रमणीय एवं अलौकिक आह्लादकारक है, वैसा ही जटिल एवं क्लिष्ट भी है। यही कारण है कि प्राचीन से प्राचीन दिव्यदर्शी काव्याचार्यों ने भी अपने को इसका सांगोपांग भर्मश्च तथा यथार्थवेत्ता नहीं माना। काव्य का रसास्वादन भी अनिर्व-



“अतीतमेति येऽप्ययं जन्मार्थविनयः कृती ।

प्रती न मन्यते यस्यान्तर्यामिनः कृती ॥”

अर्थात् जो अतीत कालवासी है उसका जो जन्म का कारण माना है, वह अतीत का जन्म नहीं मानता ; अर्थात् अतीत में अन्तर्यामि के जन्म में भी अतीत ही है—

“अतद्व्यासस्यार्थानामर्थान्त्वान् इत्यने ।

तं विना जगदसौन्दर्यमस्ति नास्ति मनोहरम् ॥

अर्थान्त्वान्गहिता विश्वेय मन्त्रयती ।”

अर्थात् अर्थों में जो अन्तर्भावनावादा (धर्म) है, पक्षी अर्थान्तर है । उसके विना जगत् का सौन्दर्य भी मनोहर नहीं होता, और उसमें ही मन्त्रयती (पानी) विधिया लुप्त है ।

इसी प्रकार नानाविध वृत्तियों में भी लिखा है—

“काव्यशोभाकगन्धर्वमार्तलङ्कारान्मचक्षते ।”

अर्थात् काव्य में सौन्दर्यकाव्य धर्म ही अलङ्कार दिये जाते हैं ।

‘अलङ्कार’ शब्द का अर्थ ‘आभूषण’ है । अलङ्कारों का मुख्य कार्य भावों तथा वस्तुनाओं को सुन्दर और मनोहर रूप प्रदान करना है । अलङ्कारों के अभाव में सुन्दर से सुन्दर भावों और विचारों का सौन्दर्य अपेक्षाकृत कम जचता है, और अलङ्कारों के योग से स्वाभाविक भाव तथा विचार भी परम चित्ताकर्षक हो जाते हैं । जैसे कोई रमणी स्वतः सुन्दरी होने पर भी जब भूषणों द्वारा भूषित की जाती है, तब उसका वह सौन्दर्य बहुत अधिक बढ़ जाता है । वैसे ही कविता व्याकरण, पिण्ड आदि से शुद्ध होने पर भी जब अलङ्कारों द्वारा सुसाजित होता है, तभी

देता है।

यहाँ से जानना

में बहुत है

जिस प्रकार

वि. अन्तरात्

समर्पण प्रार्थना

“युद्धा

आन्तरा

यहाँ ‘अन्तरा’

“युद्धा

यहाँ ‘पूर्णोपमा’

‘यदाभास’ अलंकार है।

“व्रतेन दीक्षा”

दक्षिणा श्रद्धा

* जिस समय मैं यह

हाथ में धारण करता हूँ, उस

भक्षण से पहले ही उसी प्रकार

के निमित्त ले जाया जानेवाला

गर्ह (रणक्षेत्र में)

यात्रियों की तरह दूधर-दूधर

प्रसन्न से टीक्षा को प्र

— गर्ह

— रणक्षेत्र

— दूधर

— दूधर

— रणक्षेत्र

— दूधर

— दूधर

— रणक्षेत्र

— दूधर

— दूधर

— रणक्षेत्र

— दूधर

— दूधर

— रणक्षेत्र

— दूधर

गणितसिध्दन्तानुसार-

“यत्तम्”

। करानेवाले कारणों)

रहता होती है, यहाँ

एकत्रुतं तद्विन्नत्वेना-

(समानता रखने-

का अज्ञान कराया

ता है।

यहाँ 'प्रथम कारणमाला' और 'आप्नोति' क्रिया की आवृत्ति से 'पदार्थानुत्ति-शीपक' अलंकार है।

इसी प्रकार अन्य संहिताओं और ब्राह्मणों में भी अलंकारों का प्रयोग बहुत अधिकता से देने में आता है। यहाँ इसके ही उदाहरण पर्याप्त हैं। उपनिषदों में तो अलंकार और भी प्रचुर परिमाण में देरो जाते हैं।

इनके अतिरिक्त स्मृतियों और इतिहास-ग्रंथों में भी अलंकारों की भरमार है। यथा—

“यथा खनन्वनित्रेण नरो वार्यधिगच्छति ।

तथा गुरुगतां विद्यां शुश्रूषुरधिगच्छति ॥”

—मनुस्मृति।

यहाँ 'दृष्टांत' अलंकार का प्रयोग है।

“रसोऽहमप्सु कान्तेय प्रभाऽस्मि शशिमूर्ययोः ।

प्रणवः सर्ववेदेषु शब्दः खे पौरुषं नृपु ॥”

—श्रीमद्भगवद्गीता (भ० ७ श्लोक ८)।

यहाँ 'द्वितीय उल्लेख' अलंकार है। *

केवल संस्कृत के धार्मिक, ऐतिहासिक एवं सामाजिक ग्रंथों में ही नहीं, प्रत्युत संसार के सभी प्रसिद्ध मतों के धार्मिक पुस्तकों आदि में भी अलंकारों की छटा पर्याप्त मात्रा में देखी जाती है। बाइबिल और कुरान में भी कितने ही अलंकार स्पष्ट रूप में दृष्टिगोचर होते हैं।

होता है। दक्षिणा द्वारा श्रद्धा को और श्रद्धा द्वारा सत्य (परमात्मा) को प्राप्त होता है।

* इसके अतिरिक्त महाभारत का एक श्लोक हमने पृष्ठ ७३ प 'अमुच्चयोपमा' के उदाहरण में दिया है।



गया है। अन्य ग्रंथों में लक्षणों के लिये प्राचीन हिंदी-पद्यों का व्यवहार किया गया है, जो प्रायः संस्कृत के श्लोको का उल्लेख मात्र हैं। हमारे विचार से जिज्ञासु पाठकों और विशेषतः नवयुवक विद्यार्थियों की ज्ञान-पिपासा तबतक नहीं बुझ सकती जबतक हिंदी भाषा की प्रकृति का ध्यान रखते हुए लक्षणों का सरल और स्पष्ट गद्य में निरूपण न किया जाय। लक्षणों के संबंध में एक और बात बड़े मार्कों की है। संस्कृत के प्रायः ग्रंथों में ॐ एवं हिंदी के जितने अलंकार-ग्रंथ हमारे में आए, उन सबमें भेदोवाले अलंकारों में से कुछ प्रधान अलंकारों के मूल लक्षण तो लिखे हैं; किंतु अधिकांश के मूल स्वरूप नहीं समझाए गए हैं, उनमें केवल भेदों के ही भिन्न-भिन्न लक्षण लिखे हैं। हमारे विचार से यह एक भारी त्रुटि रह गई है; क्योंकि ऐसा न होने से इस बात का पता नहीं चलता कि

* संस्कृत के 'साहित्य-दर्पण' में तो भेदोवाले सब अलंकारों के मूल लक्षण बनाए गए हैं; किंतु अन्य कुछ प्रचलित लक्षण-ग्रंथों के उन अलंकारों का विवरण उद्धृत किया जाता है, जिनमें मूल लक्षण आवश्यक होते हुए भी नहीं दिया गया है—

'काव्य-प्रकाश' में—निदर्शना, समुच्चय, पर्याय, उत्तर, विशेष।
 'चंद्रालोक' में—उल्लेख, अपह्नुति, अतिशयोक्ति, तुल्ययोगिता, निदर्शना, पर्यायोक्ति, आक्षेप, विभावना, असंगति, विपरीत, सम, अधिक, विशेष, व्याघात, पर्याय, समुच्चय, प्रदर्शण, पूर्वरूप, उत्तर, हेतु।
 'रस-गंगाधर' में—विशेष, पर्याय, प्रतीप।

['काव्य-प्रकाश' एवं 'रस-गंगाधर' में अल्पसंख्यक अलंकारों के ही भेद दिए गए हैं; इसीसे वहाँ बहुत से अलंकारों के मूल लक्षण की आवश्यकता ही नहीं पड़ी।]

टोक-टोक न समझकर कहीं-कहीं कुछ का कुछ कर दिया है। जहाँ तक हमारी मूल्य बुद्धि में आया है हमने इस प्रकार की भूलों से बचने का बड़ा-साध्य प्रयत्न किया है; पर एक बात और है वह यह कि व्याकरण तथा भाषा विज्ञान की दृष्टि से संस्कृत-भाषा की प्रकृति से हमारी हिंदी की प्रकृति बहुत कुछ भिन्न है; इसलिये हमें कुछ स्थलों पर विवश होकर संस्कृत का अनुकरण छोड़ना भी पड़ा है। उदाहरण के लिये 'लाटानुप्रास' अलंकार को ही लीजिए। संस्कृत में 'पद' और 'नाम' की प्रावृत्ति के विचार से इसके दो भेद किए गए हैं; परंतु जैसा कि हमने 'लाटानुप्रास' के अंत की सूचना में बतलाया है, संस्कृत-व्याकरण में जिन्हें 'पद' और 'नाम' कहते हैं, उनका हमारे हिंदी-व्याकरण में कोई स्थान ही नहीं है। अतः हमारे लिये उसका ज्यों का त्यों अनुकरण करना असंभव है। हमारे यहाँ तो शब्द और वाक्य का ही भेद है; और इन्हीं दोनों के अनुसार हमने 'लाटानुप्रास' के दो भेद रखे हैं। इसी प्रकार 'यथासत्य' अलंकार को लीजिए। संस्कृत में इसके 'शब्द' और 'आर्थ' ये दो भेद किए गए हैं। संस्कृत में ये भेद इसलिये उपयुक्त हैं कि उसमें समास और उसके परिणाम-स्वरूप अन्वय आदि की विस्तृत और जटिल परिपाटी है; पर हमारी हिंदी में वह प्रायः नहीं के समान है। हमारे यहाँ समासों का अपेक्षाकृत बहुत कम व्यवहार होता है और शब्दों का परस्पर वह दूरान्वय नहीं होता जो संस्कृत में होता है। इसीलिये हमने 'यथासत्य' अलंकार का कोई भेद नहीं माना है। जिन लोगों ने संस्कृत के अनुकरण पर ऐसे स्थलों पर अलंकारों के भेद माने हैं, वे अपने उदाहरणों में ऐसे भेदों का पर्याप्त स्पष्टीकरण नहीं कर सके हैं।

ठीक-ठीक न समझकर फर्कों-फर्कों कुछ का कुछ फार दिया है। जहाँ तक हमारी अल्प बुद्धि में आया है हमने इस प्रकार की भूलों से बचने का यथा-साध्य प्रयत्न किया है; पर एक बात और है वह यह कि व्याकरण तथा भाषा विज्ञान की दृष्टि से संस्कृत-भाषा की प्रकृति से हमारी हिंदी की प्रकृति बहुत कुछ भिन्न है; इसलिये हमें कुछ स्थलों पर विवश होकर संस्कृत का अनुकरण छोड़ना भी पड़ा है। उदाहरण के लिये 'लाटानुप्रास' अलंकार को ही लीजिए। संस्कृत में 'पद' और 'नाम' की आवृत्ति के विचार से इसके दो भेद किए गए हैं; परंतु जैसा कि हमने 'लाटानुप्रास' के अंत की सूचना में बतलाया है, संस्कृत-व्याकरण में जिन्हें 'पद' और 'नाम' कहते हैं, उनका हमारे हिंदी-व्याकरण में कोई स्थान ही नहीं है। अतः हमारे लिये उसका ज्यों का त्यों अनुकरण करना असंभव है। हमारे यहाँ तो शब्द और वाक्य का ही भेद है; और इन्हीं दोनों के अनुसार हमने 'लाटानुप्रास' के दो भेद रखे हैं। इसी प्रकार 'यथासंख्य' अलंकार को लीजिए। संस्कृत में इसके 'शब्द' और 'आर्थ' ये दो भेद किए गए हैं। संस्कृत में ये भेद इसलिये उपयुक्त हैं कि उसमें समास और उसके परिणाम-स्वरूप अन्वय आदि की विस्तृत और जटिल परिपाटी है; पर हमारी हिंदी में वह प्रायः नहीं के समान है। हमारे यहाँ समासों का अपेक्षाकृत बहुत कम व्यवहार होता है और शब्दों का परस्पर वह दूरान्वय नहीं होता जो संस्कृत में होता है। इसीलिये हमने 'यथासंख्य' अलंकार का कोई भेद नहीं माना है। जिन लोगों ने संस्कृत के अनुकरण पर ऐसे स्थलों पर अलंकारों के भेद माने हैं, वे अपने उदाहरणों में ऐसे भेदों का पर्याप्त स्पष्टीकरण नहीं कर सके हैं।

आधुनिक काल में जब कि हिंदी-साहित्य की उत्तरोत्तर वृद्धि हो रही है, हम बहुत दिनों से इस बात की प्रतीक्षा कर रहे थे कि कोई न कोई उद्भट एवं अनुभवी विद्वान इस विषय पर अपनी लेखनी उठावेंगे; और उपर्युक्त बुद्धियों से रहित कोई अलंकार-ग्रंथ प्रस्तुत करके अलंकार-शास्त्र के अध्येताओं एवं रसिकों की मनस्तुष्टि करेंगे। किंतु ऐसा होता न देखकर हमने वृद्धावस्था में भी अपनी दुर्बलताओं की उपेक्षा करते हुए केवल उत्साह के बल पर कमर कसकर इस साहित्यिक अखाड़े में उतरने का दुस्साहस किया है, और ऊपर बतलाए हुए अभावों की पूर्ति करने का यथा-शक्ति प्रयत्न किया है।

ऊपर हमें अपने पूर्ववर्ती लेखक महानुभावों के ग्रंथों दिखाई पड़नेवाले कतिपय अभावों का उल्लेख करना पड़ा जिसके लिये हम क्षमा-प्रार्थी हैं; और हम निस्संकोच भाव से कहते हैं कि यदि उन ग्रंथों की महती सहायता न मिलती हम अपना यह ग्रंथ प्रस्तुत करने में समर्थ नहीं हो सकते थे। इसमें जो कुछ है, वह उन्हीं के खजानों से लिया गया है। तो केवल उसका परिष्कार करके अर्थात् उसमें अपनी अल्प बुद्धि के अनुसार थोड़ा बहुत परिवर्तन तथा परिवर्द्धन उसे साहित्य-संसार के समक्ष रख दिया है। अलंकार-शास्त्र नवीन अन्वेषण होने पर आगे चलकर हमारी इस पुस्तक में भी भावी रचयिताओं को अनेक बुद्धियाँ दृग्गोचर होंगी; क्योंकि परंपरा ही है।

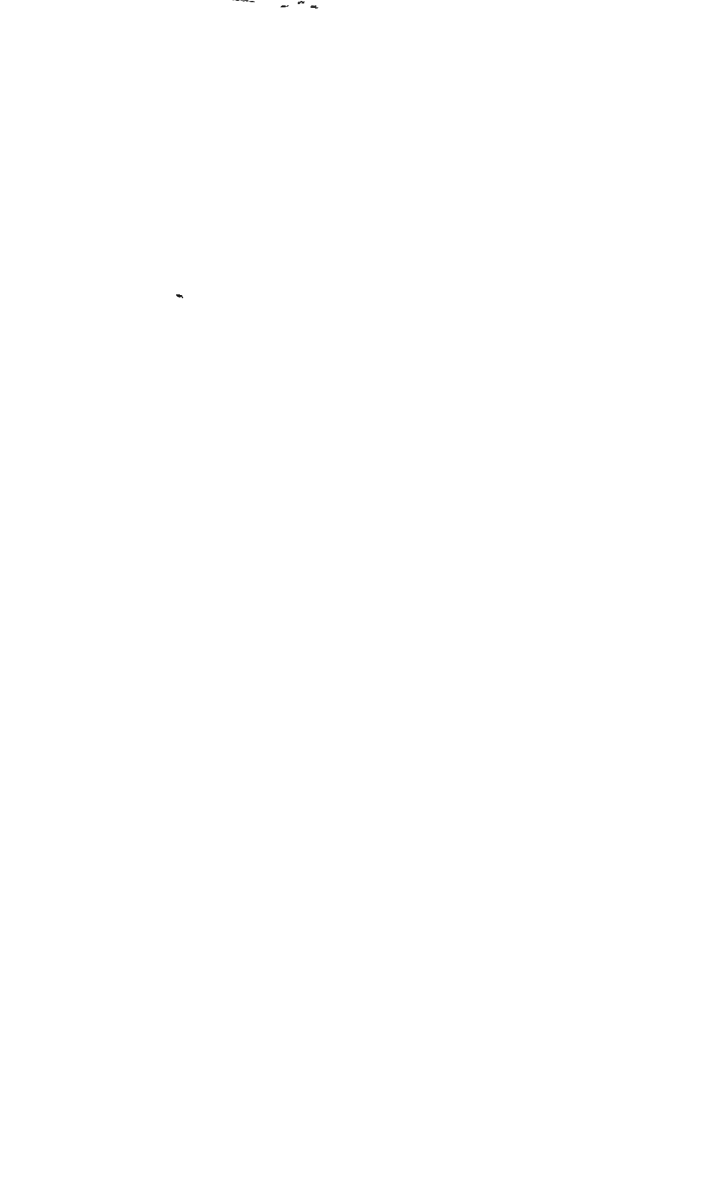
हमने 'नभःपतन्त्यात्मसमं पतत्रिण' के अनुसार पुस्तक को परिपूर्ण एवं उपादेय बनाने का यथा-साध्य प्रयत्न किया है और इसमें बहुत सी विशेषताएँ या नवीनताएँ



24

1

2





इनके अतिरिक्त अन्य आचार्यों ने भी अपनी-अपनी रुचि के अनुसार न्यूनाधिक अलंकारों का निरूपण किया है। कितने ही आचार्यों ने पुराने अलंकारों को विकसित किया, कितनों ने नये-नये आभूषण गढ़े और कितनों ने आगे चलकर उनकी काट-छाँट भी की। यही बात हिंदीवालों की है। हिंदी के आदि आचार्य महाकवि केशवदास ने 'कविप्रिया' में अलंकारों के 'सामान्य' और 'विशिष्ट' दो मुख्य विभाग करके 'सामान्य' के अंतर्गत ४ और 'विशिष्ट' के अंतर्गत ३६, इस प्रकार कुल चालीस अलंकारों का निरूपण किया है; और उनके परवर्ती आचार्यों ने अपने-अपने मतानुसार संख्या रखी है। जिसकी उन्नति होते-होते सौ के ऊपर संख्या पहुँच गई है।

वर्तमान समय में भी प्राचीन अलंकारों के परिष्कार के साथ ही साथ नवीन आभूषणों का आदिष्कार भी हो सफ़ता है; किंतु आविष्करण तो कला-कुशल आचार्यों का कार्य है। हमने तो आज तक के घने हुए समस्त आभूषणों को एकत्र करके केवल जाँचा है। अपूर्ण एवं टूटे-फूटे गहनों को गलाकर ग्राह्य अलंकारों का संस्कार किया है। उन्हें सर्वांग-सुंदर बनाया है, माँजकर चमकाया है और आवश्यकतानुसार उनमें नये-नये रत्न भी अपनी ओर से जड़े हैं। हमने माता भारती को उन्हीं प्राचीन रोचक एवं मनोहर भूषणों से अपनी शक्ति भर सुसज्जित एवं प्रसन्न करने का प्रयत्न किया है। हमने (कल्पना से प्रेरित होने पर भी) नये ढंग के भूषणों के निर्माण का साहस इसलिये नहीं किया कि कदाचित् भगवती भारती को नये फैशन के अलंकार असुचिफर हों। यदि भारती के मन उसे नवान अलंकारों से अलङ्कृत करना चाहें तो वे प्रसन्नता पूर्वक ऐसा कर सकते हैं परन्तु वे नये अलंकार ऐसे होने चाहिए जो सर्व प्रिय

हों। तभी उनका प्रचलन हो सकता है।* हम द्विवेदीजी महोदय का प्रश्न विद्वद्वरों के समक्ष ज्यों का त्यों इस आशा से उपस्थित करते हैं कि वे लोग इसपर अपने विचार प्रकट करने की कृपा करेंगे।

आवश्यक सूचनाएँ

प्रस्तुत पुस्तक के विषय में हम अपने प्रिय पाठकों
निम्नांकित बातों की सूचना दे देना आवश्यक समझते हैं—

(१) उदाहरणों में अन्य कवियों के सभी पद्य, एक एक को छोड़कर, पूरे-पूरे दिए गए हैं, और एक पद्य एक ही स्थान पर दिया गया है। स्वयं हमारे पद्य प्रायः पूरे लिखे गए हैं, किंतु जो थोड़े से पद्य दो अलंकारों में दिए गए हैं, वे एक

* कुछ भुरधर भाचार्यों के बनाए हुए भी नये-नये भलंकार प्रचलित नहीं हो सके। यथा—

- (१) रुद्रट का उभयन्यास, पूर्ण और मत्त ।

- (२) भोज का अर्हेतु, भाव और वितर्क ।

- (३) दूध का आदि ।

- (४) भानुदत्त के अनध्ययसाथ और भंगि ।

- (५) नामादर के अतिशय, अतिशय, अनादर, अनुकृति, अन्याय, अपमान, आदर, आपत्ति, वन्देष्ट, उद्देश्य, क्रियाविपक्षि, गूढ, तंत्र, तुल्य, नियम, प्रतिप्रसन्न, प्रतिभा, प्रतिमा, प्रत्यावेदन, प्रत्युह, प्रसंग, यद्धर्मात्मक विमोह, निवर्तन, वैचर्म्य, व्याख्यात, व्याप्ति, व्याप्त्यंग और समता ।

- (६) विद्यमान का अनुकूल ।

- (३) यत्किञ्च क अंग, अनंग, अप्रत्यक्ष, अभीष्ट, अस्वाभाविक, आचार्य, प्रविष्ट और सत्कार ।

- (८) सुगमिजन के अनुरूपतामिता, अनुरूप और अनुरूप ।

(१०) हिंदी-नाम-लेखन को कोई निश्चित प्रणाली नहीं है। प्रायः उसमें मनमानी ही देखने में आती है। शब्दों, प्रत्ययों एवं क्रियाओं को कोई किसी रूप में लिखता है और कोई किन्हीं रूप में। जैसे—अलंकार, अलङ्कार; लिये (वास्ते के अर्थ में), लिप; गई, गयी; दिए, दिये, आदि। हमने इस विषय में 'काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा' की नीति को समीचीन जानकर समस्त ग्रंथ में उसी का अनुसरण किया है। मुख्य-मुख्य नियमों का ध्यान यहाँ दिया जाता है—

शब्दों को पंचम वर्ण से न लिखकर अनुस्वार से लिखा है। यथा—शंकर, पंचम, ताटव, आनंद, जगदंबा। वास्ते के अर्थ में आनेवाले 'लिये' को हमने 'लिये' ही लिखा है 'लिप' नहीं लिखा है। क्रियाओं के अंत में 'ई' और 'ए' रूप ग्रहण किए हैं। यथा—आई, किए। विभक्तियों को शब्दों से अलग रखा है। जैसे—गंगा को, किंतु सर्वनाम के साथ विभक्तियाँ मिलाकर लिखी गई हैं। जैसे—उसको, सबकी इत्यादि।

उपसंहार

कुछ ग्रंथों में अलंकार-दोषों का निरूपण भी पाया जाता है, पर उन्हें विशेष प्रयोजनीय न समझकर हमने उनको लिखकर विस्तार नहीं किया।

कई प्राचीन ग्रंथों में 'रसवत्' आदि सात या आठ अलंकार और भी माने गए हैं, परंतु उनका संबंध रसों और भावों से है। जबतक रसों और भावों का निरूपण न किया जाय, तब तक उनका यथार्थ स्वरूप समझना कठिन ही नहीं, असंभव है। हमने इस ग्रंथ में रस-भावों का वर्णन नहीं किया है, अतः उनकी विवेचना भी नहीं की गई है।





“दृष्टं किमपि लोकेऽस्मिन्न निर्दोषं न निर्गुणम् ।

आवृणुध्वं यतो दोषान् विवृणुध्वं यतो गुणान् ॥”

अतः आशा है कि विद्वद्बृन्द एवं प्रवीण पाठक-गण भूलों के लिये केवल क्षमा ही नहीं करेंगे, अपितु हमें सूचना देकर भविष्य में इस पुस्तक के सुधार करने में होते हुए अनुगृहीत भी करेंगे ।

अंत में हम यह भी निवेदन कर देना चाहते हैं कि विद्वद्गणों के समक्ष चाहे कैसा ही क्यों न सिद्ध हो; किंतु फार का अध्ययन करनेवाले विद्यार्थियों के लिये तो न कुछ उपयोगी होगा । यदि ईश्वर की कृपा से धारणा सत्य हुई तो हम इतने से ही अपने परिश्रम को और अपने-आपको कृतकृत्य समझेंगे ।

विनम्र निवेदक—

अर्जुनदास केडिया

रतननगर (बीकानेर) ।

संप्रति काशीस्थ ।



नाम	पृष्ठ	नाम
(२६) अप्रस्तुत-प्रशंसा	१६४	(५४) समुच्चय
(३०) पर्यायोक्ति	२०२	(५५) समाधि
(३१) व्याज-स्तुति	२०५	(५६) प्रत्यनीक
(३२) आक्षेप	२०८	(५७) काव्यार्थापत्ति
(३३) विरोध	२१२	(५८) काव्यलिङ्ग
(३४) विभावना	२२२	(५९) अर्थांतरन्यास
(३५) विशेषोक्ति	२२८	(६०) विकस्वर
(३६) असंभव	२३२	(६१) प्रौढोक्ति
(३७) असंगति	२३४	(६२) संभावना
(३८) विषम	२३८	(६३) मिथ्याध्यवसिति
(३९) सम	२४३	(६४) ललित
(४०) विचित्र	२४७	(६५) प्रहर्षण
(४१) अधिक	२४८	(६६) विषादन
(४२) अल्प	२५०	(६७) उल्लास
(४३) अन्योन्य	२५१	(६८) अवज्ञा
(४४) विशंग	२५५	(६९) अनुज्ञा
(४५) व्याघात	२५६	(७०) तिरस्कार
(४६) कारगमाला	२६१	(७१) लेश
(४७) मकावली	२६४	(७२) मुद्रा
(४८) मार	२६६	(७३) रत्नावली
(४९) यथार्थ	२६८	(७४) तद्गुण
(५०) पर्याय	२६९	(७५) पूर्वरूप
(५१) परिश्रुति	२७०	(७६) अतद्गुण
(५२) परिग्रह	२७१	(७७) अनुगुण
(५३) विकल्प	२७५	(७८) मीक्षित

(५३)

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
७६) सामान्य	३२७	(६२) स्वभावोक्ति	३४६
८०) उन्मीलित	३२८	रचना में जाति	३४७
८१) विशेषक	३२८	(६३) भाविक	३४८
८२) उत्तर	३३०	(६४) उदात्त	३४८
८३) सुद्ध	३३४	(६५) अत्युक्ति	३४८
८४) पिहित	३३६	(६६) निराक्षि	३४९
८५) व्याजोक्ति	३३७	(६७) प्रतिषेध	३५०
८६) गूढोक्ति	३३८	(६८) विधि	३५०
८७) विष्टोक्ति	३४०	(६९) हेतु	३५१
(८८) युक्ति	३४१	(१००) प्रमाण	३५२
(८९) लोकोक्ति	३४३	उभयालंकार—	३५३
(९०) छेकोक्ति	३४४	(१) संसृष्टि	३५४
(९१) वक्रोक्ति-अर्थ		(२) संकर	३५५
			३५८

मंगलाचरण

श्रीगणेश-स्वरस्युत्ती-स्तुति ।

1951

प्राप्तं च ।
परिणामादप्रतीतिमां प्राप्तिरित्याह पातधियाधीम् ।
मन्त्रे पातान्तर धिरट शिषाय धिरानाम् ॥
मनश्चतोऽयं शोभमानः ।

दिग्गज शतोंक' शेष-शेष शतोंक, उमा
तिनके, विनायक दया प्रसाद

निनपं. उर मं
दिनाग्नन क्या प्रयाह उमग्यां
गिगिजा प्रसन ता ननंस्व
नाम। निजाग्नन

निर्गुण प्रसन्न हो गन्तव्य प्राप्त,
 निजानन त दिव्योदयनार हैं ॥

1. नारायण । २. स्वामी ।
३. राम । ४. शिव ।

आत्म्याचा प्रसार होऊन तो विशिष्टा प्रसार हो ॥

(विश्व निवारण) च विना नाना प्रकारेण विचार्य

[illegible]

संस्कृत में प्राचा 'प्र' का अनुस्वार 'म्र' और 'य' के उच्चारण अक्षर

सुकुमारी सुंदरी कृसोदरी सिवा' पै सृज्यौ ,
 थूल विकराल लंबउदर कुमार है ।
 पूजि पाद, पूजा-पद-आदि दै अजादि' कछौ ,
 "जय हो गनेस जै गनेस" बार-बार है ॥ ७

दोहा ।

गिरा कला-सकलार्थमय करि' मोहि करिय कृतार्थ ।
 प्रनयौ करिय परार्थ', निज गिरा' नाम चरितार्थ ॥

श्रीशिव-स्तुति ।

कवित्त ।

मग्न'-हन, मरदन-मयन', नयन त्रय ,
 वट-तर' अयन' रजत-परवत'-पर ।
 चरम-वसन, तन भस्म, प्रमथ गन ,
 ससधर'-धरन, गरल-गर-गरधर" ॥
 हरन-व्यसन'-जग, करन-अमल-मन ,
 भज मन । असरन सरन अमर-वर ।
 चढत वरद', वर वरद' प्रनत-रत ,
 हरन जगत-भय, जय जय जय हर ॥

१ पार्वती । २ ब्रह्मादिक देवताओं ने पाद पूजा करके आदि-पूजा का अधिकार दिया । ३ मेरी गिरा (वाणी) को मरुल (चौमठ) कलाओं से युक्त करके । ४ परोपकार । ५ मरम्बती । ६ यज्ञ । ७ काम । ८ घा । ९ कैलास । १० चंद्रमा । ११ गले में त्रिष और गर-वर (विष-वर साँप) हैं । १२ दुःख । १३ थूल । १४ पर देनेवाले ।

॥ यहाँ आशीर्वादार्थक मंगल है ।

श्रीगंगा-स्तुति ।

सवैया ।

कारन आदि तिहारो कायौ कमलासनजू को कमंडलु कारो ।
टूजो भयौ घन स्याम' जवै पदमापति को पद पूत प्यारो' ॥
त्यौ ही तृतीय भयौ है त्रिलोचन-जूट-जटान को घोर अंधारो ।
तीनहुँ' अंब ! अचंभित हैं लजि, कंबु-कदंबरु-अंबु' तिहारो ॥

श्रीसाहित्य-स्तुति ।

छप्पय ।

प्रतिभा उभय प्रकार ध्वनि आधार चारि घर ।
प्रतिपादक-रमणीय-अर्थ-पद मूल मनोहर ॥
गुण-गुंफित त्रय वृत्ति साख सब रसिक-रिझावन ।
वृत्त-त्रात बहु पात, सुलच्छन सुमन सुहावन ॥
फल सरस-भाव-ध्वनि चित्र पुनि माली मुनि-कवि-आदि अरु ।
भरतादि व्यास तुलसी, जयतु सुख-सुख-साहित्य-तरु ॥ॐ

१ अत्यंत श्याम । २ विष्णु । ३ प्रक्षालन किया । ४ प्रह्ला, विष्णु, महेश और त्रिलोक । ५ शख-समूह के समान जल ।

॥ सहजा (ईश्वर दत्त या पूर्व सत्कार-जन्य स्वयमेव प्राप्त साहित्य बीज रूप सत्कार) एवं वत्पाया (निपुणता और अन्यास द्वारा स्वाजित) ये दो प्रकार की प्रतिभाएँ (शक्ति) ही आधार रूप पृथ्वी एवं उत्तम जल हैं । "रमणीयप्रतिपादक शब्द" (रमणीय अथ देनेवाला शब्द) मनोहर मूल है । माधुर्यादि गुणों से प्रथित उन्नागरिकादि तीनों वृत्तिमां सब साहित्य-रसिकों को प्रसन्न करनेवाली शाखाएँ हैं । नाना प्रकार के छंदों के समूह अनेक पत्र हैं । शुभ लक्षण मनोहर पुष्प है । स्थायी भादि चारों भावों सहित, शृंगारादि नवों रसों से युक्त ध्वनि (व्यंग्य) एवं

अलंकार

विषयों का व्यंग्य के बिना (अप्रधान रूप से का-
की सीधे व्यंग्य होते हुए) अप्रधान व्यंग्य के सर्वांग प्रभा-
व का-ग्य के शब्दों वा वाच्यों की सम्यक्कारिक रचना हो,
जिसको 'अलंकार' कहते हैं। अथवा इसको अनेक के-
सों में, तथापि प्राचीन आचार्यों ने उनको (१) शब्दा-
लंकार (२) वाच्यलंकार और (३) उभयालंकार का
व्यवहार भी किया। इसके लिए इनको अंतर्भेद बनाए हैं।

शब्दालंकार

जो शब्दों का 'शब्दालंकार' कहते हैं।
जो शब्दों का व्यवहार जो शब्दों के स्थान पर प्रयोगों के
जो शब्दों का व्यवहार जो शब्दों के स्थान पर प्रयोगों के
जो शब्दों का व्यवहार जो शब्दों के स्थान पर प्रयोगों के
जो शब्दों का व्यवहार जो शब्दों के स्थान पर प्रयोगों के
जो शब्दों का व्यवहार जो शब्दों के स्थान पर प्रयोगों के

जो शब्दों का व्यवहार जो शब्दों के स्थान पर प्रयोगों के
जो शब्दों का व्यवहार जो शब्दों के स्थान पर प्रयोगों के
जो शब्दों का व्यवहार जो शब्दों के स्थान पर प्रयोगों के
जो शब्दों का व्यवहार जो शब्दों के स्थान पर प्रयोगों के
जो शब्दों का व्यवहार जो शब्दों के स्थान पर प्रयोगों के



१ छेकानुप्रास

जिसमें एक अक्षर वा अनेक अक्षरों की, स्वर-संयुक्त वा अक्षर मात्र की समता (दो बार कथन) हो ।

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

मैं हों एक मात्र सो अनेक होहुँ इच्छा भई,
चित्त मैं स्वतै ही स्वतःसिद्ध^१ सुखकंद के ।
ताही छिन ताके संकलप ही तैं विस्व-बीज^२,
प्रगट्यौ विरंचि, बीच नाभि-अरविंद के ॥
ताके भए मन तैं मरीचि अत्रि आदि पुत्र,
अत्रि के भयौ है चंद औसर अनंद के ॥
तासु वंस मोहि भो ययाति भयौ ताके यदु,
पुरुषा ये कान्हर कटैया दुख द्वंद के ॥

यहाँ 'एक नेक' में 'ए' स्वर युक्त 'क' का, 'चंद नंद' में अनुस्वार युक्त 'द' का तथा 'विस्व-बीज', 'विरंचि बीच', 'मन मरीचि', 'अत्रि आदि', 'औसर अनंद', 'कान्हर कटैया' एवं 'दुख द्वंद' में क्रमशः व, व, म, अ, अ, क, द, वणों का सादृश्य (दो दो बार कथन) है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

कवि केसव-आसव गहन, गूढ अमल अकलंक ।
मैं मतिरंक कह्यौ चहौं, ज्यौं सिसु चहै मयक ॥
यहाँ भी 'कवि केसव' में 'क' की, 'गहन गूढ' में 'ग' की, 'अमल अकलंक' में 'अ' की और 'मैं मतिरंक' में 'म' की आवृत्ति हुई है ।



अनुमान

यह हृत्ति मृंगार, करुणा एवं शास्त्र रस में उपयोगी
ती है। इसके दो भेद हैं—

[१] एक शब्द-समता

१ उदाहरण यथा—मेढा ।

पंचम-पृन्ति जो करै, पिय-पुन पटुचि पुकार ।
तो पावै प्रिय पथिक पिक ! तुष्ट परभूत उपकार ॥

यहाँ माधुर्य गुण-व्यंजक एक प्रकार का कई बार प्रावृत्ति
है, रकार लघु हैं और टवर्ग का अभाव है ।

२ पुनः यथा—नवैया ।

अकलंक मयंक तो आठम को रचि धीहरि-ही रिक्ति-ही गयौ ।
सुखमा की सभा दरबार-सिंगर को सार निहार लिपि-ही गयौ ॥
गुन-आगर रूप-उजागरता नय नागरनाई दिष्ट-ही गयौ ।
लिखतो पति-प्यार अपार लिलार बड़ो करतार किष्ट-ही गयौ ॥
यहाँ भी टवर्ग-रहित प्रायः मधुराक्षरों की रचना है और
द्वितीय तथा चतुर्थ चरण में 'आ' स्वर-सहित रकार का अनेक
बार प्रयोग हुआ है ।

३ पुन यथा—कवित्त ।

ककन करन कल किंकिनी कलित कटि ,
ककन कंगूर कुच केस-कारी-यामिनी ।
कानन कगनफल कोमल कपोल कठ ,
कटुक कपात ग्रीव काकिला कलामिनी ॥

१ गान का स्वर विभाव । २ अन्य द्वारा पाला हुआ । ३ बोध
करानेवाला । ४ बोलनेवाली ।

केसर कुसुंभ कलधौत' की कल्लू न कांति,
 कोविद 'प्रवीन-वेनी' करिवर-गामिनी।
 कोक-कारिका' सी किन्नरीक-कन्यका सी कैधों,
 काम की कला सी कमला सी कोई कामिनी ॥
 —वेनी-प्रवीन वाजपेयी।

यहाँ भी केवल मधुराक्षर ककार की अनेक बार आवृत्ति है और अनुस्वारों की अधिकता है।

४ पुनः यथा—कवित्त।

बालक बनावै बुध विमल विवेकवंत,
 विविध वजावै वीन वीन-वैनवारी है।
 नेदन नगानी, वेद-बानी तैं बखानी बानी !
 निगुन-निपच्छिन' की बुद्धि लैनवारी है ॥
 वारी वैनवारी वर विमद सवारी, वेप
 विमल विगडै वाग्जान-वैनवारी है।
 निगुन वदनवारी वैठिकै वदन-वारी,
 नेदन-वदनवारी बुद्धि वैनवारी है ॥
 —निघडुमार 'रुमा'।

यहाँ भी मधुराक्षर वकार की अनेक आवृत्तियाँ हैं और प्रायः इसी वृत्ति का अक्षर है।

[२] अनन्त अक्षर-ममता

१ उदाहरण यथा—मोरटा।

मोरटा मरिमा, अरन्ता अनन्ती की कर।

मर न मरिमा, मर न मरिमा मरिमा ॥

१ मरिमा। २ मरिमा की मरिमा (मर)। ३ मरु। ४ मरिमा।

यहाँ भी चतुर्थ चरण में 'ओ' स्वर-युक्त 'व' 'न' समता है ।

(ख) परुषा (गौड़ी) वृत्ति

जिसमें प्रायः ओज गुण-व्यंजक परुषाचरों प्रयोग हो, वह 'परुषा वृत्ति' होती है—

(अ) इस वृत्ति के लिये ट, ठ, ड, ढ, श, ष, नियत हैं ।

(आ) द्वित्व वर्ण; यथा—स्वच्छ, मत्त, युत्य, मन्न और संयुक्त वर्ण; यथा—लत्त, पुष्ट आदि हैं ।

(इ) रकार-मिश्रित वर्ण तथा रेफ-युक्त हों; य पत्र, तर्क, दर्प आदि ।

(ई) लंबे (अधिक शब्दों के) समास हों ।

यह वृत्ति रौद्र, वीर एवं भयानक रस में उपयुक्त होती है ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

उलटि उच्छ्र, फल मच्छ्र, हनि रच्छ्रक रच्छ्रस लक्ष ।

कटकटाय मर्कट मुकुट, भट पटकेउ भट अक्ष ।

यहाँ ओज गुण-व्यंजक द्वित्व वर्ण एव टकार की भर और रेफ है ।

२ पुन यथा—चौपाई (अर्द्ध) ।

यच्छ्र माल नच्छ्रक विस्माल की । अच्छ्र वच्छ्र-दुहिता-कपाल की

१ कटोर अक्षर । २ गवग का पुत्र अक्षयकुमार । ३ रक्षा की ।

के छेक तथा वृत्ति अनुप्रास के लक्षणों और उदाहरणों से भी दोनों का सादृश्य स्पष्ट रूप से मान्य है—

छेकानुप्रास—

“स्वरव्यञ्जनसन्दोहब्रूढाः सन्दोहदोहदाः ।
गौर्जगजाग्रदुत्सेका छेकानुप्रासमासुरा ॥”

वृत्ति अनुप्रास—

“अमन्दानन्दसन्दोहस्वच्छन्दस्यन्दमन्दिरम् ॥”

वीररसाचार्य ‘भूषण’ ने भी सस्वर व्यंजनों की समता कैसी लिखी है—

“स्वर-समेत अक्षर कि पद, आवत सहस्र प्रकास ।
भिन्न अभिन्नानि पदानि कहि, छेक लाट अनुप्रास ॥”

इसी प्रकार श्रीउत्तमचद-भंडारी-कृत ‘अलंकार-आशय’ भाषा-ग्रंथ में भी व्यंजन के साथ स्वर समता का स्पष्ट विधान है ।

इसके अतिरिक्त संस्कृत एवं भाषा के उदाहरणों से भी स्वर स्पष्ट सिद्ध होती है—

“भर्जनं भवबीजानामभर्जनं सुखसम्पदाम् ।

तर्जनं यमदूतानां रामरामेतिगर्जनम् ॥”

—रामरक्षा स्तोत्र ।

“चण्डकोटचण्डग्रण्टनम्”

—रामस्तवराज स्तोत्र ।

“पिय हिय की मिय जाननिहारी, मनि-मुँदरी मन मुदित बनारी ॥”

—गमचरित मानस ।

जो ‘श्रंग्यानुपाय’ मस्कृत-पादित्य में इस अलंकार का भेद रखा गया है, उसके लक्षण में भी स्वर युक्त व्यंजन के सादृश्य का विधान है

लाटानुप्रास

"स्थानिन् ह्यनुप्रासिनेन

स्वरं पाठ्य पठ्य वाऽने ।
आवर्तते प्रग गिराऽगमन्वाऽ-

नुप्रास एको वृत्तलपन्था ॥"
—विक्रमादित्य ।

ध्यातुं जिनमें किसी शब्द या ध्वनि के अंत में वर्ण की समता, इसके आदि-अक्षर की स्वर-समता-निरति हो, उनको 'ध्वन्यानुप्रास' कहते हैं ।
केवल वर्ण-समता की तरह वर्ण-समता के बिना स्वर-समता मात्र के प्रसिद्ध कवियों के उदाहरण भी भाषा में पाए जाते हैं—

"विचन-हरण भगल-करण, 'तुलसी' सीताराम ।
अष्ट सिद्धि नव निधि के, दर-शयक एनुमान ॥"
—गो० तुलसीदास ।

"रूप कीड़ी, नग कुंजों, अनङ्गपंत' राज पंच ।
नोती देत नराल दों, पूरत हैं भगवत ॥"
—भजात कवि ।

(२) लाटानुप्रास

जहाँ वाक्य वा शब्द और अर्थ में भेद न हो और आवृत्ति हो; किंतु केवल अन्वय करने से तात्पर्य में भिन्नता हो जाय; वहाँ 'लाटानुप्रासालंकार' होता है ।
इसको दो भेद हैं—

१ वाक्यावृत्ति

जिसमें वाक्य (अनेक शब्दों) की आवृत्ति हो ।
१ एक बड़ा पक्षी ।
२

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

सुत सपूत तो है वृथा, धन-संचय को खेद ।

सुत कपूत तो है वृथा, धन-संचय को खेद ॥

यहाँ शब्द एवं अर्थ में भेद नहीं है । केवल पूर्वार्द्ध के (सपूत के) 'स' और उत्तरार्द्ध के (कपूत के) 'क' के साथ अन्वय करने से तात्पर्यों में भिन्नता हुई है और वाक्य आवृत्ति है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

पूजे पितर भए सबै, सुकृत याग तप त्याग ।

पूजे पितर न, ने सबै, सुकृत याग तप त्याग ॥

यहाँ भी शब्द एवं अर्थ अभेद है और पूर्वार्द्ध के 'भए' एवं उत्तरार्द्ध के 'न ने' के साथ अन्वय हाने के कारण में भेद हुआ है ।

३ पुनः यथा—दोहा ।

स-धरम-अर्जित अर्थ की, रक्षा करिय किमर्थ ।

अ-धरम-अर्जित अर्थ की, रक्षा करिय किमर्थ ॥

यहाँ भी समस्त पूर्वार्द्ध एवं उत्तरार्द्ध का लाट है, जिसे 'स' और 'अ' के अन्वय मात्र से तात्पर्य-भिन्नता हुई है ।

२ शब्दावृत्ति

जिसमें एक शब्द की आवृत्ति हो । इसके दो भेद होते

(क) जिसमें मुक्त (समाप्त-रहित) शब्द की आवृत्ति हो ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

लाल बिलोचन लाल पल, लालहि जावक भाल ।

रस-रंजित चित लाल अव, बने विहारीलाल ॥

हिंदी में केवल कुछ सर्वनाम ही पद के रूप में आते हैं। जैसे—उसका, जिसके इत्यादि। इसीसे 'नायानुभाव' में हमने संस्कृत प्रयोगों के पद और नाम का भेद नहीं रखा है।

(३) यमक

जहाँ किसी शब्द का वाक्य (जिनके स्वर एवं व्यंजन समान हों) की आवृत्ति हो और अर्थ भिन्न-भिन्न हों, वहाँ 'व्यक्त्यान्वय' होता है। इसके मुख्य पाँच भेद हैं—

१ प्रथम उत्तम यमक

जिसमें चंद्र के चारों चरणों में यमक हों। इसके दो गेद ह—

(५) भारतीय जनता जनता, जिसमें पक्ष के प्र

१ अनादिम मया—सत्त्वैवा ।

या च तत्पुत्रं श्रुत्वा ताम् निशच नमस्कृत्य हे गन गान् !

१७७७ ई. ११/१२/१३ लाह मयूर नन्दासन पुस्तकालय

* 'मनः' यं मनसि मनसा मनोना मनोना मनोना ।

३. १०. १९५५ ई. ११/१२/५५ ई. ११/१२/५५ ई. ११/१२/५५ ई.

[illegible]

... ..

... ..

- 12th " " " " " " " " " " " " " " " "



1

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

दुखन दहै न अराति को ?, राति-कोक के भाव ।
जिन सुकृतिन के तनक हू, श्रीरघुवीर सहाय ।
यहाँ 'रातिको' शब्द का यमक है । 'अराति को ?'
'राति-कोक' के अर्थ तो 'कौन शत्रु ?' और 'रात्रि के
होते हैं; किंतु 'रातिको' दोनों जगह निरर्थक है ।

२ पुनः यथा—दोहाद्ध ।

श्रीराधा राधा-रमन, मन-अधार मन धार ।

यहाँ भी 'धारमन' शब्द का यमक है । यह शब्द
चरणों में निरर्थक रूप में है । यदि पूरे पद 'राधान
'अधार मन' यमक के होते तो 'श्रीकृष्ण' एवं 'आधार,
अर्थ होता ।

३ पुनः यथा—द्रुतविलंबित छंद ।

चतुर है चतुरानन' सा वही ।

सुभग भाग्य-विभूषित भाल है ॥
मन ! जिसे मन में पर काव्य की ।

रुचिरता चिरताप-करी न हो ॥

—पं० रामचरित वपाध्याय ।

यहाँ भी 'चिरता' शब्द का यमक है जो दोनों स्थानों
निरर्थक है । हाँ, 'रुचिरता' का 'मनोहरता' और 'चिरता'
'बहुत समय तक रहनेवाला ताप' अर्थ होता है ।

वस्तुतः उनके भिन्न-भिन्न अर्थ हों, वहाँ 'न' अलंकार होता है। इसको 'पुनरुक्त प्रतीकाश' कहते हैं।

१ उदाहरण यथा—दोहा।

अंबर-वास सने वसन, हरि लै चढ़े कदंब।

करहु सद्य उनको हृदय, जगत-जोति जगदंब॥

यहाँ 'अंबर' 'वास' एवं 'वसन' शब्द जान पड़ते हैं; किंतु वास्तव में 'अंबर' का सुगंधित व.ग. 'वास' का गंध एवं 'वसन' का वस्त्र अर्थ है।

२ पुनः यथा—सोरठा।

वाती-विरति-विचार, चित-दीपक, घृत भव-भगति।

नसत तिमिर संसार, जगत जोति जब ज्ञान की॥

—शिवकुमार 'कुमार'।

यहाँ भी 'भव' 'संसार' एवं 'जगत' शब्द का जान पड़ते हैं, किंतु वस्तुतः उनका क्रमशः 'शंकर' 'विश्व' 'प्रज्वलित होना' अर्थ है।

३ पुनः यथा—दोहाद्वय।

राते फूल मँगाइए, लाल। सुमन तें आइ।

—अलंकार-भाष्य।

यहाँ भी 'राते फूल' और 'लाल सुमन' पद समानार्थक प्रतीत होते हैं, किंतु 'लाल सुमन' का अर्थ 'हे कृष्ण! प्रेम मन से' है।



कहा—“त तो ब्रज में देव-नदी (गंगा) है और न ईश को कन्या ही सुनी गई है” । फिर सखी ने कहा—“हे नसी ! (तिल-फूलवत् नायिकावालों !) मान त्याग कर चलि इसपर श्रीप्रियाजी ने इस पद के भी ‘तिल + फूलन’ टुकड़े करके अपने-आपको चंपक-वर्णी मानते हुए कहा—गँवारिन तिल-फूलों-सी होगी, वह चलेगी” । इस प्रकार करके अन्यायों की कल्पना की गई है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

प्यार करै अनप्यार वा, मो मन रहत समान ।
देत दुसह दुख पतिहि यह, सखि ! समानता-वान ॥

यहाँ भी नायिका ने सखी से कहा—“श्रीकृष्ण चाहे अप्रसन्न, मेरा मन तो समान (एक रंग) ही रहता है तब सखी ने ‘समान’ के ‘स + मान’ टुकड़े करके कहा—आपकी मान-युक्त रहने की वान ही उनको अत्यंत दुःख है”; अतः यह सभंग है ।

(ख) अभंग पद अर्थात् जिसमें पूरे पद का अन्याय किया है

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

अंबर-गत विलसत सघन, स्याम पयोधर दोष ।
देहु दिखाइ न राखिए, बलि कंचुकि-विच गोप ॥

यहाँ नायिका का कथन है—“हे श्याम ! अंबर-गत (आकाश) दो सघन पयोधर (बादल) शोभित हो रहे हैं” । उक्त शब्द टुकड़े न करके श्रवण-कर्ता नायक ने यह अन्याय कल्पित कि इन वख-गत पयोधरों (कुचों) को छिपा न रखिए ।

सूचना—किसी-किसी ग्रंथकारने 'काकु-वक्रोक्ति' को 'वर्था-लंकार' माना है; किन्तु इसमें कंठ-ध्वनि ही से अलंकारता है और कंठ-ध्वनि (शब्द) ध्वन्य का विषय है; अतः यह 'शब्दालंकार' ही है।



(६) शब्द-श्लेष

जहाँ ऐसे शब्दों की रचना हो जिनके एक से अधिक अर्थ होते हों, वहाँ 'श्लेषालंकार' होता है। इसके दो भेद हैं—

१ सभंग श्लेष

जिसमें शब्दों के खंड (टुकड़े) होने पर कई अर्थ होते हों।

१ उदाहरण यथा—कवित्त-चरण ।

दूरि दूरि जात हग देखत सँताप, सिर

धारै तनु-ताप वृषभानुजा निवारै नित । ७

यहाँ 'वृषभानु' शब्द के 'ध्रीराधिका के पिता' और 'वृष-संक्रांति के भानु' दो अर्थ होने के कारण यह श्लिष्ट है। वृष एवं भानु खंड पद होने के कारण सभंग है।

२ पुन यथा—चौपाई (अर्द्ध) ।

यदुरि सक सम दिनवउँ तेही । सतन सुरागाँव हिन जेही ॥

—रामचरित-मानस ।

७ पूरा पद्य 'चमक' के पद्यन भेद में दर्शाया ।

यहाँ भी 'वाल्' शब्द के वासना एवं गंध, 'वरन' के अक्षर एवं रंग, 'वृत्त' के छंद वा वृत्तांत एवं गोलाई और 'रस' शब्द के शृंगारादि नवरस एवं मकरंद, दो दो अर्थ शब्दों के बिना टुकड़े किए ही हुए हैं

उभय पर्यवसायी १ उदाहरण यथा—कवित्त ।

तीर तैं अधिक चारि-धार निरधार महा,
 दाखन मकर चैन होत है नदीन कों ।
 हो तिहै करक अति बढ़ी न सिरातिराति,
 तिल-तिल दाढ़ै पीर पूरी बिरहीन कों ॥
सीकर अधिक चारि और अंबु नीर है न,
 पावरीन बिना केह बनति धनीन कों ।
 'सेनापति' बरनी है बरया सिलिर अरु,
 मूढ़न कों अगम लुगम परवीन कों ॥
 —सेनापति ।

यहाँ 'नदीन' शब्द के नदियों और न + दीन तथा 'सीकर' के जल-कण और सींकार करना, दो दो अर्थ पद भंग करने पर हुए हैं। इसी प्रकार 'तीर' के तट और वाण, 'मकर' के मत्स्य और मकर-संक्रांति तथा 'करक' के कर्क-संक्रांति और खटकना (वेचैनी), दो दो अर्थ पूरे (अभंग) शब्दों के हुए हैं; अतः यह 'उभय पर्यवसायी' है ।

सूचना—इन 'शब्द-रूप' में शब्द के एक से अधिक अर्थ होते हैं। इन शब्दों को पद्य शब्द में ही उन कर देने से श्रुतिता नष्ट हो जाती। यथा—जदि 'दृष्यमानु' से न्यान फा 'दृष्यमानु' का विना जाय तो दृष्यमानु न रहता। यहाँ शब्दों पर ही अक्षरान्तर निरत होता है अतः 'शब्द-रूप' है ।

दोउन को रूप गुन धरनत फिरै वीर,
धीर न धरात रीति नेह की नई-नई ।

मोहि-मोहि मोहन को मन भयौ राधा मई,
राधा-मन मोहि-मोहि मोहन मई-मई ॥

—देव ।

यहाँ भी 'रीति' एवं 'रहसि' आदि अनेक शब्दों की आवृत्तियाँ (श्रीराधा-माधव के अनुरागोत्कर्ष-सूचक) हुई हैं; अतः माला है ।

(=) चित्र

जहाँ पद्य-रचना में निपुणता से ऐसे अक्षर रखे जायँ जिनसे 'कमल' आदि अनेक चित्र एवं 'अंतर्लापिका' आदि अनेक प्रकारकी मनोरंजक कविताएँ बन जायँ, वहाँ 'चित्रालंकार' होता है । इसके दो भेद यहाँ दिए जाते हैं—

१ चित्र का प्रथम भेद

१ उदाहरण यथा—दाहा ।

आन' मान चिन-मान' जिन डान मान अनजान ! ।

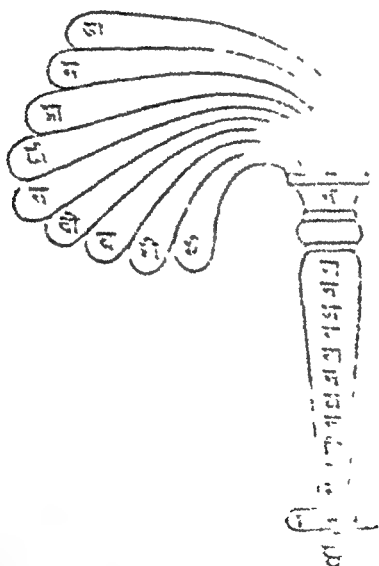
मीन हीन-यन' दीन तन छीन प्राण मन जान ॥

इस दाहे के कई प्रकार के चित्र बन सकते हैं किंतु विस्तार-भय से यहाँ तीन ही चित्र दिए जाते हैं—

१ और । २ प्रमाण । ३ मान जा । ४ जल ।

लुचन—यहाँ प्रथम बाप के विग्न भाग में जो अक्षर, फिर दक्षिण भाग की छर्द प्रत्यंज है, फिर अनुस्वर है अर्धचन्द्राकार भाग है, फिर बायें भाग की छर्द प्रत्यंज है, फिर प्रत्यंज के अक्षर का अक्षर पद-धर धार है फल तत्त्व पदमें जाहूँ ।

(ग) दानर-दंड विद्म

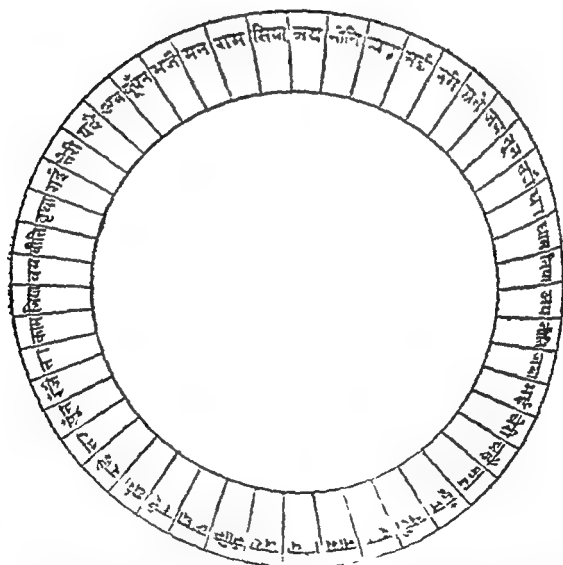


सूचना—यहाँ दल दल के नीचे की ओर का, पश्चात् मुष्टि के आधार या ठहरनेवाला गल न ग क मध्य का, फिर उनका वाम नाग का, फिर मध्य का, फिर दक्षिण नाग का, फिर मध्य का नकार पड़कर दोहरे के पूर्वाक्ष के शप अक्षर दड में प्रतिष्ठा, फिर बालों के एक एक अक्षर त दड के शिर का नकार मिलाकर प्रतिष्ठा ।

२ पुनः यथा—सवैया ।

त्रय भीति' न्यथा मई वेरी अहै जय तू न तजै धन धाम तिया ।
अय ! जीति जथा भई चेरी चहै कबहुँ न अजै-रन-नाम' तिया ।
चय-^१नीति-कथा कई वेरी रहै सब सँ न रँजै तन काम जिया ।
वय वीति वृथा गई तेरी यहै अब क्यूँ न भजै मन ! राम-सिया ।

(घ) सर्वतोमद्रगति चित्र



सूचना—यहाँ ऊपर के 'त्रय' से 'सिया' तक पढ़ने से सवैया पूरा होता है। इसी प्रकार जहाँ से चाहें, वहाँ से पढ़ें। उसके पिछले कोष्ठ तक तुकान मिलकर सवैया बन जायगा। सब मिलाकर ४८ सवैया बनते हैं।

१ तीनों ताप । २ रण में अजेय जो रामजी हैं, उनका नाम । ३ सप्रदा

२ पुनः यथा—दोहा ।

अक्षर कौन विकल्प को ? , जुवति वसति किहिँ अंग ? ।
बलि राजा कौने छल्यौ ? , सुरपति के परसंग ॥
—केशवदास ।

यहाँ भी (१) विकल्प का अक्षर कौन है ? , (२) श्री
केस अंग में वास करती है ? और (३) बलि राजा को किसने
श्रुता ? ये तीन प्रश्न हैं, जिनके उत्तर क्रमशः 'वा', 'वाम' और
'वामन' हैं जो 'वामन' शब्द द्वारा बाहर से आते हैं ।

(घ) दृष्टिकूटक

जिसमें शब्द ऐसे ढंग से रखे जायँ कि देखने मात्र
से अर्थ समझ में न आवे ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

कारी कन्या सुत जन्यौ, पोष कियौ बलवान ।
जिन कीन्हौ दिन हास तिहिँ, ताहि प्रस्यौ वृषभान ॥
यहाँ वास्तविक अर्थ यह है—“आश्विन की कन्या-संक्रांति
ने शीत-पुत्र उत्पन्न किया और पौष मास ने उसको बलवान
किया (यथा—‘कन्याया जायते शीतो हेमन्ते च विवर्धति’) ।”
किंतु “अविवाहिता बालिका ने पुत्र उत्पन्न एवं पालन किया” यह
‘मिथ्यार्थ’ मान होता है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

आदि अत ‘मधुरा’ वरन, जपे विलोम न जाय ।
मध्यम अक्षर तासु मुख-मध्य करौ सब को

यहाँ भी राम-नाम का जप न करनेवाले मनुष्य के 'यू' करना घतलाया है; किंतु यह कठिनता से जाना जाता है।

(ड) एकाक्षर

जिसमें समग्र पद्य का एक ही अक्षर के निर्माण किया जाय ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

लोल लाल-लै लौं लली, लोल लली लौं लाल ।
लोल लला लै लालली ! लोल लली लो लाल ! ॥ ३

यहाँ एक 'ल' अक्षर से ही समग्र दोहे का हुआ है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

नोने-नैनी-नैन ने, नौ नै नुनी न नून ।
नानानन 'ने ना नने, नाना नैना नून ॥ ४

—राशिराज (चित्र-चट्टिन)

यहाँ भी केवल 'न' अक्षर से समग्र पद्य का निर्माण हुआ ।

❀ सखी-वचन सखी से—श्रीकृष्ण की (वेणु वाद्य-) लय के श्रीप्रियाजी चंचल (भागुर) हो रही थी, और राविकाजी के श्रीकृष्ण अधीर हो रहे थे । (तब उनकी प्रतरंग सखी ने उन्हें मि-कड़ा) दे लाडलीजी ! चंचल श्रीकृष्ण को लीजिए, एग हे श्रीकृष्ण चंचल प्रियाजी को लीजिए ।

† सखी का वचन, नायक के प्रति—मनोहर नैनवाली नायिका नेत्रों ने नवीन नीति (मृदाश-सचार) कम नहीं चुनी है । प्रह्ला ने (क-) ऐसे निर्माण नहीं किए, और जो अनेक नेत्र बनाए, वे इनसे नून

जिममें पवर्ग (प फ व भ म) और उ' स्वर के बिना
इं का निर्माण हो ।

१ उगहरण यथा—मोह ।

यंचल खंजन झलन से, दीह! जलज-इल ऐन ।
अनियारे अलरीर के, तीर तिहारे नैन ॥

२ पुन. यथा—कवित्त ।

कौन है लिंगार रस जल ए लयन घन,
घन कैसे आनंद की झर ते संचारते ।
'दास' सरि देन जिन्हें सारस के रस-रसे,
अतिन के गन खन-खन तन झारते ॥
राधादिक नारिन के हिय को हकीकति,
लखे न अचरज-रीति इनकी निहारने ।
कारे कान्ह ! कारे-नारे तारे ए तितारे जित,
जाते तित राते-राते रंग करि डारते ॥
—निनारीदास ।

यहाँ दोनो पद पवर्ग और उकार के बिना निर्मित हुए हैं;
जब. उनके ब्यारण ने उन्हें ना समझे नहीं होता ।

लक्षणा—() 'अपि यम चित्र उकार' को यही प्रमाणों ने 'गल-
वे नी भ ने कट'—वा प्रमाणों ने 'नव पि प्रार' सहज एवं नाप-
पायो में हनन हुआ है, निर्दिष्ट है । न' 'च' 'अ' 'न' ने
१ दीघ । २ तावे । ३ जैसे । ४ मरता । ५ नमर । ६ अनु-गमय ।

10

11

३ पुनः प्रया—मौन ।

गुनगुन बागद, निन्दन, जग-से क्षति प्रया ।
विदुष-शरी नी दिगत, प्रज-प्राप्त धिगमन ॥

—४० विभीषीणान सोम्यालो ।

यहो नी 'प्रज-प्राप्ति' उपमं, 'विदुष-शरी' उपमं,
मेलन धर्म और 'नी' वाच-शब्द है ।

पूर्वोक्ता ता ३ १ उपमंस्तु यः—रत्निक ।

चरन प्रसन्नप्रसन्नित से तन ही' है,
चम-चली से गौर से जग जोगी के ।
पीर-पताक तां उर दो पित्तन, उर

जुं से 'तन' के वज्र वर थोरी के ॥
सोत-प्रीति वंजनी, सुनात ली बिसाल नद,

वीजुरी से बीज से दिन्दर रर भोरी है ।
विदु से वज्र सौरे, चाप ली दुदिल मो,

नीरु से नीरे जग नीरति नि-नी के ॥

यह उपमा उपमं ता ३ १ उपमंस्तु यः—रत्निक ।
मे वाच-शब्द से 'पृथग्भाव' का अर्थ है ।

उपमा उपमं—रत्निक

श्राद्ध न सुवाय-मार्ग न विना न जात
मगल न नान नाम दीदा छुनि भारा का ।
चाप ली दुदिल मो न पने सायक से

सुन ली, उतन जना माह मन पारी का ॥

१ हृदय-पत्र २ उपमं उपमं ३ उपमं उपमं ४ उपमं उपमं

विंव से अरुन ओठ, रद-छुद सोहत है,
 पेखि प्रेम पासि पख्यौ चित्त ब्रज-नारी को।
 चंद सो प्रकास-कारी, कंज सो सुवास-धारी,
 सब-दुख-त्रास-हारी आनन विहारी को॥
 —अलंकार भाष्य।

यहाँ भी 'भाल' उपमेय 'आँठें का सुधाधर' उपमान 'धर्म' और 'सो' वाचक आदि ६ पूर्णोपमाएँ तीन चरणों में गई हैं; अतः माला है; और चतुर्थ-चरण में वक्ष्यमाण 'मालोपमा' है।

२ लुसोपमा

जिसमें उपमेय, उपमान, साधारण धर्म और वाचक-शब्द इन चारों में से एक, दो वा तीन का हो^१। इसके आठ भेद होते हैं—

[एक के लोप के तीन भेद]

(क) धर्मलुप्ता

जिसमें उपमेय, उपमान एवं वाचक-शब्द तीनों केवल साधारण धर्म का लोप हो।

१ उदाहरण यथा—दोहाद्वै ।

श्रुति-सार-द^२ दुति जान जस, सार-द-सोम समान।^३

१ जो आगे कहा जाय। २ किंतु ये लुप्त अग कथित शब्दों में लक्षित हो जाते हैं। ३ वेदों का सार देनेवाली।

४ पूरा पद्य 'यमक' के प्रथम भेद में देखिए।

[illegible][illegible][illegible][illegible]

SECRET

गानं । एषा कृष्ण कृष्ण, शिव कृष्ण कृष्ण ।
कृष्ण कृष्ण, कृष्ण कृष्ण, कृष्ण कृष्ण ।
—कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण ।

यहो भी 'विज' समेत 'महाभारत' नामक और 'विज' (जैला) का यह है पर दोनों ही धर्म का ही हैं ।

५६८ द्या—दीप्ति ।

खलि निगार तिथ भाग मैं, गुगनद-देरी दीन्ह ।
 सुखन पे लपपत्र मैं, नदन गोंहर लो बान्ह ॥
 —सदा गुगनद-निध 'नृपति' ।

यही भी नन्दिका कहल त की देश उबमन, 'सुख' के
पत्र पर मोहर उबमान 'नै' ना बायक हे प. धर्म का लाप हे।
१ कनमिन् । २ 'मन्ता' तुल्य । ३ लम्ब कट । ४ लीकता हे।
५ लम्बका । ६ मित्र का भाव ।

३ पुनः यथा—कवित्त ।

चंद्रिका मैं मुकुट मुकुट मैं सु चंद्रिका है,
 चंद्रिका मुकुट मिलि चंद्रिका अजोर की।
 नगन मैं अंग-अंग नग-नग अंगन मैं,
 कवि 'पजनेस' लखै नजर करोर की।
 तनु विज्जु-दाम-मध्य विज्जु तनु-मध्य, तनु
 विज्जु-दाम मिलि देह-दुति दुहुँ ओर की।
 तीन लोक भाँकी, ऐसी दूसरी न भाँकी जैसी,
भाँकी हम भाँकी बाँकी जुगलकिसोर की॥

—पजनेस।

यहाँ भी 'जुगलकिसोर की भाँकी' उपमेय, 'बाँकी' बर्म
 'ऐसी' वाचक-शब्द है; पर 'दूसरी न भाँकी' वाक्य से
 का लोप हुआ है ।

उपमानलुभा-माला १ उदाहरण यथा—कवित्त ।

'वानधारी पाथ' सो न, मान कुरराज^१ कैसो,
 गान तानसेन सो न, दान ना अनाज सो।
 जल-जन्हुजा सो नाहि, थल-कासिका सो कहूँ,
 जीवन सो चल ना, सचल ना समाज सो॥
 स्वाद पूष-खीर सो न, भूप रघुवीर जैसो,
 जेठ कैसो धूप नाहि, रूप नाहि लाज सो।
 ब्रज कैसो धूर ना, सहर राजपूतन सो,
 कूर कदुवादी सो न सूर सिवराज सो॥

१ अजुन । २ दुर्योधन ।

यहाँ 'अर्जुन' उपमेय, 'वानधारी' धर्म और 'मो' वाचक-
शब्द आया है, पर द्रोणाचार्योदि उपमानों का लोप है। हमी
कार १६ उपमानलुप्त हैं, अतः माला है।

[दो के लोप के चार भेद]

(घ) धर्मवाचकलुप्ता

जिसमें उपमेय और उपमान तो हैं; पर धर्म एवं
वाचक-शब्द का लोप हो।

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

पाहन-करेजो तिमि हाथ क्यों न होत नाथ ! ✓

काटत अनाथ माथ यचन-बिहीनों के।

न्यायन ज्यों छनिक सवाद लौ बिनाऽपराध,

मुरगे मयूर अज मेघ मृग मीनों के ॥

गरल-गिरील-नाथ जाने बिन बन्धि-यात^१

देत उदाहरन तपस्वी तनु खीनों के।

पिंड-बलिदान-ओट कोटिन करे ये पाप,

मोट यह माथे बँधै मानस-मलीनों के^२ ॥

यहाँ 'करेजो' उपमेय एवं 'पाहन' उपमान तो है; पर
'कठिन' धर्म तथा 'सा' वाचक का लोप है।

१ अनबोल । २ श्रीमद्भागवत में रासकांड के पश्चात् शुक्देव मुनि ने
राजा परीक्षित की राका का समाधान इस प्रकार किया था—“शकर का
विष-पान करना और अग्नि की सब-भक्षणता देखकर किसी व्यक्ति को
ऐसे कर्म न करने चाहिए ।” ३ धाद पिंड । ४ बहाना । ५ मलिन
अतः करणवालों के।



यहाँ भी केवल 'कैलास' उपमेय तो है; पर 'रजतसमूह' उपमान, 'धवल' धर्म एवं 'सम' वाचक-शब्द का लोप है; और 'अकथनीय' एवं 'अनुपम' शब्दों से 'लुप्तोपमा' लक्षित होती है।

सूचना—यहाँ आठ प्रकार की 'लुप्तोपमाएँ' लिखी गई हैं। यद्यपि ई प्रयोगों में इससे अधिक देखी जाती हैं, तथापि हमने निम्नोक्त लुप्तोपमाएँ ही मानी हैं—

- (क) 'उपमेयलुप्ता' में उपमान, धर्म एवं वाचक होता है, प्रधान बंग उपमेय नहीं होता।
 - (ख) 'धर्मोपमेयलुप्ता' में केवल उपमान एवं वाचक होता है।
 - (ग) 'उपमेयोपमानलुप्ता' में केवल धर्म एवं वाचक होता है।
 - (घ) 'धर्मोपमानोपमेयलुप्ता' में वाचक मात्र होता है।
 - (ङ) 'वाचकोपमेयोपमानलुप्ता' में धर्म मात्र होता है।
- अतः इन पाँचों में चमत्कार का अभाव है।
- (च) 'वाचकधर्मोपमेय' का लोप होने के कारण केवल उपमान के वर्णन से वक्ष्यमाण 'रूपकातिशयोक्ति' नामक एक अन्य अलंकार होता है; अतः इसकी भी लुप्तोपमाओं में गणना नहीं की गई है।

विशेष सूचना—'उपमालंकार' के उक्त दो भेदों के अतिरिक्त निम्नोक्त चार भेद और लिखे जाते हैं—

३ मालोपमा ❀

जिसमें एक उपमेय के अनेक उपमान कहे जायँ।
'इसके दो भेद होते हैं—

(क) निम्नलिखित

जिसमें जितने उपमान हों, उन सबके भिन्न-भिन्न धर्म बतलाए जायँ।

❀ उपमालों की माला।

३ पुनः, अथा—चटिनी ।

नर्मदा स्त्री स्वर्गदा प्रसिद्धा ई ज्ञान प्राप्ता ,

स्वर्ग स्वर्गान् यद् भोजन भूति भाई ।

जमुना स्त्री गान्धर्वी श्री गोविनी गङ्गा स्त्री ,

स्वर्ग स्वर्गान् श्री श्री गुरु भव भाई ॥

मुद्र-नर्मदा स्त्री नील नाथ श्री हरिदास ,

मुद्र नुभा श्री स्वयं प्राण श्री सुभाई है ।

भूषणगान्धर्वी श्री मुद्राई मुद्र भाई जनु ,

नर्मदा गङ्गा श्री लोक में सुभाई है ॥

—नर्मदा गङ्गा स्वर्गदा प्रसिद्धा ई ज्ञान प्राप्ता ।

यहाँ भी पौषादेव-नर्मदा श्रीगङ्गागान्धर्वी श्री सुभाई है 'नर्मदा'

'संय' के 'नर्मदा' आदि ६ उपमान और अनंत 'शर्मदा' (शक्ति-
चिनी) आदि भिन्न-भिन्न धर्म पाए गए हैं ।

(त) पवित्रधर्मा ।

जिसमें अनेक उपमानों का एक ही धर्म बतलाया
या हो ।

१ उदाहरण यथा—पवित्र ।

कार्यगर चार अध ऊर्ध्व विठाव विधि ,

सांघि सेवकाई मति श्रीनि मुमुक्षु की है ।

इत को नित्य नित वचि कुच ऐचि उत ,

फुली तूल फेन फुल्ल सी हरवी की है ॥

१ मुद्राई है एव प्रभुता । २ जाना गई एव स्वयं भाई । ३ यह
ही नर्मदा फौरोजपुर (पञ्चाय) से हनुमानगढ़ (बीकानेर) तक बनाई
है है । ४ कवि । ५ धुनी हुई हुई । ६ भाग ।

कीन्ह कटि सार खीन सुमन-सिरीष-तार,
 भार महि आपु आस पूरी पिय-जी की है।
 लोनी ललना की लुरै लट सी निपट नोकी,
 नाक-नटनी^१ की हू न ऐसो कटि नीकी है॥
 यहाँ नायिका की कटि उपमेय के 'फूली तूल', 'फेन' एवं
 इन तीन उपमानों का 'हरवी' (हलकी) एक ही धर्म कहा

२ पुनः यथा—कवित्त ।

राम-नर-नाहर के तरल तुरंग ताते,
 जगत जवाहिर तैं जीन जरतारी से।
 आछे आव-जाव मैं सो तिरछे तराछे साचे,
 कुलटा-कटाछै ताछै नाचै नग्र-नारी^२ से॥
 'चूरजमल' फुरती कहाँ लौ बखानी जाइ,
 मुग्ध मन होत तहाँ बड़े बुद्धि-धारी से।
 चकरी से चक्र से अलात-चक्र^३ चपला से,
 चीता से चिराग से चिनाक चिनगारी से॥
 —बारहठ महाकवि सूर्यमल॥

यहाँ भी वूँदी-नरेश रामसिंह के 'तुरंग-समूह' उपमेय के
 आदि उपमानों का 'फुरती' (चपलता) एक ही धर्म कहा गया है।

३ पुनः यथा—कवित्त ।

कीरति तिहारी राम ! कहा कहै 'हनूमान',
 दसौं दिसि दिव्य दीह दीपति अकेली सी।
 मोडर सी भूपन सी भानु सी भगीरथी सी,
 भारती सी भव सी भवा^४ सी भुज बेली सी॥

१ भप्परा । २ वेश्या । ३ किसी लकड़ी आदि के भ्रमण
 प्रवृत्ति करके घुमाना । ४ पावन्ती ।

हृद श्री कर्पूर श्री सुमुख श्री शश्विन्द श्री,
 कंठ श्री शशिपुत्रा काण्ठपुत्र श्री,
 अपम श्री पद्म श्री कमल श्री श्री पद्म श्री,
 चंद्रमा श्री चोनी श्री चोरी श्री चोनी श्री ॥

—दशमान ।

यहाँ भी नदाराज योगसंप्रदायी की योगि लक्षणों के
 मोटर आदि अनेक उपमानों में दोष (प्रकाश) एक ही भ्रम
 रहा गया है ।

४ लक्ष्योपमा

जिसमें उपमेय और उपमान के समता-सूचक (वाचक)-
 शब्द सम, समान, इव आदि के स्थान पर बंधु, चोर,
 बादी, छद्म, कल्पवृक्ष, प्रभु, रिपु, मोदर, बहसत,
 निदरत, हँसत, टोट करत, आदि शब्दों का प्रयोग हो ।
 इसे 'संकीर्णोपमा' तथा 'ललितोपमा' भी कहते हैं ।

१ उदाहरण यथा—सप्रेया ।

उन आंगुलियों अलि । नव गुर्गु गुलाबन की छलि छीन लई ।
 जब काम अकाय भयो तब ही नव सायक लापि डिण कि दर्ई ॥
 नख गरी से गते जराव जगें मुँदरीन को आप अनूप ठई ।
 मनु देवन को पिय के नित्य के हिय ने अँखियाँ निकसी ये नई ॥

यहाँ कहा गया है—' नायिका की करागुली उपमेय ने गुलाब

उपमान की गंध एवं गोरापन छीन लिया।" इसमें 'वर्ण' वाचक-शब्द द्वारा 'लक्ष्योपमा' हुई है।

२ पुनः यथा—रुवित्त ।

गावन-मलार मिलि प्यारी-मनभावन को,
सावन के आवन को आदर दरीची मैं।
वरपा-बहार धार-मूसल निहारि करें
वैठे बारिनिधि' को अनादर दरीची मैं।
आरसो^१-ललाम^२-फूल-दाम^३-मखतूल^४-स्याम^५-
भूलन मुलावै स्यामा सादर दरीची मैं।
हिलत हिंडोरे गोरे गात भूलकत मानो,
थिरकि रही है विज्जु बादर-दरीची मैं॥
यहाँ भी 'वरपा-बहार धार' उपमेय के 'वारिनिधि'
का वाचक-शब्द 'अनादर' आया है।

३ पुनः यथा—सवैया ।

अलि-पुंजन की उत पॉति लगी इत हैं अलकैं छवि वंक धरे।
मकरंद भरैं अरविंद उतैं इत नैनन सों जल-विंदु
उत लाल प्रसून पलासन मैं इत है अधराधर लाल परे।
कवि 'आर्य' अहो ! अवलोकिए तो विरहीनि वसंत सों वाद करै,
—पं० गोवर्द्धनचंद्र शंकर

यहाँ भी 'वियोगिनी नायिका' उपमेय का 'वसंत' उपमेय
'वाद करै' समता-सूचक-शब्द द्वारा बतलाया गया है।

१ लसुद्र । २ दर्पण । ३ सुंदर । ४ फूल-माला । ५ मखमल । ६ कारं-
की तथा श्रीकृष्ण ।

लघ्वोपमा माला १ उदाहरण तथा—रचिन ।

दरि की चुराई चाल, निर की चुराई लंक,
 रति को चुराये मुन, नाना चोरी चोरकी ।
 पिप को चुराए बैन, मृग के चुराए नैन,
 दसन अनार, हाँसी घीजरी गँभीर घी ॥
 कहै कवि 'वेनी' वेनी चाल की चुराई लीन्दी,
 रती-रती सोभा सब रति के सरीर की ।
 अथ तो कहैयाजू को चित ह चुराई लीन्दी,
 चोरटी ह गोरटी या छोरटी अदरि की ॥
 —वेनी-प्राचीन (चरनी के) ।

यहाँ 'नादिका की चाल' उपमेय के 'दरि की चाल' उपमान
 । वाचक शब्द 'चुराई' रखा गया है । इसी प्रकार के और भी
 नेक वर्णन होने के कारण माला है ।

५ रसनोपमा ❀

जिसमें कहे हुए उपमेय क्रमशः उत्तरोत्तर उपमान
 होते जायँ और इसी प्रकार उपमेयों तथा उपमानों की
 संख्या बढ़ती चली जाय ।

१ उदाहरण तथा—दोहा ।

सुरधुनि-सुभ्र-सरीर इव, आसय अमित उदार ।
 आसय सरित् अमोघता, अध-आघन-परिहार ॥

१ साँक (जरीर) ।

६ यह अलंकार 'उपमा' के अन्तर्गत 'रसनोपमा' के गृहीत सुभ्र-रति के
 योग से होता है ।

२ पुनः यथा—नोदा ।

भीमसेन को धीर-व्रत, आत्मन विद्वत् स्वमान ।

प्रव्रत पराक्रम आत्ममान, पंचानन परमान ॥

यहाँ भी 'भीमसेनाधनी' उपमेय के लिये 'विद्वत्' स्वमान के, व्रत, आत्मन, पराक्रम एवं शत्रु पर आत्ममान करना इन चारों में से उपमा दी गई है ।

३ पुनः यथा—श्लोक ।

विशुन्वस्वपातनिनटं विशुन्वस्वपातपिङ्गलम् ।

विशुन्वस्वपातलुप्रेत्यं विशुन्वस्वपातचक्षुरम् ॥

—महाभारत (११११) ।

यहाँ भी द्रौपदी के आग्रह से एक अश्रुत पुष्प के लिये जाने हुए भीमसेन को मार्ग में दर्शन देने के समय भीमसेनजी के लिये उनके धीर रूप के उपमान 'विशुन्वस्वपात' (विजली-गिरने) के भयावह शब्द, धूमर (घानर का रंग), आँसु में चकाचौंध हो जाने से कष्ट से देख पड़ना एवं चंचलता इन चार धर्मों से उपमा दी गई है ।

सूचना—यहाँ 'उपमा' अलंकार अनेक अलंकारों का उत्पादक का कारण है । यथा—(१) "मुख सा मुख लो ले" —अनन्तर । (२) "चंद्र सा मुख ह, मुख सा चंद्र है" —वसवोपमा । (३) "मुख सा चंद्र है" —प्रतीप । (४) "मुख लो चंद्र है" —द्वयक । (५) "चंद्र समझकर चक्रों मुख की ओर अभिनेय नेत्रों से देख रहा है" —भ्रान्ति । (६) "यह मुख लो वा चंद्र" —संदेह । (७) "मुख नहीं चंद्र है" —अपह्नुति । (८) "मुख मानो चंद्र है" —उपमा । (९) "मुख सुपमा से एवं चंद्र प्रकाश से शोभित है" —दीपक । (१०) "मुख सुपमा से शोभित एवं चंद्रमा चंद्रिका

से विलम्बित है”—प्रतिवस्तूपमा । (११) “सुख अपनी सुपना में रस प्रसन्न करता है, चन्द्रमा अपनी चंद्रिका से संसार को शीतल बना—दृष्टांत । (१२) “सुख की सुखमा चंद्र में है” अथवा “चंद्र का मुख में है”—निदर्शना । (१३) “चंद्र कलकित है, अतः सुख भी नहीं कर सकता”—व्यतिरेक । इत्यादि । और रमणीयार्थता भी सबसे अधिक है; अतः इसको बहुत से अर्थालंकारों का प्राण ही प्रधान मानकर संपूर्ण ग्रंथकारों ने सबसे प्रथम स्थान दिया है।

इसके पूर्णोपमा, लुप्तोपमा, मालोपमा आदि जितने भेद यहाँ मिले हैं, इनके अतिरिक्त श्रौती (शाब्दी), आर्या, सनस्रवस्तु, सावयव, निरवयव, एकदेशविवर्ति, परंपरित, भूषणोपमा, व्यंग्योपमा, विपरीतोपमा, असंभावितोपमा, संशयोपमा, हेतूपमा, अभूतोपमा, अनुपमा आदि २२४ तर्क भेद होने का लेख देखने में आया है। कुछ अधिक भेद ‘अलंकार-आशय’ एवं ‘कविप्रिया’ में पाए जाते हैं।



(२) अनन्वय

जहाँ उपमेय ही को उपमान बतलाया जाय, को ‘अनन्वय’ अलंकार होता है।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

काम, काम-तरु, सत्ति, ऋषभ, राम रहे मन मान ।
रुचिर वरद रत विरत बलि, हर से हर हि न आन ॥

यहाँ ‘हर’ उपमेय के ‘हर’ ही उपमान कहे गए हैं।

१ अनुरागी । २ वीतराग । ३ यलवान ।

२ पुनः यथा—प्रथमः ।

रूप भरी रंग भरी भावन मनोरंजनी,
 देवि-देव्य मोहि की स्तब्ध को ले सखियाँ ।
 मैन भरी मान भरी मोहनी निपट अति,
 रस भरी रस भरी भोले भोले सखियाँ ॥
 'नट' को होने भरी संगित समीप मुख,
 तब ते न हन धन जब ते मे सखियाँ ।
 मानिये जिहासे को उपमा लजाहरे को,
तेरी सखियों की प्राणी मेरी दोनों प्रियों ॥

—तब ।

यहाँ भी 'सखियाँ' उपमेय का 'सखियाँ' ही उपमान रखा गया है ।

३ पुनः यथा—रौन लंद ।

सुरसरि सरि-हित बिस्वरि घान उपमान न आनत ।
 फटे मुने चित गुने स्वफल अनुचित को जानत ॥
 मुमिरि गंग फहि गंग गंग-स्वंगति अभिलाषत ।
 भाषि गन स्वम नग रंग दाहिता को राखत ॥

—याव जगता-याम 'रत्नाकर' ।

यहाँ भी श्रीगंगार्जी उपमेय को ही वनका उपमान कहा गया है ।

(३) उपमेयोपमा

जहाँ उपमेय को जिस उपमान से उपमा दी जाय,
 उस उपमान को भी उसी उपमेय से उपमा दी जाय,
 अर्थात् जहाँ तीसरे समान पदार्थ का अभाव हो, वहाँ

‘उपमेयोपमा’ अलंकार होता है। इसको भी कहते हैं।

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

संकर छत्रीले राम ही से रमनीय रूप,
 संकर से राम कमनीय छवि-धाम है।
 राम अनुहार एक औठर-उदार ईस,
 ईस से उदार राम पूरे सब काम है।
 राम-नाम हेतु-उपराम^१ सिव-नाम ही सो,
 राम-नाम ही सो अभिराम सिव-नाम है।
 पोषक प्रजा के प्रान सोषक सुरारिन के,
राम के समान संभु संभु सम राम है।

यहाँ ‘शंकर’ उपमेय के ‘राम’ उपमान एवं ‘राम’ ‘शंकर’ उपमान कहे गए हैं।

२ पुनः यथा—सवैया ।

वारन ते बकसै जिनकी समता न लहै बटि विंध्य समूब^३
 किन्ति-सुधा दिग-भित्ति पखारत चंद-मरोचिन को करि कूब^४
 राव सता-सुन कौं ‘मतिराम’ महीपति क्योंकरि और पहुँचै
 भूपर भाउ-भुवप्पति को मन सो कर औ कर सो मन ऊँचै।

—मति^२

यहाँ भी राजा भाऊसिंह की उदारता के वर्णन में उनके न के समान हाथ और हाथ के समान मन ऊँचा कहा गया है।

१ अत्यंत उदार । २ शांति । ३ कीर्ति रूप भस्म, चंद्रमा की किरण का कूचा (एक औजार, मफेदी लगाने की कूची) बनाकर दिशाओं के भित्तियों को घोना है । ४ शत्रुशाल ।

उपमेयोपमा-माला १ वृत्तद्वयं यथा—रविः ।

नय-भग रंजन है रंजन से नैन आली !

नैन से रंजन है रंजन चरन है ।

मीन से भरा मन-मोहन है मोहिबं पौ.

मीन इनहीं से नीपे मोहन चरन है ॥

मृगन के लोचन से लोचन है रोचन से,

मृग-रग इनहीं से सोने पलापल है ।

'सुरति' निहारि देखी, नीपे एरी प्यारो जू के.

कमल से नैन पर नैन से कमल है ॥

—सुरति निर ।

यहाँ रंजन से नेत्र एवं नेत्र से रंजन, मीन से नेत्र एवं नेत्र से रंजन, मृग-नेत्रों से नेत्र एवं नेत्रों से मृग-नेत्र तथा कमल से नेत्र एवं नेत्र से कमल, ये चार 'परस्परौपमार्थे' आई हैं; अतः यह माला है ।

(४) प्रतीप ७

जहाँ उपमान को उपमेय कल्पित किया जाय अथवा आदरणीय उपमान का उपमेय द्वारा तिरस्कार किया जाय, वहाँ 'प्रतीप' अलंकार होता है । इसके पाँच भेद हैं—

१ समकक्षार ।

२ 'प्रतीप' शब्द जिलोमवार्त्ता ३ इस नहाइवि दडी ने 'त्रिपरीतो-पमा' माना है ।

१ प्रथम प्रतीप

जिसमें प्रसिद्ध उपमान (चंद्र कमलादि) को
माना जाय ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

सोहत श्रीमति-कुचन से, सातकुंभ के कुंभ ।
अरु इन सम उन्नत अहैं, मत्त करिन के कुंभ ॥
यहाँ कुचों के प्रसिद्ध उपमान शातकुंभ (सुवर्ण) के
(कलसों) को एवं हाथी के कुंभों को उपमेय माना गया है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

मोहि देत आनंद हो, वा मुख सो यह चंद ।
लीनौ आइ छिपाइकै, बैरी वादर-चंद ॥
—राजा रामसिंह (नरवलगाड़) ।
यहाँ भी 'चंद' प्रसिद्ध उपमान को उपमेय कहा गया है ।

प्रथम प्रतीप-माला १ उदाहरण यथा—कवित्त ।

चरन-करन सम जाके कहै 'रघुनाथ'
सरद-समै को फूल्यौ चारु अरविंदु है ।
जाके वार सुकुमार ऐसे मखतूल-तार,
नैन से निहारि देखौ माधौ के मलिंदु है ॥
बोलन सी अमी जाके अधर सो अनुराग,
जाकी मोहनता ऐसो मदन नरिंदु है ।
ऐसी बाल लाल हों तिहारे लिये लाऊँ जाके,
अंग-श्रोण सी उजेरी, आनन सो इंदु है ॥
—रघुनाथ ।

यहाँ 'चरन' 'करन' आदि कई उपमेयों के 'अरविदादि' श्रेष्ठ उपमानों को उपमेय बनाया गया है; अतः माला है।

२ द्वितीय प्रतीप

जिसमें उपमान को उपमेय बनाकर वर्णनीय उपमेय का तिरस्कार किया जाय।

१ उदाहरण यथा—दोहा।

'चंपक चामीकर' तड़ित', तव-तनु सरिस समर्थ।

यह जिय जानि अजान तिय ! गरव गुमान निरर्थ ॥

यहाँ नायिका को अंग-द्युति वर्णनीय उपमेय है। उसके चंपक, चामीकर एवं तड़ित उपमानों को उपमेय बनाकर चतुर्थारण द्वारा उपमेय का गर्व-परिहार (अनादर) किया गया है।

२ पुनः यथा—कवित्त।

सागर मैं गहराई मेरु मैं उँचाई रति-

नायक मैं रूप की निकाई निरधारिण।

दान देव-तरु मैं सयान सुर-गुरु मैं,

प्रसाद गग-नीर मैं सु कैसे कै बिसारिण ॥

तरनि मैं तेज वरनन 'मतिराम' जोति,

जगमगें जामिनी-रमन मैं विचारिण।

राव भावसिंह ! कहा तुम ही बडे हौ जग,

रावरे के गुन और ठौर हू निहारिण ॥

—मतिराम।

यहाँ भी समुद्र आदि उपमानों को उपमेय बनाकर वास्तविक

उपमेय राजा भाऊसिंह का 'कहा तुम ही अरे हैं'
तिरस्कार किया गया है।

३ तृतीय प्रतीप

जिसमें उपमान को उपमेय मानकर (के विरुद्ध) वर्णनीय उपमेय द्वारा उपमान का किया जाय।

१ उदाहरण यथा—दोहा।

सहज स्याम सुपमा सुधा-सदन स्याम-तनु
जलद ! जलधि-जल-युक्त है, तू कत करत
यहाँ श्रीकृष्ण की श्याम एवं सुधामयी अंग-श्रुति
जलद उपमान है; उसको उपमेय मानकर अंग-श्रुति द्वारा
का तिरस्कार किया गया है।

२ पुनः यथा—दोहा।

अवनि ! हिमाद्रि ! समुद्र ! जनि करहु बृथा अभिमान।
सांत धीर गंभीर हैं, तुम सम राम सुजात।
यहाँ भी अवनि, हिमाद्रि एवं समुद्र उपमानों को
बनाकर उनके गुणों का श्रीरामजी में होता वर्णन करके
उपमानों का गर्व-परिहार किया गया है।

३ पुनः यथा—कवित्त।

अंक न कलंक जाके राहु को न संक कछु,
जामैं वसुधा की सोध सुधा भरियतु है।
एन' तैं सरस नैन पच्छु हू घटै न जोति,
सोई छवि दिन-रैन दूनी धरियतु है।

उपमानों को उपमेय और जोनपुर-नरेश महाराज जो
उपमेय को उपमान बनाकर, इनमें दो हुई उपमा को मि
गया है ।

३ पुनः यथा—कवित्त ।

वे तुरंग^१ सेत रंग संग एक, वे श्रतेक,
हैं सुरंग अंग-रंग पै कुरंग-भात^२
वे निसंक-अंक-यज्ञ^३, वे ससंक 'केसौदास'
वे कलंक-रंक, वे कलंक ही कलीत है
वे पिण सुधाहि ये सुधा-निधीस के रस^४ उ,
साँच ह सुनीत ये पुनीत, वे पुनीत है
देहि ये दिण विना विना दिण न देहि वे,
हुण न हैं न होंहि^५गे न इंद्र इंद्रजीत से
—केशवद

यहाँ भी जो देवराज इंद्र उपमान हैं, उनको
जो ओढ़छा के राजा इंद्रजीत उपमेय हैं, उनको
इस कल्पित उपमान से जो उपमा दी गई है, उसको
न होंहिगे न" इस कथन से मिथ्या सिद्ध किया गया है।

५ पंचम प्रतीप

जिसमें इस रीति से उपमान का तिरस्कार
जाय—“जब उपमान का भार उठाने को उपमेय ही
है तब फिर उपमान की क्या आवश्यकता है?”

१ इंद्र का जोड़ा उल्लेखवा । २ चंद्रमा । ३ यज्ञ-कुंड । ४
भक्ति का रस ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

परिमल-पूरित पीत मृदु, मंजु गुसोईन-गात ।

अब अलि ! चंपक-फूल की, भूलि न कीजिय बात ॥

यहाँ पर कहा गया है कि जब चंपक-पुष्प के सुवास, पीतत्व,

शुभा एवं सुदरता गुणों का भार उठाने को श्रीराधिकाजी की

वृत्ति उपमेय ही समर्थ है, तब उसकी क्या आवश्यकता है ? ।

प्रकार चंपक-पुष्प उपमान का तिरस्कार किया गया है ।

२ पुनः यथा—कवित्त ।

दिन-दिन दीन्हे दूनी संपति बढ़ति जाति,

ऐसो याकों कछू कमला को घर घर है ।

हेम हय हाथी हीरा वकसि अनूप जिमि,

भूपन को करत भिखारिन को घर है ॥

कहै 'मतिराम' और जाचक जहान सब,

एक दानि सत्रुलाल-नंदन को कर है ।

राव भावसिंहजू के दान की बड़ाई देखि,

कहा कामधेनु है कछू न सुरतर है ॥

—मतिराम ।

यहाँ भी कामधेनु एवं कल्पतरु उपमानों के समस्त गुण-

ों की सामर्थ्य राजा भावसिंह के 'हाथ' उपमेय में है, अतः

में उनकी अनावश्यकता बतलाकर उनका तिरस्कार किया

है ।

सूचना—'पंचम प्रतीप' में आदरणीय उपमान का निरादर होना

प्रतीपता (विलोमता) है ।

(५) रूपक

जहाँ उपमा-वाचक एवं निषेध-सूचक शब्दों के ही उपमेय का उपमान-रूप से वर्णन किया 'रूपक' अलंकार होता है । इसके दो भेद हैं—

१ अभेद रूपक

जिसमें, उपमेय में उपमान का अभेद^१ आरोप^२ इसके तीन भेद होते हैं—

(क) सम अभेद रूपक

जिसमें, उपमेय में उपमान का, बिना कुछ अधिकता के यथावत् आरोप हो । इसके तीन भेद

[१] सावयव (सांग)

जिसमें, उपमेय में उपमान का अंगों (सामग्रियों) सहित आरोप हो । इसके दो भेद हैं—

१ यहाँ 'उपमा-वाचक-शब्द के बिना' वर्णन करने का अभिप्राय 'उपमालंकार' से एवं निषेध के बिना लिखने का अभिप्राय 'अपहृति अलंकार' से मिश्रता दिखलाने के लिये है । क्योंकि वाचक-शब्द पूर्वक जैसे—'चंद्र सा मुख' और 'अपहृति' में निषेध जैसे—'मुख नहीं चंद्र' कहा जाता है । २ वक्ष्यमाण 'आति' अलंकार भी अभेद कहा जाता है; किंतु वहाँ वह कक्षित नहीं होता, वरद, देखनेवाले द्वारा वास्तविक अभेद माना जाता है, जैसे—रज्जु में सर्प पर यहाँ आरोपित (कक्षित) अभेद होता है । ३ जैसे—५ अर्थात् मुख ही चंद्र है । यहाँ मुख उपमेय में चंद्र उपमान का आरोप होता है; वस्तुतः मुख ही चंद्र नहीं होता ।

[समाप्त शब्द]

जिसमें, आरोप्यमाण (जिसका आरोप किया जाय)
र आरोप-विषय (जिसमें आरोप किया जाय), इन
नों का स्पष्ट शब्दों में वर्णन हो ।

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

विजय-भनोरथ को रथ, मनमथ^१ साथ
सारथी, सहाय ताके सकल समाज की ।
लोचन-कुरंग^२ ताते तरल तुरंगन^३ तें,
नासिका-निपंग^४, छाई औरें छवि आज की ॥
कुटिल कटाछें आछे आयुध, असेप फेस,
कवच, कमान सोहैं भौहें सुख-साज की ।
चढ़ी अतवारो लाज-शान की गढ़ी पै आज,
राधा-मुख-मंडल-भयंक-महाराज की ॥

यहाँ श्रीराधा-मुख उपमेय में चंद्र उपमान का बिना किसी
अधिकता के सर्वांगतया अभेद आरोप हुआ है । यथा—मुख
उपमेय के विजय-भनोरथ, काम, काम की सेना (वसंतादि)
के नेत्र आदि में क्रमशः चंद्र उपमान की रथ, सारथी, सेना एवं
ग आदि सामग्रियों का आरोप किया गया है, अतः यह
आवयव है और सभी उपमानों का शाब्द वर्णन है, इससे यह
अमस्त-वस्तु-विषय है ।

१ जैसे—चंद्र का । २ जैसे—मुख में । ३ काम । ४ सुग । ५ घोड़े ।
तरक्का ।

17

7



i

-

i

‘दीन’ भनै ताहि लखि जात पति-लोक-ओर ,
 उपमा अभूत को सुमानौ नयो ढंग है ।
 कौतुक-निधान राम रज की बनाइ रज्जु ,
 पद तैं उड़ाई ऋषि-पतनी-पतंग है ॥
 —लाला भगवानदीन ।

यहाँ भी चतुर्थ चरण में ऋषि-पत्नी (अहल्या) उपमेय में पतंग उपमान का अभेद आरोप है । अर्थात् ऋषि-पत्नी-उपमेय-पक्ष के राम एवं पद-रज में उपमान-पक्ष के कौतुक-निधान (बाजीगर) एवं रज्जु (डोरी) का आरोप हुआ है ।

[एक-देश-विवर्ति]

जिसमें आरोप किए जानेवाले कुछ उपमान शब्द और कुछ अर्थ हों । अर्थात् जो रूपक उपमान के किसी अंग से हीन हो ।

१ उदाहरण यथा—चौपाई ।

करि उपदेस अमित उपचारा । औषध उचित प्रकृति-अनुसारा ॥
 माया-जनित मोह अज्ञाना । भ्रम संसय सब हरहिँ सुजाना ॥

यहाँ ब्रह्म-विद्या के उपदेश रूप उपमेय में औषध उपमान का आरोप तो शाब्द है; किंतु मोह, अज्ञान, भ्रम एवं संशय उपमेयों के लिये रोग उपमान नहीं कहा गया; वह केवल अर्थ से जाना जाता है; अतः ‘एक-देश-विवर्ति’ है ।

१ जो शब्दों द्वारा बतलाया जाय । २ जो बिना कहे अर्थ द्वारा जाना जाय ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

ब्रज-वारिधि यदुकुल-सलिल, कुमुदिनि-गोप-कुमारि ।
जन-रंजन-हित स्याम-ससि, प्रगट्टेउ खल-जलजारि ॥

यहाँ भी बिना न्यूनाधिकता के श्रीकृष्ण को चन्द्रमा कहा गया है । इसमें ब्रज, यदुकुल, गोप-कुमारि एवं खल उपमेयों में तो क्रमशः वारिधि, सलिल, कुमुदिनी तथा जलज उपमानों का आरोप शाब्द है; किंतु जन (भक्त) उपमेय में चकोर उपमान का आरोप शाब्द नहीं है, केवल अर्थ द्वारा सूचित होता है ।

३ पुनः यथा—कवित्त ।

स्याम-तन सागर मैं नैन वारपार यके,
नाचत तरंग अंग-अंग रगमगी है ।
गाजन गहर धुनि बाजन मधुर देतु,
नागनि धलक जुग सोधैं लगवगी है ॥
भैरव त्रिभंगतारै पानिप लुनारै तामैं,
मोती-मनि-जालन की जोति जगमगी है ।
काम-पान प्रवल धुनाव लोपो पाज तामैं,
आज राधे लाज की जाज उगमगी है ।
सुदरि सुंदरि ।

यहाँ भी श्रीकृष्ण के शरीर को समुद्र रूप वर्णित किया गया है । इसमें नाचने आदि में तरंग आदि का शब्द आरोप है किंतु राधिकानेत्र उपमेय में होटी नौका उपमान का आरोप अर्थ द्वारा सूचित होता है ।

१ एतत् रूपं दमनो य इत्यु २ सुन्दरम् ।

[२] निरवयव (निरग)

जिसमें, उपमेय में अन्य अंगों के बिना केवल उपमान का आरोप हो ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

पान्नसूया मुखा श्रवत् इत, कोकिल कंठ लज्जत ।

पान्नसूया-विषय यथा अधिक, उत अलि । स्यामल मात ॥

यहाँ वचन उपमेय में सूया उपमान का और निरग उपमेय में विषय उपमान का अन्य अंगों के बिना आमेद आरोप हुआ है। यहाँ १ रूपक है, यहाँ यह माना है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

कच कच आनन दीप है, जन जन आनन जाड ।

विषय यथा-उपमान चरित्र, लघु पूर्ण मर्त लज्जाइ ॥

—निहायी ।

यहाँ मा-विषय उपमेय में अन्य अंगों के बिना उपमान उपमान का आरोप यथा उपमान है ।

३ उदाहरण यथा—दोहा ।

कच कच आनन दीप है, जन जन आनन जाड ।

विषय यथा-उपमान चरित्र, लघु पूर्ण मर्त लज्जाइ ॥

यहाँ मा-विषय उपमेय में अन्य अंगों के बिना उपमान उपमान का आरोप यथा उपमान है ।

विषय यथा-उपमान चरित्र, लघु पूर्ण मर्त लज्जाइ ॥

तद्वत् उपमान यथा उपमान

यहाँ मा-विषय उपमेय में अन्य अंगों के बिना उपमान उपमान का आरोप यथा उपमान है ।

वितान का और चरणों में पंकज का आरोप बिना अंगों के हुआ है; और इन तीनों के कारण यह माला है ।

[२] परंपरित

जिसमें प्रधान रूपक का कारण एक अन्य रूपक हो । अर्थात् प्रधान रूपक किसी दूसरे रूपक के आश्रित हो । इसके दो भेद होते हैं—

[शिल्प-शब्द]

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

कैकई कुमति तैं नृपति विनती करत,

याम ! यन राम को सुधाम तैं निकास ना ।

करिण न साहस बिसरिण न लाज सारी,

यनकै कुठारी रघुवंस'-यन नास ना ॥

भरत न लैहै राज तेरे वृथा तैहैं साज ।

राम यन जेहैं धरि लैहै सिर सासना ।

अब ना सुदान विनु अत याद येहैं दान ।

वासन बिलाइ जान रहि जान वासना ॥

यहाँ पूर्वाह्न में जो वंश उपमेय में 'यन' उपमान का आरोप है वही वैकरी में कुठारी व 'सांगे' व 'दास' है क्योंकि यन कुठारी से काटा जाता है यन परंपरित है और 'वंश' शब्द के दो अर्थ एक एक दोन हैं इसलिये शिल्प है

२ पुन यथा—देहा

अचिल-लोक-अमिराम मुख राम जपतु यदि न

भय निदाय जनि मरत नय पर दान अनन्याम

१ पुन यथा दोन । २ यथा नय नय नय नय नय नय नय नय नय नय

स्वाति-सलिलागम विचार-मुक्ता के सीप,

मेरे मनमोहन के मोहन लौं टोना है ॥

बानी सुख-दानी सुधा-सानी प्रान प्रीतम की,

पान करिवे के मान कंचन के दोना है ।

श्रवन सुहागिन के सहज सलोना तापै,

तीतर के छोना चारु तरल तरौना है ॥

यहाँ 'आगम (शास्त्र)' उपमेय में 'स्वाति-सलिल' उपमान का, 'विचार' में 'मुक्ता' का एवं 'राधिकाजी के कानों' में 'सीपों' का अभेद आरोप है; और 'कान-सीप' रूपक 'विचार-मुक्ता' के एवं यह 'स्वाति-सलिलागम' के आश्रित है; अतः 'परंपरित' है ।

२ पुनः यथा—दृश्य ।

कपट-कार्य कटु-कलह कुमति कुविचार कहेंगे ।

बुद्धिमान बिहानवान बलवान बढेंगे ॥

विषय बुरे व्यवसाय व्यसन व्यसनी बिसरेंगे ।

कर्मवीर-कुल-कुमुद-कलानिधि कुसल करेंगे ॥

सब भोति जाति उन्नत बनहिँ सबकी एक छवाज हो ।

यदि दीक्षित दिमल विचार-युत "लिखित सबल समाज हो" ॥

— शिष्टाचार 'समाज' ।

यहाँ भी 'अप्रमेय कुल' उपमेय में कुमुद उपमान का एवं उनके बराज 'कर्मवीर' उपमेय में 'कलानिधि' उपमान का अभेद आरोप है और 'कुल-कुमुद' रूपक 'कर्मवीर-कलानिधि' रूपक का आधार है, इसमें 'परंपरित' है ।

१ रात्रि 'दबासी' बनत ।

३ पुनः यथा—चौपाई (अर्द्ध) ।

राम-कथा कलि पन्नग-भरनी । पुनि विवेक-पावक कहँ अरनी ॥

—रामचरित-मानस ।

यहाँ भी 'कलि' उपमेय में 'पन्नग (सर्प)' उपमान का एवं 'राम-कथा' उपमेय में 'भरनी' (गारुड़ी मंत्र का गान) उपमान का अभेद आरोप है; और 'राम-कथा-भरनी' रूपक 'कलि-पन्ना' का आश्रित है; अतः 'परंपरित' है । इसीके उत्तरार्द्धगत "विवेक-पावक कहँ अरनी" में भी इसी प्रकार यही रूपक है; अतः 'अस्मिष्ट परंपरित' की माला है ।

सूचना—यहाँ परंपरित लक्षणोक्त 'कारण' शब्द का तात्पर्य यह है कि मुख्य रूपक अपने कारणभूत अन्य रूपक का आश्रित होता है, न कि प्राकृतिक कारणवत्; और प्रधान रूपक जिस रूपक का आश्रित होता है, वह रूपक भी किसी अन्य रूपक का आश्रित हो सकता है । इसी प्रकार ऐसे बहुत से (दो से अधिक) रूपकों की भी शृंखला हो सकती है, और 'परंपरित' शब्द से भी रूपकों की परंपरा सिद्ध होती है ।

(ख) अधिक अभेद रूपक

जिसमें, उपमेय में आरोपित होने से पहले उपमान की जो सहज स्थिति थी, वह आरोप किए जाने के पश्चात् कुछ अधिक या बढ़ाकर कही जाय ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

कुटिल कटाक्ष-कटार को, विक्रम विषम विसेल ।
आँजत कटै न आँगुरी, कटै करेजो देख ॥

यहाँ 'कटाक्ष' उपमेय में 'कटार' उपमान का अभेद आरोप

किया गया है; किंतु अंजन देती हुई उँगली को न काटकर दूर से देखने मात्र से ही देखनेवाले का कलेजा काट देने की सामर्थ्य कटार की प्रथम स्थिति में नहीं थी; अब वह कटाक्ष में आरोपित होने के पश्चात् कही गई है; यही अधिकता है।

२ पुनः यथा—सवैया।

दूरहिँ तैं दृग देखत ही दसिहैं यत् नहि नम्र मनो को ।
क्यों उपहास करै जमुना-जल-धार अली-अवलीन घनी को ॥
तू निज रूप रिझैहैं महा पछितैहैं कहाँ जिय ऐहैं जनी' को ।
बालन-ब्यालन-बालन को प्रतिपालन बावरो बाल ! न नीको ॥

यहाँ भी नायिका के 'बालन' (केशों) उपमेय में 'ब्यालन-बालन' (सर्पों के बच्चे) उपमान का अभेद आरोप है; किंतु दूर से ही डसने की एवं मंत्र और मणि के उपचारों से इनपर सफलता न होने की अधिकता जो आरोप किए जाने से पूर्व नहीं थी, उसका अब होना कहा गया है; अब: 'अधिक अभेद' है।

(ग) न्यून अभेद रूपक

जिसमें, उपमेय में आरोपित होने से पहले उपमान की जो सहज स्थिति थी, वह आरोप किए जाने के पश्चात् कुछ न्यून करके कही जाय।

१ उदाहरण यथा—दोहा।

वरसि सलोनी स्याम घन, अवसि जात अरसाय ।
तिमि तुम्हार मुख-ससि-दिवस, नयन-नलिन-निसि न्याय ॥

१ दासी।

यहाँ मुख उपमेय में शशि एवं नेत्रों में नलिन उपमान का अभेद आरोप है; किंतु 'दिवस-शशि' एवं 'निशि-नलिन' वाक्यों से इनकी पहली अवस्था की अपेक्षा न्यूनता बतलाई गई है।

२ पुनः यथा—दोहा ।

हरषत मित्र-चकोर-गन, मंद कमल-अरि-बृंद ।
प्रजा-कुमुद प्रफुलित, निरखि रामचंद्र-भुवि-चंद्र ॥

—अलंकार भाष्य ।

यहाँ भी 'श्रीरामचंद्र' उपमेय में 'चंद्र' उपमान का अभेद आरोप है; किंतु 'भुवि-चंद्र' (पृथ्वी का चंद्रमा) वाक्य से प्रथमावस्था की अपेक्षा 'चंद्र' उपमान में न्यूनता बतलाई गई है।

२ ताद्रूप्य रूपक

जिसमें उपमेय को उपमान से पृथक् उसी (उपमान) का स्वरूप एवं कार्यकर्ता कहा जाय। इसके तीन भेद होते हैं—

(क) सम ताद्रूप्य रूपक

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

एकाकी फिरि-फिरि निरखि, अखिल प्रजा के काम ।
तौलि तुला तैं न्याय किय, राम अपर नृप राम ॥

यहाँ जयपुर-नरेश राजा रामसिंहजी उपमेय को "राम अपर नृप राम" वाक्य द्वारा श्रीरामचंद्रजी महाराज उपमान से भिन्न बतलाकर यथार्थ न्याय करने के कारण उपमान के समान कार्य-कर्ता कहा गया है।

२ पुनः यथा—सवैया ।

आँगन कुंकुम-चर्चित सो अभिषेक को नीर चलयौ रँग रातो ।
पोड़स-दान-सँकल्प को नीर बह्यौ बह्यौ बढ़ि मोद सुमातो ॥
नारि-अरीन के नीर ढर्यौ दग आबु हि देखि नृपै बढ़ि जातो ।
कीन्ह त्रिवेनी नई जसवंत सु सेस हु धाकहिगो गुन गातो ॥

—१ तत्पर-भाष्य ।

यहाँ भी जसवंत नृप ने अभिषेकादि के जल-प्रवाह उपमेय को त्रिवेणी उपमान से 'कीन्ह त्रिवेनी नई' वाक्य द्वारा पृथक् करके उपमान के समान कार्यवर्ता कहा गया है ।

३ पुनः यथा—दोहा ।

अरसो निपुन नृपाल लौ, कहियत दूजो मूर ।

हरपत दरपत लय लखै, करपत तयै न मूर' ॥

—१ तत्पर-भाष्य ।

यहाँ भी अरसी-नृत्य उपमेय को मूर्त उपमान से 'कहियत दूजो मूर' वाक्य द्वारा निपुन नृपाल-र हरपत दरपत लय' एवं 'करपत न तयै' वाक्यों से उपमान के समान कार्यवर्ता कहा गया है ।

—१ तत्पर-भाष्य ।

१ तत्पर-भाष्य । —१ तत्पर

रात-देगवान नृपाल का निशान नाद

पातुम्य नृप कुरु ना नाद नृपिमान

मान मे समान नाद नृप नादिना नृपन

नृपिमान नाद नृप नृप नृप नृप नृप नृप

१ तत्पर-भाष्य । —१ तत्पर-भाष्य ।
१ तत्पर-भाष्य । —१ तत्पर-भाष्य ।
१ तत्पर-भाष्य । —१ तत्पर-भाष्य ।

यहाँ मुख उपमेय में शशि एवं नेत्रों में नलिन उपमान का अभेद आरोप है; किंतु 'दिवस-शशि' एवं 'निशि-नलिन' वाक्यों से इनकी पहली अवस्था की अपेक्षा न्यूनता बतलाई गई है।

२ पुनः यथा—दोहा ।

हरपत मित्र चकोर-गन, मंद कमल श्ररि-चंद्र ।
प्रजा-कुमुद प्रफुलित, निरखि रामचंद्र-भुवि-चंद्र ॥

—अलंकार भाग्य ।

यहाँ भी 'श्रीरामचंद्र' उपमेय में 'चंद्र' उपमान का अभेद आरोप है; किंतु 'भुवि-चंद्र' (पृथ्वी का चंद्रमा) वाक्य से प्रयमावस्था की अपेक्षा 'चंद्र' उपमान में न्यूनता बतलाई गई है।

२ ताद्रूप्य रूपक

जिसमें उपमेय को उपमान से पृथक् उसी (उपमान) का स्वरूप एवं कार्यकर्ता कहा जाय। इसके तीन भेद होते हैं—

(क) सम ताद्रूप्य रूपक

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

एकदंती किरि-किरि निरखि, अजिल प्रजा के काम ।
तौलि तुला नै न्याय किय, राम अपर नृप राम ॥

यहाँ जयपुर-नरेश राजा रामभिहजी उपमेय का "राम अपर नृप राम" वाक्य द्वारा आरामचंद्रजा महाराज उपमान से मित्र बदलाकर यथार्थ न्याय करने के कारण उपमान के समान कार्य कर्ता कहा गया है।

(ग) न्यून ताद्रूप्य रूपक

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

अरि मारे पारे^१ हिंदू, कीन्हे चांछित काम ।
बिनु विरोध इक लंक के, राम दूसरे राम ॥
—भलंकार-भाषाय ।

यहाँ श्रीरामजी उपमान से 'राम दूसरे राम' वाक्य द्वारा राजा रामसिंह उपमेय में भिन्नता दिखाकर 'बिनु विरोध इक लंक के' वाक्य से न्यूनता बतलाई गई है ।

२ पुनः यथा—कवित्त ।

रत्न भरे जल भरे कहै कवि 'रघुनाथ',
रंग भरे रूप भरे खरे अंग कल^२ के ।
कमला-निवास परिपूरन सुवास आस,
भावते के चंचरीक^३ लोचन चपल के ॥
जगमग करत भरत दुति दीह पोखे,
जोवन-दिनेस के सुदेस भुज-बल के ।
गाइवे के जोग भए ऐसे हैं अमल फूले,
तेरे नैन-कमल कमल बिनु जल के ॥
—रघुनाथ ।

यहाँ भी "तेरे नैन-कमल कमल बिनु जल के" वाक्य द्वारा कमल उपमान से नेत्र-कमल उपमेय में भिन्नता सूचित करके 'बिनु जल के' पद से न्यूनता दिखाई गई है ।

१ पालन किए । २ सुंदर । ३ अमर ।

वच्छ' 'वेद्य' में विपच्छ रच्छसान' के विदच्छ',
 कच्छ-कूट'-दाह भव्य हव्यवाह' ज्यों सुजान ।
 तेज अप्रमान ज्यों निदाघ को गभस्तिमान',
 युक्त हनुमान राम-वान की समस्त वान ॥

यहाँ श्रीहनुमानजी उपमेय को 'आन' शब्द द्वारा शेष भगवान् उपमान से भिन्न बतलाकर 'सपक्ष' शब्द से उनकी अधिकता का वर्णन किया गया है ।

२ पुनः यथा—रुचित ।

विकसत कंजन की रुचि को हरै न हठि,
 होत छिन-छिन ही मैं नित ही नवीनो है ।
 लोचन-चकोरन कों सुख उपजावै अति,
 धरत पियूष लखें मेदि दुख दीनो है ॥
 छवि दरसाइ सरसावै मीनकेतन' कों,
 तो पै बुधि-हीन विधि काहे विधु कीनो है ।
 एहो नंद-नंद-प्यारी ! तेरो मुख-चंद यहै,
 चंद तें अधिक अंक पंक को बिहीनो है ॥

—भलकार-आशय ।

यहाँ भी श्रीवृषभानु-कुमारी के मुख उपमेय को 'तेरो मुख-चंद यहै' एवं 'काहे विधु कीनो है' वाक्यों द्वारा चंद्र उपमान से भिन्न बतलाकर 'कमलों की काति न हरने' एवं 'प्रतिक्षण नवीन रहने' आदि विशेषणों द्वारा उसकी अधिकता बतलाई गई है ।

१ वक्ष = हृदय । २ राक्षसों । ३ निपुण । ४ तृण-समूह । ५ अग्नि ।
 ६ सूर्य । ७ कामदेव ।

(६) परिणाम

जहाँ कोई क्रिया (कार्य) करने के लिये उपमान स्वयं समर्थ न हो और उपमेय के साथ मिलकर वह कार्य करे वा उपमेय के करने का कार्य उपमान द्वारा होने का वर्णन हो, वहाँ 'परिणाम' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

दुद्धपितामह तृपित लखि, कर-कमलनि सर मार ।

सुरपति-सुत' भट भूमि तैं, प्रगट कीन्ह जल-धार ॥

यहाँ केवल 'कमल' उपमान वाण चलाने में असमर्थ है, अतः 'कर' उपमेय से मिलकर वाण चलाने योग्य बतलाया गया है ।

२ पुन. यथा—दोहा ।

तिय-चख-भूष भरतार को, उर दारत किहि हेतु ।

लखि बंसी'धर घैर निज-बंस-विघातक लेतु ॥

यहाँ भी 'भूष' उपमान हृदय विदीर्ण करने में असमर्थ है, और 'चख' (नेत्र) उपमेय से मिलकर विदीर्ण करने योग्य बतलाया गया है ।

परिणाम-माला—१ उदाहरण यथा—सवैया ।

'भूषन' तीजन तेज-तरंगि सो दैरिनि को बिर्यो पानिप हीनो ।
दाखि-दो करि-दाखि सो दलि त्यों धरनीतल सोतल हीनो ॥

१ २ हुन । २ सज्जी । ३ विदीर्ण करते हैं । ४ सुखी और नज्जी
पक्षमे दी लक्ष्मी ।

न्यून तादृश्य-माला ? उदाहरण यथा—मवैया ।

लसैं छिज औरहि मुत्तिय-माल पयोनिधि में उपजे नहिं जो है ।
भए न सरोवर अंजुज और सुलोचन कान्ह कुमारहिं मोहै ॥
सरोरुह में न रहै अरु लच्छि प्रतच्छ सुलच्छनि तो समको है ।
सदा परिपूरन तो मुख राखे ! सुधाधर और वरा पर सोहै ॥

—अलंकार-भाष्य ।

यहाँ चारों चरणों में चार ही 'न्यून तादृश्य' हैं; अतः माला है । यथा—द्विज (दाँत), लोचन, स्वयं श्रीराधिकाजी एवं उनके मुख उपमेयों से क्रमशः उनके सहधर्मी मोती-माल, अंजुज, लक्ष्मी एवं पूर्ण चंद्र उपमानों को 'औरहि' 'और' 'प्रतच्छ' एवं 'और' शब्दों द्वारा मित्र वतलाकर 'पयोनिधि में उपजे नहिं' 'भए न सरोवर' 'सरोरुह में न रहै' एवं 'वरा पर सोहै' वाक्यों द्वारा उनमें न्यूनता वतलाई गई है ।

उभय पर्यवसायी (अधिक एवं न्यून) ? उदाहरण यथा—दोहा ।

उयौ आजु आनहि अवनि, मुख-मयंक अकलंक ।

चल-चकोर छवि-छोर लखि, तजहि दहन-दुख रंक १ ॥

यहाँ मुख उपमेय को 'उयौ आजु आनहि' वाक्य द्वारा चंद्र उपमान से पृथक् वतलाकर 'अकलंक' शब्द से अधिक एवं 'उयौ अवनि' पद से न्यून सिद्ध किया गया है, अतः यह 'उभय पर्यवसायी' है ।

सूचना—नायः 'रूपक' अलंकार में पहले उपमेय (जैसे—'सुख चंद्र') और पूर्वोक्त 'उपमा' अलंकार में पहले उपमान (जैसे—'चंद्र-मुख') रखा जाता है ।



(६) परिणाम

जहाँ कोई क्रिया (कार्य) करने के लिये उपमान स्वयं समर्थ न हो और उपमेय के साथ मिलकर वह कार्य करे वा उपमेय के करने का कार्य उपमान द्वारा होने का वर्णन हो, वहाँ 'परिणाम' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—बोहा ।

दृष्टपितामह दृष्टित लखि, कर-कमलनि सर मार ।

सुरपति-नुत' भट भूमि तैं, प्रगट कीन्ह जल-धार ॥

यहाँ केवल 'कमल' उपमान द्वारा चलाने में असमर्थ है, 'सर' 'कर' उपमेय से मिलकर द्वारा चलाने योग्य बतलाया गया है ।

२ पुन. यथा—दोहा ।

तिय-चल-भूख भरतार को. उर शरत' बिहिं ऐतु ।

तखि बंसी' धर दैर निज-बंस-विधानक तेतु ॥

यहाँ भी 'नय' उपमान हृदय विक्षोभ करने में असमर्थ है, और 'सर' (नय) उपमेय से मिलकर विक्षोभ करने योग्य बतलाया गया है ।

परिणाम-काल—१ उदाहरण यथा—बौद्ध ।

'भूषण' तीरथ तेह करिनि तो देखिनि हा बिना पारिष हीना ।

गहिनि-तो परि गहिनि का शक्ति या धरमगत सीता हीना ।

यहाँ भी 'नय' उपमान हृदय विक्षोभ करने में असमर्थ है, और 'सर' (नय) उपमेय से मिलकर विक्षोभ करने योग्य बतलाया गया है ।

भौंसिला भूप बली भुव को भुज-भारी-भुजंगम' सो भर लीनो ।
साहितनै^१ कुल-चंद सिवा ! जस-चंद सौ चंद कियौ छवि-छीनो ॥
—भूषण ।

यहाँ 'तरनि' (सूर्य), 'वारिद' (वादल), 'भुजंगम' एवं 'चंद' उपमान स्वयं क्रमशः शत्रुओं का पानिप (जल एवं रूप) हीन करने में, दारिद्र्य-दव-दलने में, भुव-भार लेने (उठाने) में एवं चंद-छवि को क्षीण करने में असमर्थ हैं; और छत्रपति शिवाजी के तेज, करि (हस्तियों का दान), भुज (बाहु) एवं यश उपमेयो के साहाय्य से उक्त क्रियाएँ करने में समर्थ बतलाए गए हैं; अतः माला है ।



(७) उल्लेख

जहाँ एक पदार्थ का अनेक प्रकार से उल्लेख (वर्णन) किया जाय, वहाँ 'उल्लेख' अलंकार होता है । इसके दो भेद हैं—

१ प्रथम उल्लेख

जिसमें एक पदार्थ को अनेक व्यक्ति अनेक भाँति से देखें, समझें वा वर्णन करें ।

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

सज्जन सुजान जान्यौ सुजन समान जाहि,
जान्यौ जसवंत जस जोधा जग जाने को ।
नृपन वजीर जान्यौ वीरवर हू तैं वर,
वीररस वीरन कौ वीरता बताने को ॥

उल्लेख

यहाँ प्रथम चरण में कवि ने श्रीवृषभानुनंदिनी की नासिका को श्वासों के लिये वागु सुवासों के लिये महल एवं नोतियों के लिये क्रीड़ा करने का आसन इन तीनों प्रकारों से वर्णन किया है।

२ पुन. यथा—कवित्त ।

दिनेल मैं प्रभामयी, नयंकचंद्रिकामयी,
हुताल दीरघामयी, प्रकाशमान काय है ।
पुरातनी पुरामयी, जगत्परंपरा मयी,
पुरात ब्रह्मभामयी, प्रकाश कामदाय है ॥
धरामयी, चरामयी, जलेल धादरामयी,
अनंद कंदरामयी, अनंद बुद्धि भाय है ।
दिरांघ्रि मैं गिरामयी, रमेल मैं रमामयी,
महेल मैं उनामयी, लिलामयी सहाय है ॥
—४१११ कवि ।

यहाँ भी कवि ने राजा नान द्वारा स्थापित जयपुर की शिला मयी देवी का 'दिनेल मैं प्रभामयी' आदि दिग्दर्शक पूर्वक अनेक नोति से वर्णन किया है ।

३ पुन. यथा—कवित्त ।

पैज प्रतिपाल, भृनिभार को हमाल, चहूँ,
चहूँ को हमाल मयौ, वृद्ध जवान को ।
साहन को सात भयौ ज्वार को ज्वाल मयौ,
हर को हृपाल मयौ हार के दिधान को ।

प्रतिपाल : राजा के नाम । चहूँ : चार । जवान : युवक ।
६ कवित्त ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

उच्च उदक हूँ अवनि पै, ठहरि जात उहिँ ठाम ।

मकरालय-मरजाद लखि, सुधि आवत श्रीराम ॥

यहाँ समुद्र की मर्यादा देखकर मर्यादा-पुरुषोत्तम श्रीरामचंद्र महाराज का स्मरण होना वर्णित है । यह स्मरण पूर्व में श्रवण किए हुए श्रीरामजी के नमान धर्म (गुण) वाले अन्य पदार्थ समुद्र को देखने से हुआ है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

विसरन लौ मन तैं ललन, कीजत जिते उपाय ।

दीखत ही देवर-यदन, ससक-सींग तैं जाय' ॥

यहाँ भी नायिका को पहले देखे हुए अपने पति के मुख का, उसीके सहस्र देवर का मुख देखने में स्मृति होने का वर्णन है ।

३ पुनः यथा—नवैया ।

'केसव एव समै हरि राधिका आसन णव लनै रंग भीने ।

आनंद सौ नित आनन की दुति देखत उरन मैं दग दीने ॥

भाल के लाल मैं दात दिलोवन ही नरि लालन लावन लीने ।

सासन-पीय सदासन नीय गुनानन न जनु आसन कीने ॥

२२३२ ५ ।

यहाँ भी नया-नया शब्दों के साथ-साथ नए-नए रंगों का सुखारविंद दर्पण में चित्रित होना उनका मन ही मन में स्मृति का प्रतिबिम्ब । यद्यपि यद्यपि नया-नया नया नया श्रीसीताजी की अग्नि प्रवेशकाली उठने से स्मृति हो जाना है ।

१ समान लिखा हो चुका है । २ दृष्टि से स्मरण ३ उदाहरण ।

वर्णन किया गया है। यहाँ पूर्व युग के देखे हुए दृश्य व सादृश्य देखकर स्मृति हुई है।

सूचना—यद्यपि प्राचीन ग्रंथों में समान वस्तु के देखने मात्र से ही स्मरण होने में यह अलंकार माना है, तथापि देखने में अतिरिक्त श्रवण, चिंतन आदि अनेक भाँति से भी स्मरण होना युक्ति-युक्त ज्ञात होता है। यहाँ तक कि विरोधी पदार्थों के देखने से भी यह अलंकार स्पष्ट सिद्ध होता हुआ देखा जाता है—

१ उदाहरण यथा—दोहा।

चालि चँदेरी नगर तैं, आए सुनि सिसुपाल।

सुता-विदर्भ-भुआल^१ के, उर आए नँदलाल॥

यहाँ विरोधी शिशुपाल का आना सुनकर श्रीरुक्मिणी के पूर्व में श्रवण किए हुए श्रीकृष्ण महाराज का स्मरण होना बतलाया गया है।

स्मरण-वैधर्म्य-माला १ उदाहरण यथा—कवित्त।

देखि सुनि-सुनिकै मलेच्छन के अत्याचार,

कल्की-अवतार राम-गुनन गुन्यौ करें।

ताकि तुकवन्दी हम जैसन की मम्मट औ,

दंडी-भरतादि^२-व्यास-यादनि भुन्यौ करें॥

कलह-कलेस-देस-बंधुन विलोकि भीम-

भीषम, भरत^३ के निबंधन चुन्यौ करें।

कुपथन देखि दंभ-दलन-असेस स्वामी-

संकर-चरित्र अभयंकर सुन्यौ करें॥

१ विदर्भ देश के राजा की पुत्री। २ नाट्य शास्त्र के मत मुनि आदि। ३ दशरथ के पुत्र भरत।

यहाँ विधर्मों (विरोधी) न्तेन्धों के अत्याचार, कवियों की तुकबंदी, बंधुओं की कलह और अनेक पाखंड मतों के देखने से क्रमशः कर्त्तों अवतार तथा श्रीराम, आचार्य मन्मद आदि, भरत भीष्मादि और स्वामी श्रीशंकराचार्य का जिनकी कीर्ति पहले सुन चुके हैं, स्मरण हो आना वर्णित है। यहाँ चार स्तुतियाँ हैं: इससे माला है।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

(६) श्रान्ति

जहाँ उपमान के समान उपमेय पदार्थ को देखने से उपमान का भ्रम हो जाय, अर्थात् उपमेय को उपमान समझा जाय, वहाँ 'श्रान्ति' अलंकार होता है। इसे 'भ्रम' भी कहते हैं।

१ उदाहरण तथा—दोहा ।

कटि घटती, उठती निरपि, उर उपाधि प्रकुलाह ।

सखिन रही, उनि ऐनि द्विरो व्रज निधि दैव दत्ताह ॥

यहाँ मुख्या लक्ष्य 'उर उपाधि प्रकुलाह' । उभरते हुए मुख उपमेयों में वन्दे लक्ष्य 'उनि ऐनि द्विरो व्रज निधि' । भ्रम होता है

२ उदाहरण—श्रान्ति

देह सुरतर प्रसलित कुतवारिण न

येह सखदर हल दाल निम्न हो

येह ऐम रिन्न रिन्नान दलालन न

येह गजराज हय गरज भयन हो

१ उदाहरण । २ उदाहरण । ३ उदाहरण ।

वर्णन किया गया है। यहाँ पूर्व युग के देखे हुए दृश्य सादृश्य देखकर स्मृति हुई है।

सूचना—यद्यपि प्राचीन ग्रंथों में समान वस्तु के देखने मात्र से ही स्मरण होने में यह प्रलंकार माना है, तथापि देखने के अतिरिक्त श्रवण, चितन आदि अनेक भाँति से भी स्मरण होना युक्ति-युक्त ज्ञात होता है। यहाँ तक कि विरोधी पदार्थों के देखने से भी यह प्रलंकार स्पष्ट सिद्ध होता हुआ देखा जाता है—

१ उदाहरण यथा—दोहा।

चालि चँदेरी नगर तें, आए सुनि सिसुपाल।
सुता-विदर्भ-भुआल^१ के, उर आए नँदलाल ॥

यहाँ विरोधी शिशुपाल का आना सुनकर श्रीरुक्मिणी को पूर्व में श्रवण किए हुए श्रीकृष्ण महाराज का स्मरण होना बतलाया गया है।

स्मरण-वैधर्म्य-माला १ उदाहरण यथा—कवित्त।
देखि सुनि-सुनिकै मलेच्छन के अत्याचार,
कल्की-अवतार राम-गुनन गुन्यौ करै।
ताकि तुकवंदी हम जैसन की मम्मट औ,
दंडी-भरतादि^२-व्यास-यादनि भुन्यौ करै ॥
कलह-कलेस-देस-बंधुन विलोकि भीम-
भीषम, भरत^३ के निबंधन चुन्यौ करै।
कुपथन देखि दंभ-दलन-असेस स्वामी-
संकर-चरित्र अभयंकर सुन्यौ करै ॥

१ विदर्भ देश के राजा की पुत्री। २ नाट्य शास्त्र कर्ता भरत मुनि आदि। ३ दशरथ के पुत्र भरत।

(१०) संदेह

जहाँ सत्य असत्य का निश्चय न होने के कारण
उपमेय का एक वा अनेक उपमानों के रूप में वर्णन किया
जाय; और यह संशय बना ही रहे कि “यह अमुक वस्तु है
वा अमुक ?” वहाँ ‘संदेह’ अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

कीधौ सुरराज के समाज की सनृद्धि यह,

कीधौ ऋद्धि-सिद्धि राजराज-राजधानी की ।

कीधौ वेद वाँचिये की स्वच्छ परिपाटी पटु,

कीधौ स्वर-द्रव्य की प्रतच्छ प्रतिमा नीकी ॥

कीधौ अप्सरान की बसीकरन-विद्या किधौ,

विजय-पताका गढ़ी-नाभ्रव पुरानी की ।

रागन की रानी ठकुरानी तीन ग्रामन^१ की,

धानी-पीन-धानी, गुरुधानी कै सुधानी की ॥

यहाँ श्रीसरस्वतीजी के बीणा-शब्द उपमेय में इद्र की सनृद्धि
आदि अनेक उपमानों का संदेह होता कहा गया है ।

२ पुन यथा—कवित्त ।

वालिन की बेनी किधौ नीरज की नाली चढि,

चाली मधुपाली मधु पीवन मृनाली को ।

अपने उझार हेतु धार जमुना की लेतु

चरन अधार के प्रनन-प्रतिपाली को ।

१ यह सगर कवि-कल्पित एक है । २ इन्द्र । ३ गान्धर्व प्रजा
(नद्यावर्त, सुमद्र क्षत्र जीमूत) एवं गाँव ।

(१०) संदेह

जहाँ सत्य असत्य का निश्चय न होने के कारण
उपमेय का एक वा अनेक उपमानों के रूप में वर्णन किया
जाय; और यह संशय बना ही रहे कि “यह अमुक वस्तु है
वा अमुक ?” वहाँ ‘संदेह’ अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

कीधों सुरराज के समाज की सन्तुष्टि यह,
कीधों जह्नु-सिद्धि-राजराज-राजधानी की ।
कीधों वेद योंचिबे की स्वच्छ परिपाटी पट्ट,
कीधों स्वर-मल की प्रतच्छ प्रतिमा नीकी ॥
कीधों अप्सराय की पसीकरन-विद्या किधो,
विजय-पताका गढी-गंधर्व पुरानी की ।
रागन की रानी ठकुरानी तीन ग्रामन की,
धानी-धीन-धानी, गुरुयानी के नुयानी की ॥

यहाँ भीतरस्वतीजी के दीर्घा-शब्द उपमेय ने इन्द्र की सन्तुष्टि
आदि अनेक उपमानों का संदेह होना पड़ा गया है ।

२ पुनः यथा—कवित्त ।

ध्यालिन की देनी किधों नीरज की नाती धति,
ध्याली मधुपाली मधु पीयन गुनाली दो ।
अपने उदार ऐतु धार जमुना की ऐतु,
अरुन अथार के प्रगत-प्रतिपाली को ॥

१ उदाहरण यथा—कवित्त । २ उदाहरण । ३ उदाहरण ।

(नारायण, मधुमत्त और जीमूत) एव गाँव ।

धारा बाँधि आयौ तारामारग' धरा को तम,
 ससि पै रिसायौ कै समूह निसि काली को ।
 फेर नथि जाइ ना फलानी इहिँ भीति आली !
 काली कै रिझाइ रह्यौ चिच वनमाली को ॥
 यहाँ भी श्रीवृषभानु-नंदिनी की बेली, उपमेय में भ्रतर-पंक्ति
 आदि बहुत से उपमानों का सदेह हुआ है ।

३ पुनः यथा—कवित्त ।

चंपे की पिराका' है कि सोने की सिराका' है कि,
 संपा' ही को भाग है कि कला कोउ न्यारी है ।
 सुकवि 'नरोत्तम' कै भूतल को भूपन है,
 कै चक्रोर-पूपन' कै पुन्य को उजारी है ॥
 मेरी अभिलाषा है कि कामतरु-साखा है कि,
 गीरवान-भाषा' है कि सुधा-वन्द-न्यारी है ।
 राग है कि रूप है कि रस है कि जस है कि,
 तन है कि मन है कि प्रान है कि प्यारी है ॥
 —नरोत्तमदास ।

यहाँ भी नायिका उपमेय में चंपा की पंखड़ी आदि अनेक
 उपमानों का संशय हुआ है ।

४ पुनः यथा—कवित्त ।

'केसौदास' मृगज बछेरु चोपे बाघिनीन,
 चारन मुरभि बाघ-बालक-वदन है ।
 सिंहन की मटा पैंच कलम-करनि करि',
 सिंहन को आसन गयद को रदन है ॥

१ मृगज । २ बछेरु । ३ बाघनीन । ४ बाघनी । ५ चर । ६ दय-
 वल' = मरुत । ७ मटा । ८ कलम । ९ करनि । १० रदन ।

यहाँ भी श्रीकृष्ण के मुख से अन्य गोपिका का नाम निकलना कारण और भीराधिकारों को आँखों से अक्रुपाव होना कार्य, दोनों एक साथ ही हुए हैं।

३ पुनः यथा—दोहा।

उत गँवार मुख नें बड़ी, इन निकली जमघार।
'घार' कहन पायो नहीं, भई कलेजे-पार ॥
—भजन बरि।

यहाँ भी यह अन्श है कि दादशाह का माला मन्त्रबद्धों, राटौर अमरनिह दो 'गँवार' करने लग जा, किंतु 'गँ' ही करने पाया था कि मन्त्रमिह ने छटार बमके बनेले से पर पर हैं, जिसमें वह 'घार' करने ही नहीं पाया अतः बमके मुँह से 'गँ' करना पड़ा एवं गडग का प्रहार करने, इन दोनों का पूर्वोक्त क्रम के बिना एक साथ होना कहा गया है।

४ अतः निशयोक्ति

जिसमें कारण के शान अर्थात् देखने सुनने मात्र में ही तत्क्षण कार्य होने का वर्णन हो।

१ अतः यथा—मदैन-पार।

पूरि में एक देखने ही दमिहे बल नारिन मंत्र मने को ॥

जहाँ नारिन के बला मने मने को पूरे देखने मात्र कारण से दान दान कार्य होने कहा गया है। यहाँ कोई दोहरा है।

॥ ५ ॥ ॥ ५ ॥ ॥ ५ ॥

२ पुनः यथा—कवित्त ।

बोध बुधि विधि के कमंडल उठावत ही,
 धाक सुर-धुनि की धँसी यों घट-घट मैं ।
 कहै 'रतनाकर' सुरासुर ससंक सवै,
 वियस विलोकत लिखे से चित्रपट मैं ॥
 लोकपाल दौरन दसों दिसि हहरि लागे,
 हरि लागे हेरन सुपात वर वट मैं ।
 ब्रसन नदीस लागे, खसन गिरीस लागे,
 ईस लागे कसन फनीस कटि-तट मैं ॥

—बाबू जगन्नाथदास 'रत्नाकर' ।

यहाँ भी ब्रह्माजी के कमंडलु उठाते ही श्रीगंगाजी के प्रपात कारण का ज्ञान होने मात्र से तत्काल घट-घट में भय उत्पन्न होने आदि कार्यों का होना कहा गया है ।

चपलातिशयोक्ति-माला १ उदाहरण यथा—कवित्त ।
 दारे दुख दारिद्र घनेरे सरनागत के,
 अंब ! अनुकंपा उर तेरे उपजत ही ।
 मंदिर में महिमा विराजै इंदिरा की नित,
 गाजै भनकार धुनि कचन-रजन ही ॥
 गाज सी परत अनसहन विपच्छिन पै,
 मत्त गजराजन की घटा गरजन ही ।
 हारे हिय सारे हथियार डरि डारे देत,
 हारे देत हिम्मत नगारे के बजन ही ॥

—पं० कृष्णशंकर त्रिपाठी, पंम, प ।

यहाँ प्रथम चरण में दुर्गा के हृदय में दया का संचार मात्र होने कारण द्वारा शरणागत मनुष्य के दुख-दारिद्र्य हरने का कार्य

तुरंत हुआ है। इसी प्रकार तृतीय तथा चतुर्थ चरणों में भी है; अतः यह माला है।

७ अत्यन्तातिशयोक्ति

जिसमें कारण ऐसा लाघव (शीघ्र)-कारी हो कि उससे पहले ही कार्य हो जाय ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

संभु-समाधि ललार-चष, गुलन न लागी वार ।

प्रथमहि दुरगौ रसाल-दल, मार भयौ जरि छार ॥

यहाँ श्रीशंभु के ललाट-नेत्र का खुलना कारण है, जिससे पहले ही काम का भस्म होना कार्य हो गया है।

२ पुन यथा—दोष्ट ।

उदय भयो पीछे सखी, उदयागिरि के संग ।

तुय मन स्नागर राग' धी, प्रथमहि धली तरंग ॥

—उत्तर-उत्तरपूर्व।

यहाँ भी चन्द्रोदय धारण से पहले ही समुद्र की तरंग दृष्टि
बदलना कार्य करना है

[illegible]

(१४) नृत्ययोगिता

जहाँ खनेवा से धर्मों का हृदययोग अर्थात् एकरा हो.

१. ६. १००० । १. १००० (६०० १०००)

यहाँ 'सुखयोग' का अपेक्षा होता है । इसके लिए भेद है -

१. सुख योग

जिसमें अनेक उपमाओं या अनेक उपमानों का एक ही धर्म कहा जाय । इसके दो भेद हैं -

(क) उपमा के एक धर्म का

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

श्रीगुरु के गान, चान, सुख सुख सुख सुख ।
तुझे चान कल अड़न तन, देवु वरिष, धर्मि जान ॥
यहाँ 'गान', 'चान' एवं 'सुख' सब तीन उपमाओं का 'सुख-सुख-गान' एक ही धर्म कहा गया है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

सति ! स्यामा के ज्यों लगे, नैन, धैर इतना ।
सुखद भए ज्यों स्याम को, मोनिन का दुखदान ॥
यहाँ भी 'नैन' और 'धैर' दो उपमाओं का इतना लगे एक ही धर्म वर्णित है ।

(ख) उपमानों के एक धर्म का

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

अग अलोक बिलोकि तव, सकुचि बसे वन जाय ।
केहरि कीर कुरंग करि, कमल कनु समुदाय ॥
यहाँ केहरि आदि अनेक उपमानों का वन में जा बसना एक ही धर्म कहा गया है ।

१ वन और जल ।

२ पुनः यथा—कवित्त ।

सपत् नरोस आठों ककुभ' गजेस कोल,
 कच्छप दिनेस धरै धरनि अखंड को ।
 पापी घालै धरम सुपय चालै मारनंड,
 फरतार प्रग पालै प्रानिन के चंड को ॥
 'भूषण' भनत सदा नरजा सिवाजी गाजी',
 म्लेच्छन पाँ मारै करि कीरति घमउ को ।
 जग-पाजशारे, निहिचित करि डारे, सब
 भोर देत आसिष निहारे भुजदंड पाँ ॥
 —भूषण ।

यहाँ भी रातों नरोस (पर्यतराज) आदि स्वमानों का 'धरै धरनि' एक धर्म पदा गया है ।

स्वमानों के एक धर्म की माला है उदाहरण यथा—सदैव ।

तो मुर संश्रित स्त्री न के काल की प्राप्ति धरन का सुखि प्रदे ।
 दादित दृजन दादित दादित रति आरति आरति दीन हृत्ताव ।
 दादित दीन दादित दीन दादित दीन दादित दादित दादित
 रत्याम सुजागति जागति रत्याम रत्याम रत्याम रत्याम रत्याम ।

यहाँ नरोस धरन का गीत है । नरोस धरन का गीत है ।
 धरन का गीत है । नरोस धरन का गीत है । नरोस धरन का गीत है ।
 'भारत' धरन का गीत है । नरोस धरन का गीत है । नरोस धरन का गीत है ।

१ धरन । २ धरन का गीत है । ३ धरन का गीत है । ४ धरन का गीत है ।
 ५ धरन का गीत है । ६ धरन का गीत है । ७ धरन का गीत है । ८ धरन का गीत है ।

उभय पर्यवसायी १ वडाहरण गया—दोहा ।

कोक कुंभ नहिं लहन सखि ! सोभा-उरज उतंग ।

नैन धैन बाँके भए, प्रगटन जोयन अग ॥

—अलंकार-आशय ।

यहाँ कोक (चक्रवार्त) एवं कुंभ उपमानों को उरोजों की शोभा न प्राप्त होता और नैन एवं धैन उपमेयों का बाँके होना, एक-एक घर्म कहा गया है; अतः दोनों की 'तुल्ययोगिता' है ।

२ द्वितीय तुल्ययोगिता

जिसमें हित और अनहित (मित्र-शत्रु, सुल-दुःख) में तुल्य (समान) व्यवहार बतलाया जाय ।

१ उदाहरण यथा—कवित्तार्द्ध ।

विमल विरागी त्यागी यागी वडभागी भक्त,

विषयानुरागी त्यों कुसंगति करैया है ।

कोऊ पंचकोसी माहिँ पंचपन पावै' मुक्ति,

सबकों समान देन कासी पुरी मैया है ॥*

यहाँ पुण्यात्मा (मित्र) एवं पापात्मा (शत्रु) दोनों के श्रीकाशीजी द्वारा समान मुक्ति प्राप्त होना कहा गया है ।

२ पुनः यथा—छापय ।

अरि हु दंत तन धरै, ताहि मारत न सबल कोइ ।

हम संतत तन चरहिँ, बचन उच्चरहिँ दीन होइ ॥

अमृत-पय नित श्रवहिँ, वच्छ महि-थंभन जावहिँ ।

हिंदुहिँ मधुर न देहिँ, कटुक तुरकहिँ न पियावहिँ ॥

* मृत्यु को प्राप्त हो । * पूरा पद्य 'विकस्वर' में देखिए ।

३ पुनः यथा—सवैया ।

कामिनि कंत सौं, जामिनि चंद सौं, दामिनि पावल-मेघ-घटा सौं ।
 हीरति दान सौं, सुरति ज्ञान सौं, प्रीति दड़ी सनमान महा सौं ॥
 भूपन भूपन सौं तरुनी, नलिनी नव पूपन-देव-प्रभा सौं ।
 गहिर चारहुं ओर जहान ललै हिंदुवान खुमान सिवा सौं ॥

—भूषण ।

यह भी 'हिंदुवान खुमान सिवा सौं' उपमेय-वाक्य एवं 'कामिनि कंत सौं' आदि उपमान-वाक्य हैं। इन सबकी एक ही क्रिया 'ललै' कही गई है।

सूचना—(१) पूर्वोक्त 'गुल्यदोगिना' बल्लंकार में केवल उपमेयों
 उपमानों का एक धर्म कहा जाता है; और इनमें उपमेय तथा उपमान
 दोनों का एक ही धर्म कहा जाता है। यही इनमें अंतर है।

यहाँ भी इंद्र आदि उपमानों के साथ (लोक-पालन की समता करके) राजा मान का उल्लेख किया गया है ।

सूचना—पूर्वोक्त "द्वितीय उल्लेखालंकार" में एक व्यक्ति एक ही वस्तु का पृथक्-पृथक् विषय-भेद द्वारा अनेक प्रकार से वर्णन करता है; और यहाँ (तुल्ययोगिता में) एक उपमेय को अनेक उपमानों के साथ मिलाकर उसका वर्णन किया जाता है । वहाँ केवल गुण-कथन का तथा यहाँ अनेक उपमानों से समता का भाव होता है; यही इनमें अंतर है ।



(१५) दीपक

जहाँ उपमेय और उपमान दोनों की एक ही धर्म वाची क्रिया कही जाय, वहाँ 'दीपक' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

मुख मंजुल सुपमहिँ लसत, मित्र-मयूखनि' कंज ।

चख अंजन-अंजित भख रु, खंजन चपल सुरंज ॥

यहाँ मुख एवं चख उपमेय और इनके कंज तथा भख, खंजन उपमानों की एक ही क्रिया 'लसत' का व्यवहार हुआ है ।

२ पुन' यथा—दोहा ।

चंचल निसि उदयस' रहै, करन प्रान वनि राज ।

अरविदनि मै इन्दिरा, मुन्दर नेननि लाज ॥

—मतिराम ।

यहाँ भी नेत्रों की लाज उपमेय और अरविदों की श्री उपमान है । इन दोनों लिये 'उदयस रहै' एवं 'राज करन' क्रियाएँ व्यवहृत हुई हैं ।

१ मय की किरणों में । २ वज्र की हुई ।

३ पुनः यथा—सवैया ।

कामिनि कंत सौं, जामिनि चंद सौं, दामिनि पावत-मेघ-घटा सौं ।
कीरति दान सौं, सुरति ज्ञान सौं, प्रीति बड़ी सनमान महा सौं ॥
'भूपन' भूपन सौं तरुनी, नलिनी नव पूषन-देव-प्रभा' सौं ।
जाहिर चारहुँ ओर जहान लसै हिंदुवान खुमान सिवा सौं ॥

—भूपन ।

यह भी 'हिंदुवान खुमान सिवा सौं' उपमेय-वाक्य एवं 'कामिनि कंत सौं' आदि उपमान-वाक्य हैं । इन सबकी एक ही क्रिया 'लसै' कही गई है ।

सूचना—(१) पूर्वोक्त 'तुल्ययोगिता' अलंकार में केवल उपमेयों या उपमानों का एक धर्म कहा जाता है; और इसमें उपमेय तथा उपमान दोनों का एक ही धर्म कहा जाता है । यही इनमें अंतर है ।

(२) कुछ भाषा-ग्रंथों में लिखा है कि 'दीपक' का लक्षण उपमेय-उपमानों का गुण और क्रिया आदि पूरे धर्म होना है; किन्तु बालनाथार के प्राचीन 'कलहार-सूत्र' नामक ग्रंथ में दर्प्य^१ रुदर्प्य^२ की एक ही क्रिया होना लिखा है । यथा—

"उपमानोपमेयदास्येप्येका क्रिया दीपकम्"

श्रीजीवानंद विद्यासागर-कृत 'साहित्य-दर्पण' की टीका से भी यही सिद्ध होता है । यथा—

"अत्र प्रस्तुतः प्रस्तुतः च पदानुगुण्यं क्रिया सम्यग्दर्शः"

इसके अतिरिक्त अस्तुत तथा न्यय के विवेक द्वारा हमें यह भी पता चलता है, कि उपमेयों की अपेक्षा उपमानों की अपेक्षा अधिक महत्व है, किन्तु उपमेयों को अपेक्षा करके ही उपमानों का महत्व पता चलता है । अतः हमें यह कहना चाहिए कि 'दीपक दीपक', 'माल दीपक', 'बाहु-दीपक', 'दहन-दीपक' अर्थात् 'दीपक' शब्द में ही केवल क्रिया का सूचक निदर्शित होता है ।

ॐ नमः शिवाय

१ सूर्यदेव की आभा । २ उपमेय । ३ लक्षण ।

(१६) कारक-दीपक

जहाँ क्रम पूर्वक अनेक क्रियाओं का एक ही कारक
(कर्ता) हो, वहाँ 'कारक-दीपक' अलंकार होता है।

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

सुनै मन हू को, सुनि सेस हू धुनै है सीस,
ये ही सुख परस-समै को सरसावै री ।
देखि भट लेत उर-आसय समेत, पट
स्वाद रसना तें अति सरस बतावै री ॥
गंध-गुन-औगुन गनावै दूर ही तें चित्त,
चंचल की चाल पल-पल की जनावै री ।
पाँचों इंद्रियन के औ मन के अनेक, एक
नैनन नलिन-नैनो नाटक नचावै री ॥

यहाँ श्रोत्रादि पाँचों इंद्रियो एवं मन के क्रमशः श्रवणादि एवं
संकल्प-विकल्प विषयों या कार्यों को अपने नेत्रों द्वारा करनेवाली
एक श्रोत्राधिकाजी ही कही गई हैं ।

२ पुनः यथा—कवित्त ।

कंस तें पिता को वंस डोन-सुत-अम्ब हू तें,
अंस अभिमन्यू को उवारो अघ-होना त ।
पूतनादि पातकी विदूरथ लों मारि, कौरु -
पाहुन भिराइ भूमि-भार दृग कीना त ॥

सूचना—‘चंद्रालोक’ में इन ‘नाला-दीपक’ अलंकार को एकावली में समीप स्थान दिया गया है; किन्तु कई ग्रंथों में इसे ‘दीपक’ के समीप रखा गया है; और इसके नाम में ही ‘दीपक’ है; अतः यह ‘दीपक’ में ही विशेष संबंध रखता है।

(१=) आवृत्ति-दीपक

जहाँ क्रिया-शब्दों की आवृत्ति (एक से अधिक बार प्रयोग) हो, वहाँ ‘आवृत्ति-दीपक’ अलंकार होता है। इसके तीन भेद हैं—

१ पदावृत्ति-दीपक

जिसमें एक ही क्रिया-शब्द की आवृत्ति हो; और उन क्रिया शब्दों के भिन्न-भिन्न अर्थ होते हों।

१ उदाहरण यथा—दोहा।

द्रवत न तन हूँ तनक, द्रवत न जे रन न्यागि।

तहन न तन पुनि ते अनन, यह अनिम तन न्यागि ॥

यहाँ क्रिया-वाची एक ही ‘द्रवत’ शब्द दो बार आया है, और दोनों के ‘पिबलना’ एवं ‘भागना’ भिन्न-भिन्न अर्थ हुए हैं।

२ पुन यथा—दोहा।

पनिहारी पानी भरत, नू कन भरत उलाल।

उग न भरत मग राकि रह्यो कहूँ पथी ‘किहि’ आल ? ॥

यहाँ भी क्रिया-वाची ‘भरत’ शब्द का तीन बार प्रयोग हुआ है, और इनके क्रमशः ‘(पानी) भरना’, ‘(उच्छास) मारना’ एवं ‘(पैर आगे को) बढ़ाना’ भिन्न-भिन्न अर्थ हुए हैं।

सूचना — 'चंद्रालोक' में इस 'माला-दीपक' अलंकार को एकावली के समीप स्थान दिया गया है; किंतु कई ग्रंथों में इसे 'दीपक' के समीप रखा गया है; और इसके नाम में ही 'दीपक' है; अतः यह 'दीपक' से ही विशेष संबंध रखता है।

(१२) आवृत्ति-दीपक

जहाँ क्रिया-शब्दों की आवृत्ति (एक से अधिक बार प्रयोग) हो. वहाँ 'आवृत्ति-दीपक' अलंकार होता है। इसके तीन भेद हैं—

१ पदावृत्ति-दीपक

जिसमें एक ही क्रिया-पद की आवृत्ति हो; और उन क्रिया शब्दों के भिन्न-भिन्न अर्थ होते हों।

१ उदाहरण यथा—दोहा।

द्रवत न तन हूँ पै तनक, द्रवत न जे रन त्यागि।

लहत न तन पुनि ते अनत, यह अंतिम तन त्यागि ॥

यहाँ क्रिया-वाची एक ही 'द्रवत' शब्द दो बार आया है; और दोनों के 'पिघलना' एवं 'भागना' भिन्न-भिन्न अर्थ हुए हैं।

२ पुनः यथा—दोहा।

पनिहारी पानी भरत, तू कत भरत उस्तास।

डग न भरत मग रुकि रह्यौ, कहु पथी ! किहिँ आस ? ॥

यहाँ भी क्रिया-वाची 'भरत' शब्द का तीन बार प्रयोग हुआ है, और इनके क्रमशः '(पानी) भरना', '(उच्छ्वास) मारना' एवं '(पैर आगे को) बढ़ाना' भिन्न भिन्न अर्थ हुए हैं।

सूचना — 'चंद्रालोक' में इस 'नाला-दीपक' अलंकार को एकावली के समीप स्थान दिया गया है; किन्तु कई ग्रंथों में इसे 'दीपक' के समीप रखा गया है, और इसके नाम में ही 'दीपक' है; अतः यह 'दीपक' से ही विशेष संबंध रखता है।

(१८) आवृत्ति-दीपक

जहाँ क्रिया-शब्दों की आवृत्ति (एक से अधिक बार प्रयोग) हो. वहाँ 'आवृत्ति-दीपक' अलंकार होता है। इसके तीन भेद हैं—

१ पदावृत्ति-दीपक

जिममें एक ही क्रिया-पद की आवृत्ति हो: और उन क्रिया शब्दों के भिन्न-भिन्न अर्थ होते हों।

१ उदाहरण यथा—दोहा।

द्रवत न तन हूँ तनक, द्रवत न जे रन त्यागि।

लहत न तन पुनि ते अनन यह अनिम तन त्यागि ॥

यहाँ क्रिया-वाची एक ही 'द्रवत' शब्द दो बार आया है, और दोनों के 'पिघलना' एवं 'भागना' भिन्न-भिन्न अर्थ हुए हैं।

२ पुन यथा—दोहा।

पनिहारी पानी भरत, नृ कन भरत उलास।

उन न भरत मग सकि रह्यो, कहु पथी 'किहि' आस ? ॥

यहाँ भी क्रिया-वाची 'भरत' शब्द का तीन बार प्रयोग हुआ है, और इनके क्रमशः '(पानी) भरना', '(उच्छ्वास) मारना' एवं '(पैर आगे को) बढ़ाना' भिन्न भिन्न अर्थ हुए हैं।

३ पुन यथा—दोना ।

जागन हो तुम जगन में, भावसिंह ! वर-वान ।

जागन गिरिवर-कटरनि, तत्र अरि तजि अभिमान ॥

—मतिराम ।

यहाँ भी 'जागत' क्रिया-शब्द का दो बार व्यवहार हुआ है और इनके 'प्रकाशित रहना' तथा 'निद्रा न आना' भिन्न-भिन्न अर्थ हुए हैं ।

सूचना—यह अलंकार पूर्वोक्त 'यमक' अलंकार का रूपांतर मात्र है; किंतु इन दोनों में यह अंतर रखा गया है कि क्रिया-पद की आगुत्ति से 'पदावृत्ति-दीपक' और अक्रिया-पद की आगुत्ति से 'यमक' अलंकार होता है ।

२ अर्थावृत्ति-दीपक

जिसमें एक अर्थ-वाचक भिन्न-भिन्न क्रिया-शब्दों की आवृत्ति हो ।

१ उदाहरण यथा—सवैया ।

सोहत सर्वसहा' सिव-सैल तैं, सैल हु काम-लतान-उमग तैं ।
काम-लता विलसै जगदंब तैं, अंब हु संकर के अरधंग तैं ॥
संकर-अंग हु उत्तमअंग' तैं, उत्तमअंग हु चद-प्रसंग तैं ।
चद जटान के जूटन राजत, जूट जटान के गग-तरंग तैं ॥

यहाँ 'सोहत' 'विलसै' एवं 'राजत' ये तीन भिन्न-भिन्न क्रिया-शब्द हैं, पर तीनों एक ही अर्थ 'शोभित होना' में प्रयुक्त हुए हैं ।

२ पुनः यथा—कवित्त ।

दोऊ दुहँ चाहँ दोऊ दुहँन सराहँ सदा,
 दोऊ रहँ लोलुप दुहँन छवि न्यारी के ।
 एकै भए रहँ नैन मन प्रात दोहँन के,
 रस्तिक बनेई रहँ दोऊ रस-अ्यारी के ॥
 'हरि औध' केवल दिखात द्वै सरीर ही है,
 नातो भाव दीखै है महेस-गिरि-अ्यारी के ।
 प्रात-अ्यारे-चित में निदास प्रात-अ्यारी रखै,
 प्रात-अ्यारो वसत हिये में प्रात-अ्यारी के ॥

—पं० लयोध्यासिंह उपाध्याय ।

यहाँ भी चतुर्थ चरण में 'निवास रखै' एवं 'वसत' एकार्थ-वाचक, पर भिन्न-भिन्न क्रिया-शब्द प्रयुक्त हुए हैं ।

३ पदार्थावृत्ति-दीपक

जिसमें पद और अर्थ दोनों की अवृत्ति हो, अर्थात् वही क्रिया-पद उसी अर्थ में एक से अधिक बार व्यवहृत हुआ हो ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

विषयिन के सतोष नहिं, नहिं लोभिन के लाज ।
 वार-बधुन के नेह नहिं नहिं नदियन के पाज ॥

यहाँ 'नहिं' क्रिया-पद का एक ही अर्थ में चार बार व्यवहार किया गया है ।

२ पुनः यथा—कवित्त ।

संपत्ति के आखर ते पाँय में लिखे हैं, लिखे
 भुव-भार थाँभिये के भुजनि विसाल में ।
 हिय में लिखे हैं हरि-मूरति बसाइये कों,
 हरि-नाम आखर सो रसना रसाल में ॥
 आँखिन में आखर लिखे हैं कहै 'रघुनाथ',
 राखिये कों दृष्टि सब ही के प्रतिपाल में ।
 सकल दिसान बस करिये के आखर ते,
 भूप वरिबंड के विधाता लिखे भाल में ॥
 —रघुनाथ ।

यहाँ भी 'लिखे' क्रिया-शब्द का एक ही अर्थ में अनेक
 बार प्रयोग हुआ है ।

३ पुनः यथा—कवित्त ।

फोरि डारौ फलक' जमीन जोरि डारौ बल,
 वारिध में वैरिन के बृंद वोरि डारौ में ।
 रोरि डारौ रन घन वोरि डारौ बज्री-बज्र,
 छोरि डारौ वारिध-भ्रजाद तोरि डारौ में ॥
 'अवधविहारी' रामचंद्र को हुकुम पाऊँ,
 चंद कों निचोरि मेरु कों मरोरि डारौ में ।
 मोरि डारौ मान, मानी मूढ़ महिपालन की
 नाक तोरि डारौ औ पिनाक तोरि डारौ में ॥
 —अवधविहारी ।

यहाँ भी लक्ष्मणजी की उक्ति में 'डारौ' क्रिया-शब्द एक ही
 अर्थ में अनेक बार आया है ।

पदार्थावृत्ति-दीपक-माला १ उदाहरण यथा—कवित्त ।
 दौरे कात कंक' करतारी कर तारी दै-दै,
 दौरी काली किलकत सुधा की तरंग सौ ।
 कहै 'हरिकेश' दंत पोसत खवीस' दौरे,
 दौरे मंडलीक गोध गोदर उमंग सौ ॥
 वीर जयसिंह ! जंग-जालम सु कौनपर,
 फरकाई भुज त्यों चढ़ाई भौहें भंग सौ ।
 भंग डारि मुख सौ, भुजन सौ भुजंग डारि,
 हर्षि हर दौरे, डारि गौरी अरधंग सौ ॥
 —हरिकेश ।

यहाँ 'दौरे' क्रिया-पद का 'दौड़ना' अर्थ में चार बार एवं 'डारि' क्रिया-पद का 'डालना' अर्थ में तीन बार प्रयोग हुआ है । दो जगह यही चमत्कार होने के कारण यह माला है ।

सूचना—यह अलंकार एक प्रकार का पूर्वोक्त 'शब्दावृत्ति-लाटानुमान' ही है, किंतु क्रिया-शब्द की आवृत्ति में 'पदार्थावृत्ति-दीपक' और अक्रिया-शब्द की आवृत्ति में 'शब्दावृत्ति-लाटानुमान' जानना चाहिए ।

विशेष सूचना—उक्त चार 'दीपक' अलंकारों के अतिरिक्त 'देहरी-दीपक' नामक अलंकार का विहारी-सतसई की टीका लाल-चंद्रिका में एवं अलंकार-मञ्जूषा में यह लक्षण लिखा है—

“परै एक पद बीच में, दुहुँ दिसि लगै सोइ ।

सो है 'दीपक-देहरी', जानत हैं सब कोइ ॥”

किंतु किसी अन्य ग्रंथ में यह नहीं पाया जाता, और हमको इसमें कोई ऐसा चमत्कार नहीं दिखाई देता जिससे इसकी अलग गणना की जा सके क्योंकि इसमें जो पद देहरी-दीपकवन् आता

है वह दो पक्षों में गृहीत होता है; इस प्रकार उस पद की एक तरफ से आवृत्ति हो जाती है; अतः यह 'पदार्थावृत्ति-दीपक' का एक संक्षिप्त स्वरूप ही है। सुतरां इसका दिग्दर्शन मात्र करा देते हैं—

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

विरचि विरंचि ने प्रपंच पंचभूतन तें,
रचना विचित्र लोक लोकप घनेरे की।
जीव जड़ जंगम भुजंगम अगूढ़ गूढ़,
वरनों कहाँ लों मतिमूढ़ विन बेरे की' ॥
पूरन लों काम, धर्म हरन तमाम तथा
हेतु-उपराम' यह बात मन मेरे की।
भागवत व्यास, विनै-पत्रिका पिण्ड पुरि
तुलसी, बनाई त्याँ निकाई मुख तेरे की ॥

यहाँ 'बनाई' क्रिया-पद 'देहरी-दीपक' है। यह 'भागवत व्यास, विनै-पत्रिका पिण्ड पुरि' और 'तुलसी-पत्रिका बनाई' एवं 'मुख की निकाई बनाई' दोनों तरफ देहरी-दीपकवन् प्रकाश डालता है।

२ पुनः यथा—मोरठा ।

बंदूँ विवि-पद रेनु, मय-गागर जेहि कीन्ह जहँ ।
मन सुधा, ममि धेनु, प्रगटे रत्न निप यागनी ॥

—गमचरित-साधन ।

यहाँ भी 'प्रगटे' क्रिया-शब्द म-य में है; और पूरे के 'मन सुधा, ममि धेनु' एवं पूरे के 'मन विप बरनी' दोनों में मन रूप में लगता है।

॥ १ ॥ २ ॥

(१६) प्रतिवस्तूपमा

जहाँ उपमेय-उपमान-वाक्यों में एक ही धर्म का एकार्थ-वाची भिन्न-भिन्न शब्दों द्वारा वर्णन किया जाय, वहाँ 'प्रतिवस्तूपमा' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—कवित्त-चरण ।

श्यामल घटा मैं ज्यों चमक चपला की चारु,

नीले दुपटा मैं त्यों दमक दुति पीली की । ❧

यहाँ नीला दुपटा और श्रीराधिकाजी की पीली अंग-श्रुति उपमेय और श्यामल घटा एवं चपला की चमक उपमान-वाक्य हैं । इनका 'चमक' एवं 'दमक' एकार्थ-वाची शब्दों से एक ही धर्म 'चमकना' कहा गया है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

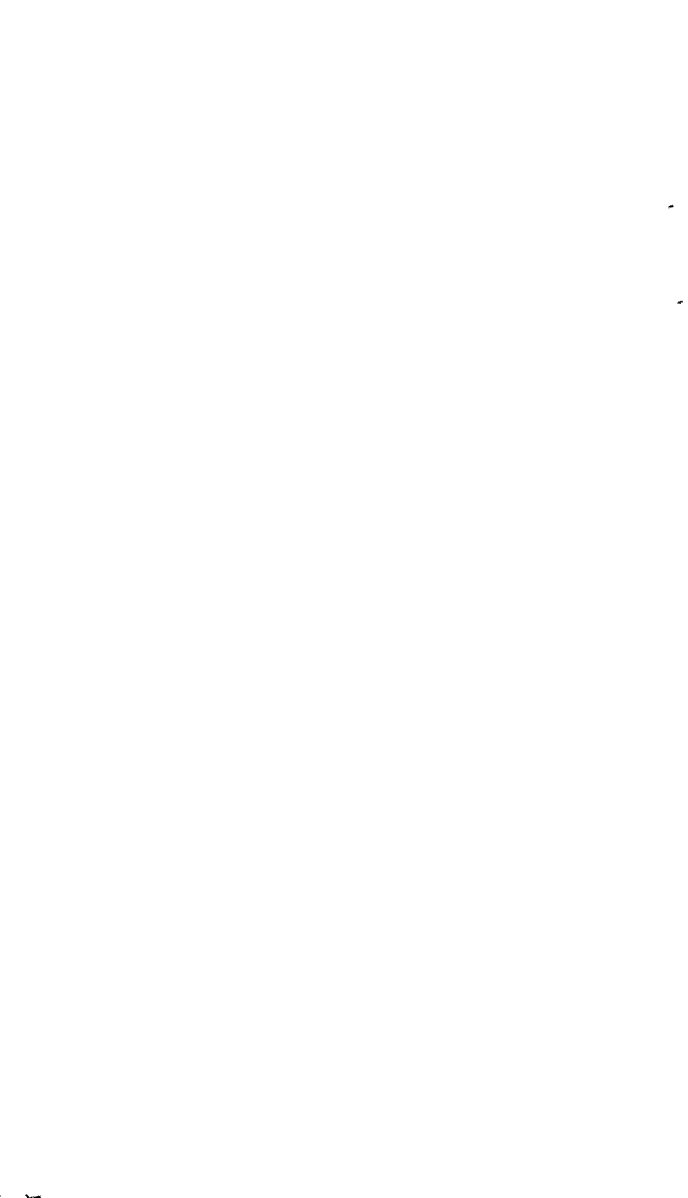
वीती वर्षा-काल अव, आई सरद सुजाति ।

गई अधारी, होति है, चारु चाँदनी राति ॥

—केशवदास ।

यहाँ भी वर्षा-काल एवं शरद-ऋतु उपमेय और 'अधारी' एवं 'चाँदनी राति' उपमान-वाक्य हैं । इनके क्रमशः 'वीती' एवं 'गई' और 'आई' एवं 'होति है' एकार्थ-वाची भिन्न-भिन्न शब्दों द्वारा चला जाना एवं आना एक-एक ही धर्म कहे गए हैं । दो होने के कारण माला है ।

❧ पूरा पद्य 'स्वभावोक्ति' की सूचना में देखिए ।



(२०) दृष्टांत

जहाँ उपमेय-उपमान-वाक्यों और इनके साधारण धर्मों का विव-प्रतिविव भाव^१ हो, अर्थात् उपमेय-वाक्य को उपमान-वाक्य से दृष्टांत दिया जाय, वहाँ 'दृष्टांत' अलंकार होता है।

१ उदाहरण यथा—दोहा।

दोन दरिद्रिनि दुखिन को, करत न प्रभु अपकार।

केहरि कयहुँ कि कृमिनि पै, करतत करत प्रहार ॥

यहाँ पूर्वार्द्ध उपमेय-वाक्य एवं उत्तरार्द्ध उपमान-वाक्य है; और 'अपकार (तिरस्कार) न करना' एवं 'प्रहार न करना' ये उन दोनों के भिन्न-भिन्न साधारण धर्म हैं। इन सबका विव-प्रतिविव-भाव है, अर्थात् उपमेय-वाक्य को उपमान-वाक्य से दृष्टांत दिया गया है।

२ पुनः यथा—दोहा।

तुम तारत अपनी प्रजहिँ, कहा अधिक उपकार।

बारिहु बोरत दारु नहिँ, अपनो अंग विचार ॥

१ 'विव' किसी तैजस पदार्थ के मंडन को एवं 'प्रतिविव' उस विव के भावाल (भस्म) को कहने है। जैसे—'राजा में उमी प्रकार प्रताप है, जिस प्रकार सूर्य में तेज'। इस वाक्य में राजा उपमेय एवं प्रताप इसका धर्म है, यह दोनों विव हैं, तथा सूर्य उपमान एवं तेज इसका धर्म है, जो दोनों प्रतिविव हैं। यहाँ राजा उपमेय एवं सूर्य उपमान का धोर इनके प्रताप एवं तेज साधारण धर्मों का दृष्टान (नजीर) रूप में वर्णन हुआ है। इसीको विव-प्रतिविव भाव कहने हैं। २ काष्ठ।

यहाँ भी पूर्णतः उपमेय-वाक्य एवं उपमान-वाक्य है, और 'वाक्य' एवं 'उपमेय' के अन्तर्गत के विभिन्न साधारण धर्म हैं। इन सबका विव-प्रतिविम्ब-भाव में वर्तित है।

३ पुनः यथा—गदगा ।

हो सुख पाद विचाराः एते हि वर्ययोगे विपतंते विचारे
मैं मनु के दुःख पाद हैं ऐसे वे 'कमल' नहीं हैं कहे न जायें।
इस लिए विन साधुन हैं जों न दुःख नहीं खत की गलतारें।
देखत दे मनु की पुर होई विदे न भरे विष को विचारे।
—केशवराव

यहाँ भी कृतीय वाक्य में उपमेय-वाक्य एवं उपमान-वाक्य है, इनके 'दुष्टता न दृढता' एवं 'विपता न जाना' भिन्न-भिन्न साधारण धर्म हैं। इन सबका विव-प्रतिविम्ब-भाव है।

४ पुनः यथा—दोहा ।

भरणहि होर न राजमर, विचि-तरि हर-पद पार ।
कबहुँ कि काँजी-सीरुगनि, छीर-सिन्धु यिनसार ॥
—रामचरित-मानस ।

यहाँ भी पूर्णतः उपमेय-वाक्य एवं उपमान-वाक्य है, और 'गर्व न होना' तथा 'न कटना' इनके भिन्न-भिन्न साधारण धर्म हैं। इन सबका विव-प्रतिविम्ब-भाव है।

सूचना—यहाँ 'प्रतिविम्ब-भाव' अलंकार में तो उपमेय उपमान दोनों वस्तुओं का मन्त्र-मन्त्र म प्रकार का ही एक धर्म कहा जाता है; और इसमें दोनों वाक्यों के भिन्न-भिन्न धर्म होते हैं तथा उनमें विव-प्रतिविम्ब- (दृष्टान्त) भाव रहता है।

विशेष सूचना—किसी-किसी भाषा-ग्रंथ में इस 'दृष्टांत' अलंकार के साथ ही 'उदाहरण' नामक अलंकार भी अलग मानकर वा उसके भेद की भाँति इस आधार पर लिखा है कि इसको प्राचीनों ने भिन्न माना है; और यह लक्षण लिखा है—

“ज्यों, यों, जैसे कहि करिय, युग घटना सम तूल ।

‘उदाहरण’ भूपन कहै, ताहि सुकवि बुधि-मूल ॥”

किंतु संस्कृत एवं भाषा के प्रायः अलंकार-ग्रंथों में यह भिन्न नहीं माना गया है; और केवल ज्यों, जिमि आदि वाचकों का होना या न होना उसकी भिन्न-गणना करने के लिये पर्याप्त कारण नहीं है; अतः यहाँ उसका दिग्दर्शन मात्र करा देते हैं—

१ उदाहरण यथा—सवैया ।

सक सुधाकर आदिन आदि सुधादं सुधा के सवाद सँतोपनि ।
जो जन जान्दवी -तीर वसै नित ता जल को जं दले दुख दोपनि ॥
जानि अरोचक, गोरस चायन चाहे पियों पय कृप अहो 'खनि ।
पाठक त्यों मम भाषिन लौं अभिलाषहिने लख लाख अनोलनि ॥

यहाँ कविता के पठकों का वृत्तान्त समेद-वाक्य और वंदगण एवं गगाउट निडा-नेजो का वृत्तान्त समेद-वाक्य है तथा इन कविता को पठन समेद-वाक्य और गोरस चायन एवं 'कृप-जल पीना' वरमानो के भिन्न भिन्न सागरत धर्म हैं इन सब का दिव-प्रतिविध-भाव से वाचक-शब्द 'त्यों' के द्वारा वर्तन हुआ है

२ पुनः यथा—चौपाई (अर्द्ध) ।

परअकाजु लणि तनु परिहरहीं । जिमि हिम-उपलक्षनी करि ॥
—राजवर्तित-रस

यहाँ भी समाहृत 'खल का वृत्तांत उपमेय-वाक्य एवं हिम-अंश (धरफ)-वृत्तांत उपमान-वाक्य है; और 'शरीर त्याग देना' उपमेय का एवं 'नष्ट हो जाना' उपमान का भिन्न-भिन्न धर्म है। इन सबका विव-प्रतिविव-भाव से वाचक-शब्द 'जिमि' के द्वारा वर्णन हुआ है।

३ पुनः यथा—दोहा ।

खेत बनाइ किसान यों, करत मेह-अवसेर ।
वासकसजा वाम ज्यों, रहति कंत-मग हेर ॥
—राज देवीप्रसाद 'दूत' ।

यहाँ भी किसान का वृत्तांत उपमेय वाक्य एवं वासक-नायिका का वृत्तांत उपमान-वाक्य है, और 'बर्षा की प्रतीक्षा करना' उपमेय का एवं 'नायक की राह देखना' उपमान का, भिन्न-भिन्न धर्म है। इन सबका विव-प्रतिविव-भाव से, 'यों' 'ज्यों' वाचक-शब्दों द्वारा वर्णन हुआ है।

४ पुनः यथा—दोहा ।

मिसरी माहें मेल करि, माल विकाना बंस ।
यों 'दादू' महिगा नया, पारब्रह्म मिलि हंस ॥
—दादूदास ।

यहाँ भी 'पारब्रह्म मिलि हंस' उपमेय-वाक्य एवं 'मिसरी' उपमान-वाक्य है।

मेल करि, वंस' उपमान-वाक्य है। 'महिँगा भया' उपमेय का और '(मिसरी के भाव) माल विकाना' उपमान का भिन्न-भिन्न धर्म है। इन सबका विव-प्रतिविज-भाव से वाचक-शब्द 'यों' द्वारा वर्णन हुआ है।



(२१) निदर्शना

जहाँ उपमेय-उपमान-वाक्यों के अर्थों में भिन्नता होते हुए भी एक में दूसरे का इस प्रकार से आरोप किया जाय, जिससे उनमें समानता जान पड़े, वहाँ 'निदर्शना' अलंकार होता है। इसके तीन भेद हैं—

१ प्रथम निदर्शना

जिसमें उपमेय-उपमान-वाक्यों के समान अर्थों का अभेद आरोप हो (अर्थात् दोनों की एकता कही जाय)। ऐसा आरोप प्रायः 'जे' 'ते' 'जो' 'सो' आदि वाचक-शब्दों के द्वारा होता है। इसको 'वाक्यार्थ-वृत्ति' निदर्शना भी कहते हैं।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

वरनत नायक नायिका, हरि राधा नजि आन ।

सो फवि न्यागत कल्पनर धूर गहन अजान ॥

यहाँ "श्रीकृष्ण एव राधिका दो छोड़कर किसी अन्य नायक-नायिका का वर्णन किया जाना" उपमेय-वाक्य है, जिसमें

२ पुनः यथा—चौपाई (अर्द्ध) ।

पर अकाजु लगी तनु परिहरहीं । जिमि हिम-उपल कृपी दलिगरीं
—रामचरित-मानस ।

यहाँ भी समाहृत 'खल का वृत्तांत उपमेय-वाक्य एवं हिम-उपल (बरफ)-वृत्तांत उपमान-वाक्य है; और 'शरीर त्याग देना' उपमेय का एवं 'नष्ट हो जाना' उपमान का भिन्न-भिन्न धर्म है । इन सबका विंव-प्रतिविंव-भाव से वाचक-शब्द 'जिमि' के द्वारा वर्णन हुआ है ।

३ पुनः यथा—दोहा ।

खेत बनाइ किसान यौं, करत मेह-अवसेर ।
वासकसज्जा वाम ज्यौं, रहति कंत-मग हेर ॥
—राय देवीप्रसाद 'पूर्ण' ।

यहाँ भी किसान का वृत्तांत उपमेय वाक्य एवं वासकशब्द नायिका का वृत्तांत उपमान-वाक्य है, और 'वर्षा की प्रतीक्षा करना' उपमेय का एवं 'नायक की राह देखना' उपमान का, भिन्न-भिन्न धर्म है । इन सबका विंव-प्रतिविंव-भाव से, 'यौं' 'ज्यौं' वाचक-शब्दों द्वारा वर्णन हुआ है ।

४ पुनः यथा—दोहा ।

मिसरी माहँ मेल करि, माल बिकाना बंस ।
यौं 'दादू' महिगा भया, पारब्रह्म मिलि हंस ॥
—दादूदयाल ।

यहाँ भी 'पारब्रह्म मिलि हंस' उपमेय-वाक्य एवं 'मिसरी माहँ

ल करि, वंस' उपमान-वाक्य है। 'महिँगा भया' उपमेय का और भिसरी के भाव) भाल विकाना' उपमान का भिन्न-भिन्न धर्म है। न सबका द्वित्र-प्रतिद्वित्र-भाव से वाचक-शब्द 'यौं' द्वारा वर्णन आ है।



(२१) निदर्शना

जहाँ उपमेय-उपमान-वाक्यों के अर्थों में भिन्नता होते हुए भी एक में दूसरे का इस प्रकार से आरोप किया जाय, जिससे उनमें समानता जान पड़े, वहाँ 'निदर्शना' प्रलंकार होता है। इसके तीन भेद हैं—

१ प्रथम निदर्शना

जिसमें उपमेय-उपमान-वाक्यों के समान अर्थों का अभेद आरोप हो (अर्थात् दोनों की एकता कही जाय)। ऐसा आरोप प्रायः 'जे' 'ते' 'जो' 'मां' आदि वाचक-शब्दों के द्वारा होता है। इनका 'वाक्यार्थ-वृत्ति' निदर्शना भी कहते हैं।

{ उदाहरण यथा—देहा

धरन्त नायक नायिका हरि राधा नजि आन ।

लो कवि न्यागत कल्पतर धृतर गहन अज्ञान ।

यहाँ "भोक्त्र एव राधिदा" दो होडवर विसं अन्य नायक-नायिका का वर्णन बिना जाना" उपमेय-वाक्य है जिसमें

यहाँ श्रीगणेशजी उपमेय के मन्त्रे सुगन्ध गुण के
समान मंथीर-नाद, एवं तम-लोचन रत्न, गुणों का मन्त्र अर्क
में आरोप हुआ है ।

२ पुनः यथा—कवित ।

लक्ष्मी । तेने अमल की लक्ष्मी सुगन्ध मोरे,
लक्ष्मी हरिचन्दन में इन्दिरा के लक्ष्मी ।
मायवी ललायन में मोक्षी सुलक्षण में,
सुगन्ध पनसार अंग अंग में ॥
रत्न रत्न द्वि द्वि सुनि द्विनि पा,
देविगत मोरे मनि-मानिक-निकर में ।
संपक-वनी में ओ विराम की शानी में,
चाकन की कला में लपला में लामीकर में ॥
—अलकार भाजन ।

यहाँ भी नाविका के अंग उपमेय के सुगन्ध गुण का हरि
चंदन आदि उपमानों में और देह-श्रुति गुण का मणि आदि उप-
मानों में आरोप हुआ है ।

३ पुन यथा—चौपाई ।

जेहि दिन दसन जाति निरमद । वहुन जाति जोति ओहि भई ॥
रविससि नखन दिपहि आहि जाना । रतन पदारथ मानिक मोती ॥
जहँ-जहँ विहंसि सुभावहि हँसा । तहँ-तहँ छिटकि जाति परगसी ॥
—मलिक मुहम्मद जायसी ।

यहाँ भी रानो पद्मावती की दत्त-ज्योति उपमेय के प्रकाश
गुण का सूर्य आदि उपमानों में आरोप किया गया है ।

१ देववृक्ष । २ कमल । ३ सुवर्ण ।

(ख) उपनान के गुण का उपमेय में आरोप ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

पारस की सुवरन-करन^१, बारिद-बरसन-वान ।
धनद-कोष की सरसता^२, राम-पानि पहिचान ॥

यहाँ पारस, बारिद और धनद-कोष उपमानों के क्रमशः सुवर्ण करने, बरसने और सरसता गुणों का श्रीरघुनाथजी के हाथ उपमेय में आरोप किया गया है ।

२ पुनः यथा—कवित्त ।

भारती को देखा नहीं कैसा है रमा का रूप ,
केवल कथाओं में ही लुने चले आते हैं ।
सीताजी का शील सत्य, वैभव शची का कहीं,
किसी ने लखा ही नहीं ग्रंथ ही बताते हैं ॥
'दीन' दमयंती की सहन-शीलता की कथा ,
भूठी है कि सच्ची कौन जाने कवि गाते हैं ।
इंदूपुर-वासिनी प्रकाशिनी मल्हार वंश ,
मातु श्रीअहल्या में सभी के गुण पाने हैं ॥
—लाला भगवानदीन ।

यहाँ भी अहल्या बाई उपमेय में भारती रमा सीता शची और दमयंती उपमानों के गुणों का आरोप किया गया है ।

इस भेद की माला १ उदाहरण यथा—दोहा ।

सुजन सभागिन के वनै, बैननि सुधा मिठास ।
कुसुम-भरन कल हास में, मुख में चद प्रकास ॥

१ स्पर्श द्वारा स्वयं करने की । २ कुबेर के खजाने का अक्षयत्व गुण ।

यहाँ वचन, हास एवं मुख उपमेयों में क्रमशः अमृत, पुष्प एवं चंद्रमा उपमानों के मिठास, रुझने एवं प्रकाश गुणों का आरोप किया गया है; अतः माला है।

२ पुनः यथा—सवैया।

व्याल, मृणाल सुडाल कराकृति, भावतेज की भुजान में देख्यौ।
आरसी सारसी' सूरससी दुति आनन-आनंदखान में देख्यौ।
मैं मृग मीन मृणालन की छवि 'दास' उन्हीं अखियान में देख्यौ।
जो रस ऊख मयूख पियूष में सो हरि की बतियान में देख्यौ।
—मित्रादीन

यहाँ भी प्रथम चरण में व्याल, मृणाल, डाल एवं सूँड़ उपमानों का आकृतिवाला गुण भुजा उपमेय में स्थापित हुआ है। इसी प्रकार शेष तीनों चरणों में भी हैं; अतः माला है।

३ तृतीय निदर्शना

जिसमें अपनी सत् या असत् (भली, बुरी) क्रिया से अन्य को सत् या असत् अर्थ (व्यवहार) की शिक्षा दी जाय।

१ उदाहरण यथा—द्विषय।

यद्यपि संत हु सहत कष्ट किहिँ कर्म-उदय तैं।
तदपि होत उन्नत अवस्य पुनि तप-संचय तैं॥
देखिय दुष्ट दिगंत-भूमि भोगन समन्त सुख।
किंतु होत संतान प्रान जुन अंत अस्त सुख॥

मुनि बालमीकि-नारद-चरित उक्तासय उत्तम कहत।
१४-पाप, लंकेस अर कस-अमुर-चरितन लहत॥

१ कमलिनी।

यहाँ “संतों का किसी प्रकार कष्ट सहकर भी अंत में उन्नत हो जाना” और “दुष्टों का साम्राज्यादि सुख भोगकर भी अंत में विलकुल नष्ट हो जाना” उपमेय-वाक्य हैं, जिनके सन् और असत् अर्थों की शिक्षा अन्यो को महर्षि वाल्मीकि एवं देवर्षि नारद के और रावण एवं कंस के चरित्रों (जो उपमान-वाक्य हैं) की क्रियाएँ देती हैं ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

तप-बल पद पावै अचल, खीन पुन्य गिरि जाइ ।

उन्नत है ध्रुव कहत अरु, उडु गिरि रहे बताइ ॥

यहाँ भी भक्त ध्रुव के उन्नत होने की क्रिया के द्वारा और अन्य वाग्यों के टूटकर गिर पड़ने की क्रिया के द्वारा क्रमशः तपोबल-से उच्च पद पाने रूप सद्दर्श की और क्षीण-पुण्य से गिरने रूप अस-
द्दर्श की शिक्षा देना कहा गया है ।

३ पुनः यथा—दोहा ।

तजि आशा तन प्राण को, दीपहिँ मिलत पतंग ।

दरसावत सब नरन को, परम प्रेम को ढंग ॥

—मिसारीदास 'दास' ।

यहाँ भी पतंग का प्राण-आशा त्यागकर दीपक से मिलने की क्रिया के द्वारा शुद्ध प्रेम के सद्दर्श की शिक्षा देना कहा गया है ।

४ पुनः यथा—दोहा ।

मधुप । त्रिशंगी हम तजी, प्रगट परम करि प्रीति ।

प्रगट करत सब जगत में, कटु कुटिलन की रीति ॥

—मतिराम ।

यहाँ भी 'कुटिलों में कुटिलता हाती है' इस असद्दर्श की शिक्षा श्रीकृष्ण द्वारा गोपियों को त्याग देने की क्रिया से दी गई है ।

यहाँ वचन, हास एवं मुख उपमेयों में क्रमशः अमृत, पुष्प एवं चंद्रमा उपमानों के मिठास, झड़ने एवं प्रकाश गुणों का आरोप किया गया है; अतः माला है।

२ पुनः यथा—सवैया।

ब्याल, मृणाल सुडाल कराकृति, भावतेजू की भुजान में देख्यो।
आरसी सारसी' सूर ससी दुति आनन-आनंदखान में देख्यो।
में मृग मीन मृणालन की छवि 'दास' उन्हीं आँखियान में देख्यो।
जो रस ऊख मयूख पियूष में सो हरि की बतियान में देख्यो।
—मिथारीदास।

यहाँ भी प्रथम चरण में ब्याल, मृणाल, डाल एवं सूर्य उपमानों का आकृतिवाला गुण भुजा उपमेय में स्थापित हुआ है। इसी प्रकार शेष तीनों चरणों में भी हैं, अतः माला है।

३ तृतीय निदर्शना

जिसमें अपनी सत् या असत् (भली, बुरी) क्रिया से अन्य को सत् या असत् अर्थ (व्यवहार) की शिक्षा दी जाए।

१ उदाहरण यथा—दृश्य।

यद्यपि सत हु सप्तन कष्ट दिहि कर्म-उदय नं।

तदपि होत उन्नत अद्यस्य पुनि तप सचय नं ॥

देखिय दृष्ट दिगंत भूमि भागत समरत सुख।

विनु हान सतान प्रात जुत इन अस्त सुख ॥

मुनि वाल्मीकि नागद चग्नि उक्तमय उनम दहत।

गिनाम पाप लकेम अरु दम अगुर चग्निन लहत।

सूचना—‘प्रतिष्मृत्यमा’ में उपमेय-उपमान दोनों वाक्य एक-
 से निरपेक्ष होते हैं; और इसमें उक्त दोनों वाक्य परस्पर सापेक्ष होते हैं।
 यही मितता है।

(२२) व्यतिरेक

जहाँ उपमेय में (उपमान की अपेक्षा) उत्कर्ष^१
 उपमान में अपकर्ष दिखलाने के द्वारा उपमेय की उत्कृष्ट^२
 (विशेषता) का वर्णन हो, वहाँ ‘व्यतिरेक’ अलंकार होता
 है। इसके दो भेद हैं—

१ प्रथम व्यतिरेक, उपमेय में उत्कर्ष का

१ उदाहरण यथा—सवैया ।

अंग अनंग की जोति जगै तनु-संग न भूंग तजै मधुहारी^३ !
 पान-प्रमान चढ़ै मदिरा तब ध्यानहि^४ वीर ! महा मदकारी^५ !
 मान-विमोचन भौंह-कमान विलोचन-वान कटाछ-कटारी^६ !
 श्रीव्रजचंद-चितौन को चुंयक तो मुख, अंजुज-अंयकवारी !

यहाँ द्वितीय चरण में मद्य उपमान से नायिका उपमेय^७
 ‘ध्यान मात्र’ द्वारा अधिक मादकता होने का उत्कर्ष कहा गया है।

२ पुन. यथा—कवित्त ।

कीधौ मुख-कंज में मरालवाहिनी की मज्जु,
 कोमल कमल-दल-तलप रंगीली है ।
 कीधौ रस-राग-रस जाँचिवे की जंत्रिका है,
 कीधौ वेद बाँचिवे की बाँसुरी सुरीली है ॥

१ मकरंद-लोभी । २ कमल-नयनी ! । ३ शारदा । ४ अय्या । ५ रस =

राग = छः, रस = शृंगारादि नव रस और कटु आदि पट्त्रय ।



कोधों पटु प्रीतम छगीले छलिया की छल-
गाँठ खोलिवे की चारु चावी चटकीलो ह ।
रोझिहैं रसिक लाल देखि मेरो राधाजू की,
रसना रसाल' ह के रस तैं रसीली हैं ॥

यहाँ भी श्रीराधारानी की रसना उपमेय में आम्रफल
उपमान के रस से भी अधिक रसीलापन बतलाया गया है ।

२ द्वितीय व्यतिरेक, उपमान में अपकर्ष का

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

लागी है न लगन बिरागी बड़भागिन के,
त्यों न अनुरागिन के वाके सुमरन की ।
दोखत दयालुता न पातकी दुखीन दीन,
देखिकै दुरित' दुख दारिद्र दरन की ॥
स्याम-मन भाई चतुराई हू न आई वाहि,
पाई प्रभुताई ना कह्वाई के करन की ।
ममता करै सो अरविंद की अधमता है,
समता लहै ना रानी राधिका-चरन की ॥

यहाँ श्रीवृषभानु-नदिनी के 'चरण' उपमेय की अपेक्षा
'कमल' उपमान में 'लागी है न लगन' आदि अपकर्ष कहे गए हैं ।

२ पुन यथा—कवित्त ।

देखि तनु-जोति बिज्जु लज्जित विसेप होति,
कपिन सरीर दुरि-दुरिकै दिखायौ जाइ ।
चपक-सुमन को सघन गंध, हाटक हू,
निपट निगंध पटनर क्यौ बतायौ जाइ ॥

१ आम । २ पाप । ३ सुगंध । ४ समता ।

मेढरत प्रकास ज्यों उसास आरसी के लागि,
 अंगराग जौ पै इन अंगन लगायौ जाइ।
 चीर लपटायौ पै सत्रायो तनु तेज पायौ,
 भीनी वदरी तें क्यौ छपाकर छिपायौ जाइ ॥

यहाँ भी पूर्वार्द्ध में श्रीरावारानी की अंग-द्युति उपमेय में विजली, चंपक-पुष्प एवं सुवर्ण उपमानों में क्रमशः लज्जित, अप्रति और निर्गन्ध होने का अपकर्ष बतलाया गया है।

३ पुनः यथा—चौपाई ।

गिरा मुखर'तनु अरध भवानी । रति अति दुखित अतनु पति जान
 विष बावनी बंधु प्रिय जेही । कहिय रमा सम किमि बेंदेही ॥
 —रामचरित मानस

यहाँ भी जगजननी जानकीजी उपमेय से गिरा, भवानी, रति एवं रमा उपमानों में मुखरता आदि का अपकर्ष कहा गया है।

४ पुनः यथा—कवित्त ।

कोऊ विगरी है तरी तीर में बनावन कों,
 कोऊ सुधरी तो रही नाहक धरी-धरी ।
 कोऊ पधरी तो कछु दूर जाइ फेरि अरी,
 कोऊ सरी संग-वस नीर में परी-परी ॥
 कोऊ पनरी सी वही फूल की छरी सी आप,
 कोऊ ऊवि ह्वि गई भार तें भरी भरी ।
 श्रीयुत नरेंस चंडसेखरजू ! मेरे जान,
 रावरी तरी के नौर और ना तरी तरी ॥

—महामहोपाध्याय प० देवीप्रसाद शुक्ल वि-उत्तर

सूचना—यद्यपि त्रिगो-विषी प्रंग में वयमेव ही अपेक्षा दत्तमक
वत्कर्षता तथा वयमेव-उत्तमान-शर्यों में विचित्र वि-सन्तता के (नू-
धिक) वर्णन में भी 'व्यतिरेक' भङ्ग माना है; और कहा है कि एक
भेद से इसके शतशः प्रकार हो सकते हैं; तथा 'अलंकार-आशय' में इन
३२ प्रकार के लक्षण एवं उदाहरण लिखे हैं; तथापि इन्हें अनपेक्षित
अनेक रूप हमने इतना अधिक विस्तार न करके प्रायः प्रयोगों के अनुमत
मुख्य दो ही भेद लिखे हैं।



(२३) सहोक्ति

जहाँ सह, संग, साथ आदि शब्दों की सामर्थ्य से
एक ही क्रिया-शब्द दो अर्थों का (एक का प्रधानता से
और दूसरे का गौणता से) बोधक हो, वहाँ 'सहोक्ति'
अलंकार होता है।

१ उदाहरण यथा—दोहा।

कुल कीरति गुन मान मति, महत रहत धन-साथ।

ज्ञान भक्ति तप त्याग उर, आवत सह-रघुनाथ ॥

यहाँ दो सहोक्तियाँ हैं, पूर्वार्द्ध में 'रहत' क्रिया-शब्द 'साथ'
शब्द की सामर्थ्य से धन एवं कुल दो अर्थों का बोधक हो गया
है; और धन के साथ प्रधानता से तथा कुल आदि के साथ
गौणता से उसका अन्वय हुआ है, इसी प्रकार उत्तरार्द्ध में
'आवत' क्रिया-शब्द 'सह' शब्द की सत्ता से दो अर्थों का सूचक
हुआ है।

मिथिलेष सुता-मन-सायकित्यां गुनिर्गन्नि है नो निगो
 भृगुनाथ के गर्भ प्रसूति साय मो निगो के सुताय निगो।
 —येदं दृष्टव्यम्

यहाँ प्रथम चरण में 'उठायौ' क्रिया-शब्द 'साय' शब्द सामर्थ्य से शिव-नाम तथा गोमांश दो अर्थों का बोधक हो गया और शिव-धाम के साथ प्रशानता से एवं 'गोमांश' के साय गौर से उसका अन्वय हुआ है। इसी प्रकार शेष तीनों चरणों में तीन सङ्कोक्तियाँ हैं; अतः माला है।

सूचना—'सङ्कोक्ति' अलङ्कार में 'मत्' आदि शब्दों के साय-तत्कारिक (मनोरञ्जक) अर्थ होना आवश्यक है, साधारण वस्तु 'मह' आदि शब्द होते हुए भी यह अलङ्कार नहीं होता। जैसे—'सुनिहिं मिर मदित-ममाजा' में चमत्कार का अभाव है।

(२४) विनोक्ति

जहाँ कोई पस्तुत किसी वस्तु के बिना अशोभन अथवा किसी के बिना शोभन कहा जाय, वहाँ 'विनोक्ति' अलङ्कार होता है। इसका वाचक प्रायः 'बिना' शब्द होता है; किंतु कहीं 'हीन' 'रहित' 'न हो' आदि भी हो सकते हैं। इसके दो भेद हैं—

१ प्रथम विनोक्ति, अशोभन की

१ उदाहरण यथा—दोहा।

लसत न पिय-अनुराग बिन तिय के तरस सिंगार।

३ के वैराग बिन, त्या वेदांत-विचार॥

यहाँ पति के प्रेम विना स्त्री के शृंगार की एवं वैराग्य के विना पंडितों के वेदांत-विचार (प्रस्तुतों) की अशोभनता कही गई है।

२ पुन. यथा—कवित्त ।

सुंदर शरीर होइ, महा रत्नधीर होइ,
वीर होइ भीम सो भिरैया आठों जाम को ।
गरुध्रो गुमान होइ, भलो सावधान होइ,
सान होइ साहिबी प्रताप-पुंज-धाम को ॥
भनत 'अमान' जो पै मधवा महीप होइ,
दीप होइ वंत्त को, जनैया गुन-ग्राम को ।
सर्व गुन-ज्ञाता होइ, जद्यपि विधाता होइ,
दाता जो न होइ तो हमारे कौन काम को ॥

—अमान ।

यहाँ भी कवि द्वारा किसी राजा में (सुंदर शरीर आदि अनेक गुण होते हुए भी) “ दाता जो न होइ तो हमारे कौन काम को ” यह अशोभनता 'न होइ' वाचक द्वारा बतलाई गई है ।

विनोक्ति अशोभन की माला १ उदाहरण यथा—कवित्त ।

गुन विन धनु जैसे, गुरु विन ज्ञान जैसे,
मान विन दान जैसे, जन विन सर है ।
कठ विन गीत जने हेन विन प्रीति जने
बेस्था रस-रीति जैसे फल विन तर है ॥
तार विन जत्र रुसे स्याने विन मत्र जने
नर विन नारि जैसे, पून विन घर है ।
'टोडर' सुकवि जैसे मन में विचारि देखो
धर्म विन धन जैसे, पत्नी विन पर है ॥

—राजा टोडरमल ।

यहाँ 'गुन विन भनु' आदि वाक्यों में अशोभना की ३
भी विनोक्तियाँ हैं; अतः माना है ।

२ छिनीय विनोक्ति, शोभन की

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

विन कज्जल काले नयन, निगमि अधिक आनंद ।

मुग मज्जुल दूनो दिपत, विन मंडन' जिमि चंद्र ॥

यहाँ शोभन की दो विनोक्तियाँ हैं । कज्जल के बिना कं
नेत्र अधिक आनंदकारी और मंडन के बिना मंजुल मुग चंद्रमा
तरह दूना देदीप्यमान घतलाया गया है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

देखत दीपति दीप की, देत प्राण अरु देह ।

राजत एक पतंग मैं, विना कपट को नेह ॥

—सदिरान ।

यहाँ भी पतंग का दीपक-ज्योति में बिना कपट का (पवि
प्रेम रखना कहा गया है ।

उभय पर्यवसायी १ उदाहरण यथा—दोहा ।

लाज विना राजत नहीं, कुल-तिय लोचन त्याग ।

लाज विना राजत सही, गनिका हरि-जन फाग ॥

यहाँ लज्जा के बिना कुलांगना, नेत्र और दान शोभित
होने में अशोभन की एवं लज्जा के बिना वेश्या, भक्त और प
शोभित होने में शोभन की विनोक्ति है ।



३ पुनः यथा—दोहा ।

तप्यौ आँच अब विरह की, रह्यौ प्रेम-रस भोजि ।
नैननि के मग जल वहै, हिपौ पसीजि-पसीजि ॥

—विहारी ।

यहाँ भी नायक के विरह-निवेदन प्रस्तुतार्थ में वियोगाग्नि एवं प्रेम-जल से पसीजकर नेत्रों द्वारा अश्रु-जल निकलने में अर्क निकलने की रीति के अप्रस्तुत वृत्तांत का भी बोध होता है ।

सूचना—पूर्वोक्त 'श्लेष' अलंकार में विशेष्य भिन्न-भिन्न होते हैं; और जितने अर्थ हों, वे सभी सम्बुत होने हैं । यहाँ प्रस्तुत से अप्रस्तुत की प्रतीति होती है । यही इन दोनों में अंतर है ।

विशेष सूचना—कविराजा मुरारिदान ने 'जसवंत-जसोभूषण' नामक ग्रंथ में 'समासोक्ति' पद में 'समास' शब्द का अर्थ 'संक्षेप' करके 'घोटे से अधिक कहना' इसका लक्षण कहा है, और यह उदाहरण दिया है—

"उत जुत बरत जु पीन कुच, गहत जु सुदर केन ।

हरत बसन बन भुवि खदिर, तुव अरि-तिदन नरेस । ॥"

प्रस्तुत खदिर (खैर)-वृक्ष का वृत्तांत कहने में अप्रस्तुत कामी-पुरुष की चेष्टाओं का भी बोध होना, घोड़े से अधिक बरतने के इतक लक्षण से इसको प्रतिबिम्बित किया है और इसी आधार पर साक्षात् दिव्य अत्रार दिव्य-गो-भगवत् नृ-पदव्यास की प्रति प्रार्थना का पदों का (समानार्थ-सूचक) निम्नोक्त लक्षणों का उदाहरण दिया है—

भगवत् नृ-पदव्यास का मंत्र

"नमो भगवते वासुदेवाय । ॥ १ ॥"

नमो भगवते विरहित नमो भगवते सुखे ।

महाराज भोजन का मंत्र—

"नमो भगवते वासुदेवाय । ॥ १ ॥"

अतिरिक्तितेन नमो भगवते वासुदेवाय । ॥ १ ॥"

भाष्यार्थ दर्शनी का मत—

"तन्मु किञ्चिदभिव्येष्ट्य मन्तुवत्प्रत्ययप्रत्युत ।
वक्ति संश्लेषात्प्रत्ययाना मनामोक्तिविधाने ॥"

मम्मटाचार्य का मत—

"परं किमर्थेऽहं शिखटे मनामोक्तिः ॥"

राजानक रस्यक का मत—

"विशेषणानां नाम्नादप्रत्युतस्य गम्यत्वे समामोक्तिः ॥"

कविराजदेव का मत—

"मनामोक्तिः पश्चिच्छ्रुतिं प्रत्युतऽप्रत्युतस्यचेत् ॥"

रत्नोंने लिखा है—"मनामोक्ति शब्द के नामार्थ रसात्त्व को जानने हुए उदाहरणों से ग्रहण करके प्राचीनों ने प्रत्युत से अप्रत्युत गम्यता में 'मनामोक्ति' एवं अप्रत्युत से प्रत्युत गम्य होने में 'अप्रत्युत' प्रशंसा मानकर प्रत्युत से अप्रत्युत की गम्यता में 'मनामोक्ति' नामक उक्त लक्षणों में घटाया है ॥" स्वयं कविराजाजी ने अप्रत्युत से प्रत्युत एवं प्रत्युत से अप्रत्युत दोनों की गम्यता में 'अप्रत्युत-प्रशंसा' अलंकार मानकर देवदल संक्षेप से अधिक कहने को 'समामोक्ति' अलंकार के विषय मान लिया है । अस्तु ।

हमारे विचार से आपने 'मनामोक्ति' शब्द का जो भाष्य रूप दृष्टि से समझकर लिखा है । वेदव्यास आदि प्राचीनों ने साधारण वही भाष्य समझकर उक्त लक्षण बनाए हैं, और अलग से अधिक कहने का ही अभिप्राय । आलंकारिक वा साहित्य शैली के अनुसार कहा है । 'एक अर्थ कहने में मनान विशेषणों की सामर्थ्य से दो अर्थ सिद्ध हों' इसके अतिरिक्त अलग से अधिक कहना और क्या हो सकता है ?

स्वयं कविराजाजी का उक्त 'उत-तुत' उदाहरण एवं उसका मिलान भी प्रत्युत से अप्रत्युत गम्य होने का ही है, और ठीक प्राचीनों के लक्षणों

। विशेषणों से ।

२ पुनः यथा—मोगद्वे (अर्द्ध) ।

नरणि पद्म कल्याणमणि माता । प्रतिदिन जी तन उम्रति-यता ।

यहाँ भी माता (पार्वती) विशेष्य का 'कल्याणमणि' कि
पण जीवों की प्रतिदिन नरणि करने के कारण स भिप्राय है ।

३ पुनः यथा—दोहा ।

ससि-वदनी मोगों कहत, सो यह राखी बात ।

नैन नखिन ये राखने, न्याय निरति नै जात ॥
—विज्ञानी ।

यहाँ भी 'वीरा नायिका' विशेष्य का 'ससि-वदनी' सानि
विशेषण है, क्योंकि चद्रमा के उदित होने पर कमलों का उ
होना प्रसिद्ध है ।

—०००—

(२७) परिकरांकुर

जहाँ विशेष्य का सभिप्रायता से वर्णन किया जाय
वहाँ 'परिकरांकुर' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

मनहुँ कृष्ण ! खेचत थके, जदपि आप जदुचीर ! ।

मो अग्र भो बलवीर ! वह, दुपद-सुता को चीर ॥

यहाँ 'कृष्ण' विशेष्य है, जो 'आर्कषण करना' अर्थ होने के
कारण 'साभिप्राय' है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

विनय कान्ह की हठभरे, तव सठ ! करी न कान ।

अव जरियत करियत कहा ? , मन ! मोहन सौ मान ॥

यहाँ भी कलहांतरिता नायिका के (अपने मन के प्रति) कथन में 'मोहन' शब्द विशेष्य है, जिसमें मोहने के अर्थ के कारण साभिप्रायता है ।

३ पुनः यथा—दोहा ।

कियौ सबे जग काम-बल, जीते जिते अजेइ ।
कुसुमलरहि सर-धनुष कर, अगहन गहन न देइ ॥

—विहारी ।

यहाँ भी 'अगहन' शब्द का 'ग्रहण न करना' अर्थ है; इससे यह साभिप्राय विशेष्य है ।

(२८) अर्थ-श्लेष

जहाँ शब्दों के अर्थ ऐसे शक्ति-संपन्न हों कि यदि अन्य प्रकरण से अवरोध' न हो तो वाक्य का एक ही अर्थ अनेक (एक से अधिक) पक्षों में घटित हो जाय, वहाँ 'अर्थ-श्लेष' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—सवैया ।

पर मंदिर जाइ बुताए बिना मृदु दान बनाइ रिझायो करै ।
बबिता कमनीयन की पतिगान गियु प्रवाह बहायौ करै ॥
गुन गौरवता अगनी न गन निगुनीन तु के गुन गायौ करै ।
परमारथ-स्वारथ स्थाधन यो सम साधु अनाधु नवायौ करै ॥

१ जैसे 'जन' शब्द दल और मोघ (श्लेष विशेष्य) दो अर्थों का बोधक है, किंतु श्लेष विशेष्य में दल शब्द का भी वषा-अनुपपन्न में मोघा अर्थ का अवरोध हो जाना है । २ मन हर इतिनाओं की ।

‘ठाकुर’ कहत ये मासाला, विधि कारीगर,
 रचना निहारि क्यों न होत चित बेरो है।
 कंचन को रंग लै, सवाद लै सुधा को,
 वसुधा को सुख लूटि कै बनायौ मुख तेरो है ॥
 —ठाकुर (प्राचीन)।

यहाँ भी श्रीराधिकाजी के मुख के सौंदर्य का वर्णन कार्य है, जो ‘कोमलता कंज तें’ आदि अनेक कारणों का करके सूचित किया गया है।

४ पुनः यथा—दोहा।

‘सम्मन’ नैनन में गिरी, जिन नैनन को सैन।
 फिर काढ़न कों चाहिए, वे ही तीखे नैन ॥
 —सम्मन।

यहाँ भी नायिका को नायक से मिलाना प्रस्तुत कार्य जिसका वर्णन न करके ‘सम्मन नैनन में गिरी’ आदि अनेक कारण कहकर नायिका को (सखी द्वारा) उक्त कार्य सूचित किया गया है।

२ कार्य-निबंधना

जिसमें अप्रस्तुत कार्य का वर्णन करके प्रस्तुत कारण का बोध कराया जाय।

१ उदाहरण यथा—दोहा।

वरनाश्रम निज धरम-रत, कलह कलेस न लेस।
 धन्य-धन्य यह देस जहँ, वरसत समय सुरेस ॥

यहाँ 'धर्मात्मा राजा' प्रस्तुत कारण का 'वरनाश्रम निज घरम-
रत' आदि अप्रस्तुत कार्यों के वर्णन द्वारा बोध कराया गया है ।

२ पुनः यथा—सवैया ।

धास्तर कौं निकलै जु भट्ट, रवि को रथ नाँझ-अकाल अरै री ।
रैन इहै गति है 'रसखान' छपाकर आँगन तैं न टरै री ॥
आठौंहि जाम चल्योई करै, निसि भोर के त्रास उलास भरै री ।
तेरो न जात कहू दिन रात, विचारे बटोहो की बाट परै री ॥

—रसखान ।

यहाँ भी नायिका का सौंदर्य प्रस्तुत कारण है, जो आकाश
के मध्य में सूर्य और चंद्रमा के रथ रुक जाने के अप्रस्तुत कार्य
के वर्णन द्वारा सूचित किया गया है ।

३ पुनः यथा—कवित्त ।

न्हान समै 'दास' मेरे पॉपनि पख्यौ है सिंधु-
तट नर-रूप है निपट वेकरार मैं ।
मैं कही तू को है ? कगौ वृक्षति कृपाकै तो,
सहाय बडु करौ ऐसे सकट अपार मैं ॥
मैं हूँ बडवानल बनायो हरि ही को मेरी,
चिनती सुनावा डरकस-दरवार मैं ।
ब्रज की अहीरिनी की अंसुवा-दलिन आइ
जमुना जरावे मोहि मरानल-भर मैं ।

—निबारादास ।

यहाँ भी किसी ब्रजांगना का श्रीकृष्ण-वियोग प्रस्तुत कारण
है, जिसका वर्णन न करके उसके अनुपान-भिम्बित यमुनाजल द्वारा
समुद्र में बाडवाभि को जलाने का अप्रस्तुत कार्य वर्णित है ।

३ विशेष-निर्दिष्टता

जिनमें 'अप्रस्तुत विशेषार्थ' के वर्णन द्वारा सामान्यार्थ सुनिश्चित किया जाय।

१ कदाहम यथा—मौखिक।

आपुति पावन' मोह' प्रभावन जोगी जरी मुनि' न
लागै न जंग' अंगार के मागि' यागि-याग पै पुगेरे
पार सो पावरो ता' वने ओ प्रमान नें चोगुनो भार
आपु मरे करे गुरु' जुगु गुन पावे रने सो सुख' का
यहाँ सुवर्ण के वृत्तान्त अप्रस्तुत विशेषार्थ के वर्णन
संतों का वृत्तान्त प्रस्तुत सामान्यार्थ बोधित किया गया है।

२ पुन. यथा—दोहा।

फरजी साह न हँ मरै, गति देडी तात्तोर।
'रहिमन' सीधी चाल नें, प्याडा हांत बजोर।
—रहीम।

यहाँ भी कुमार्गी-सुमार्गी मनुष्यों का प्रस्तुत सामान्यार्थ
करने के लिये शतरज के मोहरों का अप्रस्तुत विशेष
वर्णित हुआ है।

३ पुन यथा—सोरठा।

नभचर बिहँग निगम, बिल हिम्मत लाखों बहै।
वाज नृपति-कर वास, रजपूनी सो राजिया! ६
—बारहठ कृपारान।

१ जो वान किसी खास से संबंध रखती हो। २ जो बात सर्वसाधारण
से संबंध रखती हो। ३ जो न्वय पवित्र है। ४ इट। ५ नोट
६ बिना।

यहाँ भी वीर पुरुषों के सामान्यार्थ का बोध कराने के लिये न पक्षी का अप्रस्तुत विशेष वृत्तांत कहा गया है ।

४ सामान्य-निबंधना

जिसमें अप्रस्तुत सामान्य के वर्णन द्वारा प्रस्तुत विशेष का बोध कराया जाय ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

पछितैहैं कारज परे, पैहैं विषम विषाद ।
हे नृप ! गज को भार जे, देत गधे पर ताद ॥

यहाँ अयोग्य अमात्य पर राज्य का कार्य-भार रख देनेवाला राजा प्रस्तुत विशेष है, जिसके संबंध में हाथी का भार गधे पर हादनेवाले मनुष्यों (अप्रस्तुत सामान्य) का वर्णन है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

सीख न मानैं गुरुन की, अहितहि हित मन मानि ।
सो पछतावै. ताहु फल, लतन ! भए हित-हानि ॥

—नतिराम ।

यहाँ भी परकीया-खंडिता नायिका का नायक के प्रति उपा-लम्भ प्रस्तुत विशेष है. जिसका 'सीख न मानैं' आदि अप्रस्तुत सामान्य के वर्णन द्वारा बोध कराया गया है ।

५ सारूप्य-निबंधना

जिसमें समान अप्रस्तुत का वर्णन करके प्रस्तुत का बोध कराया जाय । इसीको 'अन्योक्ति' कहते हैं ।

१ उदाहरण गया—गोरेडा ।

निकमन 'गोरे' मिटाया, निकमन नन पता नितारि ।

निक ! सनराय' गलाश, निक सन' मेवन मंदननि ॥

यहाँ योग्य वस्तु का त्याग करके अयोग्य वस्तु को करनेवाले प्रस्तुत मनुष्य को प्रोत्ति करने के लिये उसके प्रति, न कहकर उसीके समान अप्रस्तुत कोकिल के प्रति कहा गया है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

उनमादक बाधक-विनय, निदामय सकलंक ।

छुटत न लग्यो मरीप-मुँह, रे मदपात्र ! असंक ॥

यहाँ भी अप्रस्तुत मदपात्र के प्रति कहकर उसीके समान राजा के मुँह लगे हुए किसी प्रस्तुत चुगुलखोर को उपालंभ किया गया है ।

३ पुन यथा—दोहा ।

को छूट्यो इहि जाल परि, मत कुरग ! अकुलाइ ।

ज्यों-ज्यों सुरभि भज्यो चहै, न्यो-न्यो उरभन जाइ ॥

—विहारी ।

यहाँ भी अप्रस्तुत मृग के प्रति कहकर उसके तुल्य सार्वत्रिक मनोरथों की पूर्ति करके विरक्त होने की इच्छा करनेवाले विचार-शून्य प्रस्तुत पुरुष को सूचित किया गया है ।

४ पुनः यथा—दोहा ।

हम तो तेरे फलन की, तब ही छोड़ी आस ।

निकसत मुँह कारो कियौ, रे मतिमंद पलास ! ॥

—भजात कवि ।

१ भात्र-मजरी । २ गर्व करके । ३ सौ बार धिक्कार है ।

यहाँ भी अप्रस्तुत पलाश-वृज को संबोधित करके उसीके
नदश प्रस्तुत लुपूत को बोधित किया गया है।

५ पुनः यथा—कवित्त ।

पुलुमी सयोज करो वारिद ! तिहारी रीति ,
सचपै समान दींठि प्रभुता सुहात की ।
स्वाति-दूँद पाइ प्रेमी पालत कुटुंब सदा ,
और सौं न प्रीति ऐसी रीति इहिँ जात की ॥
'पलुराम' परे घन ! दरल पयोहा काज ,
आइ जैहँ पौन रैहँ प्रभुता न हात की ।
कित जल जैहँ कित उमँग विलैहँ कित ,
तू ही चलि जैहँ कित जैहँ उड़ि चातकी ॥
—परशुराम कहार ।

यहाँ भी किसी प्रस्तुत समृद्ध पुरुष को दान का उपदेश
करना है, पर ऐसा न करके उसीके समान अप्रस्तुत मेव के प्रति
कड़कर उक्त पुरुष को बोधित किया है।

६ पुन यथा—आर्या हृद ।

किशुक । मा वह गर्वं निज शिरसि भ्रमरोऽपवेशनेन ।
नवविकसितमल्लिकाविशंगान्ज्वलनधियान्वयि मज्जनि द्विरेफ ।
—अज्ञान इवि ।

यहाँ भी किसी मिथ्याभिमानी पुरुष का गर्व-परिहार प्रस्तु-
तार्थ है, उसकी जगह अप्रस्तुत पलाश-वृज का वृत्तांत कहा गया है
कि हे पलाश ! तू व्यर्थ ही अपने ऊपर भ्रमर के बैठने का गर्व
करता है। यह तो भोगरा के वियोग में तेरे पुष्प को अग्नि
समझकर उसमें जलने को गिरा है, न कि मकरद के लोभ से।

सूचना—(१) इस 'सारूप्य-निर्बंधना' (अन्योक्ति) में जो अपस्तु वृत्तांत कहा जाता है, वह हमारे निचार से, यदि किसी के प्रति कहा जा तो विशेष रमणीयता आ जाती है; इसलिए हमने सब उदाहरण इस प्रकार के दिए हैं। इसके प्रमाण भी निम्नोक्त ग्रंथों में पाए जाते हैं। यथा—

विहारी-सतसई की टीका, लाल-चंद्रिका—

“अन्योक्ति जहँ और प्रति, कहै और की बात ।”

अलंकार-आदाय—

“अन्योक्ति अरु की कहै, औरें प्रतिहि सुजाति ।”

अलंकार-मंजूषा—

“कहुँ सरिस सिर टारिकै, कहै सरिस सौं बात ।”

(२) इस 'अन्योक्ति' में अपस्तुतार्थ के वर्णन द्वारा प्रस्तुतार्थ सूचित किया जाता है; और पूर्वोक्त 'समासोक्ति' अलंकार में इसके विपरीत प्रस्तुत के वर्णन से अपस्तुतार्थ का बोध कराया जाता है, अतः ये दोनों परस्पर विरोधी हैं। कुछ ग्रंथों में इनसे मिलता-जुलता 'प्रस्तुताङ्ग' नामक अलंकार स्वतंत्र माना गया है, किंतु हमें उसमें चमत्कारिक पृथक्ता प्रतीत नहीं होती; इसलिए उसका उल्लेख नहीं किया गया।



(३०) पर्यायोक्ति

जहाँ 'पर्याय' शब्द के 'प्रकार' और 'व्याज' (मिस) इन दो अर्थों के आधार पर वर्णन हो, वहाँ 'पर्यायोक्ति' अलंकार होता है। इसके दो भेद हैं—

१ प्रथम पर्यायोक्ति

जिसमें विवक्षितार्थ^१ का वर्णन सीधी रीति से न करके चमत्कारिक प्रकारांतर से किया जाय ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

विन हरि-सुमरन हू समय, गनत नरायु मँभार ।

नहिं जमराज-विचार यह, प्रत्युत अत्याचार ॥

यहाँ विवक्षितार्थ यह है—“परमात्मा के स्मरण के बिना मनुष्य का जितना काल व्यतीत होता है, वह व्यर्थ है ।” किंतु इस प्रकार सीधी रीति से यह बात न कहकर इस प्रकारांतर से कही गई है—“यमराज मनुष्यों की आयु में उस समय की भी गणना करता है, यह उसका विचार नहीं बल्कि अत्याचार है ।”

२ पुनः यथा—दोहा ।

चल्यौ चहत परदेस अय, प्रिय प्रानन के नाथ ।

कछु ठहरौ लै जाइयौ, अँसुवा ! अँसुवन^१ साथ ॥

यहाँ भी प्रवत्त्यल्पतिका नायिका का—“पति के परदेश जाने से ये प्राण न रहेंगे” विवक्षितार्थ है, जो सरल रीति से न कहकर अश्रुपात के प्रति इस ढंग से कहती है—“तुम कुछ ठहरकर प्राणों को भी साथ लेते जाना ।”

३ पुनः यथा—कवित्त ।

भीम कौ द्यौ हौ बिप ता दिन द्यौ हौ दीज,

लाखागृह भएँ ताको अँकुर लखायौ है ।

घूत-क्रीड़ा आदि विस्तार पाइ बड़ो भयौ

द्रोपदी-हरन भएँ मंजरि सौं दायौ है ॥

१ जिस बात का वर्णन करना हो । २ प्राणों को ।

मन्त्र गाय मेरी जब पुष्प फल नाम गयो,
 नैने नी कुमंत्र-जल सींचिके बढ़ायो है।
 बिहुर के बन्न-कुठार नैन कट्यो घुट्य,
 चाको फल पातों भूष । नेरी भेट आयो है।

—बादशह दरबारम साज।

यहाँ भी संजय द्वारा राजा धृतराष्ट्र के प्रति दुर्योधन के
 मृत्यु विवक्षितार्थ का परम रमणीयता पूर्वक प्रकारांतर से
 किया गया है।

. ४ पुनः यथा—मोरठा ।

दीन जानि सब दीन, एक न दीनो दुसह दुख।
 सो अब हम कहै दीन, कछु नहि राख्यो वीरवर !

—बादशाह अकबर।

यहाँ भी राजा वीरवल की मृत्यु का शोक प्रकाश क
 कथितार्थ है, जो रमणीयता पूर्वक अन्य प्रकार से कहा गया।

२ द्वितीय पर्यायोक्ति

जिसमें किसी रमणीय व्याज द्वारा अभीष्ट-सा
 किया जाय ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

पुनि-पुनि कर-लाघवनि हरि, गैदनि रहे उछारि।
 तिनहि धरन लौ कर अघां, करि न सकहि सब ग्वारि ॥

यहाँ रसिक-शिरोमणि श्रीकृष्ण महाराज का अत्यंत हल
 लाघवता (फुर्ती) से बार-बार गैदों को उछालने के हल से
 ब्रजांगनाओं के उरस्थल निरीक्षण रूपी इष्ट-साधन वर्णित है।

२ पुनः यथा—दोहा ।

सखियन ढिग हुरछौ न गो, कगौ पसारिय बाहु ।

तनिक खिलावन लौं ललन !, लरिका घर लै जाहु ॥

यहाँ भी नायिका ने सखियों के समक्ष श्रीकृष्णजी से परिरंभण रूप इष्ट इस छल से सिद्ध करना चाहा है कि आप भुजा पसारकर मेरी गोद से धोड़ी देर के लिये इस लड़के को घर ले जाइए ।

३ पुनः यथा—दोहा ।

वतरत्त लालच लाल की, मुरली धरी लुकाइ ।

सौंह करै, भौहनि हँसै, टैन कहै, नटि जाइ ॥

—विहारी ।

यहाँ भी मुरली छिपाकर श्रीराधिष्णजी द्वारा अनेक चेष्टाओं के मेल से श्रीकृष्ण की बातों का रस लेने के इष्ट-साधन का वर्णन है ।

सूचना—पूर्वोक्त 'कैनयापहृति' में उपमेय को छिपाने के लिये 'व्याज' आदि शब्दों द्वारा उपमान स्थापित किया जाता है, और 'द्वितीय पर्यायोक्ति' में विली क्रिया रूरी छल से इष्ट साधन किया जाना है तथा 'व्याज' आदि शब्दों का होना निषन्धित नहीं है । इसमें यही अंतर है ।

(३१) व्याज-स्तुति

जहाँ निदा के शब्दों में स्तुति या स्तुति के शब्दों में निदा प्रकट हो, वहाँ 'व्याजस्तुति' अलंकार होता है ।
इसके दो भेद हैं—

१ कई प्रयुक्तों ने इस अलंकार के 'व्याज स्तुति' एवं 'व्याज निदा' नामों से दो भिन्न-भिन्न अलंकार माने हैं ।

१ प्रथम ओः (निंदा के शब्दों में स्तुति) ।

१ पुराणाय नमः—कविः ।

मन्त्र कर्तुं कान्त हो म गित जल ननु पण,

पंचानन ताम्रन की मीन मन जाते ते ।

पाक-पात्र तामी मारक पत्नी नोचि जूँ कल,

स्नान अर्घ्यका व दाल कटाहि मने मने ।

दास भयो छुबी ने विनाय अज नाथन लो,

सीम छयो जाइ वा कजाति कजा के मो ।

चोगे बरपायो जामो दारो भुवकारो ह न,

ओतहो गगन हो, पे ओगुन नामो अरे ।

यहाँ आकृष्ण के मध्यादि की मलीन देह नार

आदि निंदा के शब्दों में अवतार धारण करने आदि की लो
ही व्यंजित होगी है ।

२ पुन यथा—दोहा ।

कहा लड़ते हग करे, परे लाग बेहाल ।

कहे मुगली कहु पीतपट, कहु मुकुट बनमाल ॥

—विहारी ।

यहाँ भी नायिका के नेत्रों की 'कहा लड़ते हग करे' आदि
से निंदा करके वास्तव में उनसे नायक के मोहित हो जाने के ह
में उनकी प्रशंसा ही सूचित की गई है ।

३ पुन यथा—कवित्त ।

कये आप गण थे विसाहन बजार बीच,

कव योलि जुलहा बुनाय दरपट से ।

नदजी की कामरी न काह बसुदेवजी की,

तीन हाथ पटुका लपेटे रहे कटि से ॥

'मोहन' भगवत् नाम गायत्री ग्राह्यं च ।
 गान्धर्वी गान्धर्वी गान्धर्वी गान्धर्वी गान्धर्वी ॥
 गोपिन के लीन नर श्रीर गोपि-गोपि द्वय,
 जारि-जारि नर राने द्रौपदी ६. पट ६ ॥

—मोहन ।

यहाँ भी "कपड़े करीदने पाप क्या गण्य है ?" आदि निन्दा
 के वर्णन से वास्तव में द्रौपदी के चौर पड़ाने के रूप में भीष्म
 की प्रशंसा ही व्यक्त की गई है ।

४ पुन. यथा—सदैव ।

यद्यपि जहाँ कोटिक होत है सो कुरयेत में जाइ अन्धार्य ।
 तीरथ-राज प्रयाग दंड मन-वांछित के फल पाइ अवाइय ॥
 श्रीमधुन यमि 'केसवदासज' हैं भुज नैं भुज चार है जाइय ।
 कासीपुरी की कुरीति कुरी जहाँ देर दिष्ट पुनि देर न पाइय ॥

—कभयदास (द्वितीय) ।

यहाँ भी "कासीपुरी की कुरीति कुरी" आदि निन्दा के शब्दों
 से मोक्ष प्रदान करने की बात कहकर उसकी स्तुति की गई है ।

२ द्वितीय भेद (स्तुति के शब्दों में निन्दा)

१ उदाहरण यथा—दाहा ।

दग रजन श्रजन अचल । सत गज गजन गाज ।
 धनि जह जल जाचक जुरन चानर मार समाज ॥

यहाँ शब्दावय में तो वज्रन गिरि की श्लाघा प्रतीत होती है,
 किंतु वास्तव में बादल का आकार और लक्षण रखकर जल के
 लिये पातक-मयूरी को बोखा देने की बात से उसकी निन्दा ही
 व्यक्त की गई है ।

२. पुनः प्रथा—समैव ।

सागरी न तव वन की मनु रे, विनाश की वायुओं से कोंरे
गीब जटातु गों जंग म पों, किमि जानि जग का मर गों
गारि के फों गारि की वनो, 'गारि' दया को रे मिकों
सीर को गारि! गारों गों? वन में विन गम की गम हों।
—समैव

यहाँ भी रासना के प्रति अंगर की उड़ि में "नन्दी-
रासना की मनु-रेगी" आदि रासना की प्रशंसा के वाक्य हैं।
वस्तुतः उनमें निंदा ही प्रकट होती है।

सूचना—इस प्रयोग में हम 'अज्ञान-स्तुति' अलंकार के लक्षणों के अनुरूप "अज्ञ की निंदा से अज्ञ की निंदा", "अज्ञ की निंदा से अज्ञ की निंदा", "अज्ञ की निंदा से अज्ञ की निंदा" और "अज्ञ की निंदा से अज्ञ की निंदा" ये चार भेद और भी माने गए हैं कि प्रायः अज्ञान प्रयोगों में ये भेद नहीं माने गए हैं, और हमें भी यह आवश्यक प्रतीत होते हैं।

(३२) आक्षेप

जहाँ विवक्षित अर्थ का किसी प्रकार से निर्देश सूचित हो, वहाँ 'आक्षेप' अलंकार होता है। इसके तीन भेद हैं—

१. उक्ताक्षेप

जिसमें अपने कथितार्थ का उत्कर्ष-सूचक निर्देश किया जाय।

१ सदाहरण यथा—दोहा ।

तजिये लौं खलता खलन, कलौं नुजन किहि चीज ।

पै पुनि कलौं कि फल कहा ? , लपर बोएँ चीज ॥

यहाँ किसी सज्जन ने दुष्टों के प्रति दुष्टता छोड़ने के लिये हे हुए अर्थ का "फल कहा ? उपर बोएँ चीज" वाक्य द्वारा निषेध किया है, जिससे उनकी दुष्टता का उत्कर्ष सूचित होता है ।

२ पुनः यथा—सवैया ।

मृदु पाँयन जावक को रँग, नाह को चित्त रँगै रँग जातैं ।
रंजन दै करौ नैननि मैं सुखमा बड़ि त्याम-सरोज-प्रभा तैं ॥
जोने के भूषन अंग रचौ, 'मतिराम' सबै बस कीये की घातैं ।
गौं ही चलौ न ! सिंगार सुभावहि मैं सखि ! भूलि कहीं सब बातैं ॥

—मतिराम ।

यहाँ भी पहले तीन चरणों में अनेक शृंगार करने का जो वर्णन है, उसका निषेध चतुर्थ चरण के द्वारा हुआ है, जिससे नायिका के सौंदर्य का उत्कर्ष सूचित किया गया है ।

३ पुन यथा—मानिनी छंद ।

मधुकर ! मदिराज्ञी तू बना वो कहीं है ? ।

नयन-पथ उसे की ? किंतु तूने नहीं है ॥

सुरमित उसका तू जा मुखाच्छ्वान पाना

फिर इस नलिनी में क्या कभी जा लगाना ? ॥

—मह कन्हैयालाल पंडित ।

यहाँ भी विरह-व्यथित राजा पुरुषवा ने किमी भ्रमर से पृछा

१ मतवाले नेत्रोंवाली ।

हे—“तूने उर्षी को देगा ते ?” जिसका निषेध “किन्तु देगा” वाक्य में कर्मके (उत्तगार्द्ध में) उत्कर्ष सूचित किया गया है।

४ पुनः यथा—दोहा ।

‘तुलसी’ देता कर्म को, मेरे न सहे राम।
मेरे तो अचगज नहीं, (पर) समुक्ति कियौ हे काम ॥
—तुलसीदास।

यहाँ भी ‘कर्म-देना को राम भी नहीं भिटा सकते’।
कथन का उत्तगार्द्ध-वाक्य से विशेषता-भूषक निषेध हुआ है।

२ निषेधाक्षेप

जिसमें विवक्षितार्थ का वास्तविक निषेध न हो, व
निषेध का आभास मात्र हो ।’

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

मधुर सुधा निय-रूप तिहि, कत कवि कहत सलोना ?।
पै इहि निरखत ही लगत, बिरह जरे उर लोना ॥
यहाँ नायिका के “मधुर रूप का सलोना न होना” कथि
है, जिसका उत्तगार्द्धगत वाक्य से निषेधाभास मात्र हुआ है।

२ पुनः यथा—दोहा ।

सकट-जनम विनास कहि, सकै न समुचित कोइ।
पै रवि ससि उदयास्त गनि, लवि कछु अनुभव होइ ॥
यहाँ भी ‘जन्म-मरण-समय के सकट का अनुभव
अकथनीय है’ कथितार्थ है, जिसका ‘उदयास्त-काल में सूर्य एवं

१ किसी किसी ग्रन्थ में इसका लक्षण यों भी लिखा है—“प्रथम निषेध
की हुई बात को फिर स्थापित करें” किन्तु दोनों का भाव एक ही है
होता है ।

चंद्रमा की निष्प्रभता देखकर कुछ अनुभव हो सकता है" वाक्य से निषेध सा किया गया है।

३ पुनः यथा—दोहा।

हों न कहत, तुम जानिहौ, लाल ! बाल की बान।

अंसुवा-उड़गन परत हैं, होन चहै उतपात ॥

—मतिराम।

यहाँ भी नायक के प्रति दूती का वचन है कि मैं नायिका की विरह-व्यथा नहीं कहती, पश्चान् इस कथितार्थ का वास्तविक निषेध न करके उत्तरार्द्धगत वाक्य द्वारा निषेध सा किया है।

३ व्यक्ताक्षेप

जिसमें अनिष्ट अर्थ की ऐसी विधि (आज्ञा) हो, जो निषेध के तात्पर्य से गर्भित हो। इसे 'अनुज्ञाक्षेप' भी कहते हैं।

१ उदाहरण यथा—दोहा।

पान-पीक की लीक दृग, डगमगात सय गात।

रमहु रमन ! मन रमत जहँ, कन सकुचन बतरात ? ॥

यहाँ सभस्ती के स्थान पर अति-काल पर्यंत विलास करके आनेवाले पति के प्रति कहे हुए खडिता नायिका के "रमहु रमन मन रमत जहँ" वाक्य में अनिष्ट अर्थ की जो आज्ञा (सम्मति) है, उसमें निषेध का तात्पर्य गर्भित है।

२ पुन यथा—दोहा।

कीचो काज सु कीजिए, कहा रहे बंधि लाज ?।

जब मिलिहो नय लेहुंगी, दरसन करि जल नाज ॥

—भल्लकार-भादय।

मर्दों भी प्रगम चरण में वन-जंगल-नामिका नाविका को गति है प्रति विदेश-गमन स्त्री अनिगर्भ की विधि (आज्रा) है, निग्न नतरार्द्ध उसके निषेध के तात्पर्य गमित है।

-००७१००८-

(३३) विरोध

जहाँ विरोधी पदार्थों का संसर्ग कहा जाय, वहाँ 'विरोध' अलंकार होता है। इसके जाति, गुण, क्रिया और द्रव्य द्वारा दस भेद माने गए हैं—

१ जिस शब्द से एक ही प्रकार के वस्तु में व्यक्तियों का बोध होता है, उसे जाति-वाचक-शब्द कहने हैं। जैसे—देव, मनुष्य, गाय, कोकिल, पहाड़, नदी, भाग्य, पुस्तक इत्यादि।

२ जिस शब्द से किसी एक व्यक्ति का बोध होता है, उसे नाम कहे हैं; और जिस व्यक्ति का वह शब्द नाम होता है, उसे व्यक्ति को द्रव्य कहे हैं। जैसे—'विष्णु' शब्द लीजिए, यह शब्द तो नाम है, परन्तु जिस देवता का यह नाम है, वह देवता द्रव्य है। इसी प्रकार सूर्य, चंद्र, दिलीप, कामधेनु, हिमालय, भागीरथी आदि के संबन्ध में भी समझना चाहिए।

भाषा के कुछ अलंकार-प्रयोगों में ऐसे अवसर पर 'द्रव्य' शब्द से महर्षि कणाद कृत वैशेषिक-दर्शन में बतलाए हुए पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश, काल, दिशा, मन और आत्मा इन नौ द्रव्यों का ग्रहण किया गया है, किंतु अलंकार-शास्त्र में वैशेषिक के ये द्रव्य गृहीत नहीं हो सकते। साधारणतः शब्दानुशासन (व्याकरण) शास्त्र के अनुसार 'द्रव्य' का जो अर्थ होता है, वही साहित्य में ग्रहण किया जाना चाहिए, अतः हमने गुण और क्रिया के अतिरिक्त जाति और द्रव्य का भी वही अर्थ लिया है जो भगवान् पतंजलि के महाभाष्य में है।

१ जाति का जाति से विरोध

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

स्याम-धन-अंक में चमक चपला की चारु,
 पंकज-प्रतीक रानी राधिका रही विराज ।
 नाचत मयूर जल जाचत पपीहा पेखि,
 गुजत मल्लिक कल कोकिल करै श्रवाज ॥
 वरसत स्वेद-श्रम सीकर बसीकरन,
 त्रिविध समीर अंतरोर को सज्यौ समाज ।
 देख्यौ विसमय एक देस एक ही समय,
 एक साथ पावस-वसंत-ऋतु आई आज ॥

यहाँ पावस-ऋतु और वसंत-ऋतु, इन दो विरोधी (भिन्न-भिन्न कालों में रहनेवाली) जातियों का एक साथ आना (संसर्ग) कहा गया है ।

२ पुन यथा—सवैया ।

अपने दिन-रात हुए उनके, क्षण ही भर में छवि देख यहाँ ।
 सुलगी अनुराग की आग वहाँ, जल से भरपूर तडाग जहाँ ॥
 किससे कहिए अपनी सुधि को ? मन है न यहाँ तन है न वहाँ ।
 अब आँख नहीं लगती पल भों, जब आँख लगी तब नींद कहाँ ॥
 —कविवर पं० रामनरेश त्रिपाठी ।

यहाँ भी द्वितीय चरण में विरहिणी नायिका के जल (जाति)-पूरित-नेत्र-सरोवर में प्रेम की अग्नि (जाति) के अस्तित्व का वर्णन है, जिससे विरोधी जातियों का संसर्ग हुआ है ।

१ कमल के समान अगोवाली ।



यहाँ शमशान जाति का जल-लोक द्रव्य विरोधी काल संसर्ग कहा गया है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

अलि ! अद्भुत अरविद हरि,—यदन कदन-दुख अंश ।
चंद्र-मुग्धिनि-मधुग्धिनि पिपी, राका' जासु मरं ॥

यहाँ भी श्रीकृष्ण-मुग्ध-अरविद जाति का (मकरद्वार करने में) गोपियों के मुग्ध-चंद्र द्रव्य से विरोध होते हुए संयोग कहा गया है ।

३ पुनः यथा—दोहा ।

मेरु समूलहिं तूल तृन, तृन तूलन गिरि धूल ।
करमन ज्यौ करि देत ते, सुकवि रहौ अनुकूल ॥

यहाँ भी तूल और तृण जातियों का मेरु द्रव्य से (हलके और भारी होने के कारण) विरोध है; तथापि इनका संसर्ग कहा गया है ।

५ गुण का गुण से विरोध

१ वदाहरण यथा—वसततिलका छंद ।

श्रीराधिका - रमन - पाद - प्रसाद पायौ ।

तो मैं मलीन-मति निर्मल-गीत गायौ ॥

चनें जथा-मति तथापि ब्रजेस्वरी के ।

सोपांग' अंग जन-रंजन श्रीहरी के ॥

यहाँ मलिन और निर्मल विरोधी गुणों का संसर्ग कहा गया है ।

२ पुनः यथा—देव ।

प्रिया ! ऐति यति 'रत्न ही, नहि दिदि' अलन मोन ।
मोति निरट माठा ली, यर नेरी कट होन ॥
—विष्णु-सूक्त '१००' ।

यहाँ भी मोटे और बड़े विरोधी गुणों का संयोग कहा गया है ।

३ पुनः यथा—सर्वज्ञ ।

प्यार-पने पिय प्यारे को प्यारी ! दाग इनि बीजल मान मर्याद है ।
है 'रत्नदातर' पै निमि-शमर तो रति पालि की मर्याद है ॥
है मन-मोहन लोगो पै ना पय, है जन क्याय पै मर्याद तो मोर है ।
है जग-नायक चरो पै नेरो है, है प्रज-पद पै नेरो चमोर है ॥
—दाद जगजगदास 'रदाकर' ।

यहाँ भी 'जग-नायक' और 'चरो' (दास) गुण विरोधी होने पर भी इनका अस्तित्व एक ही व्यक्ति (श्रीकृष्ण) में कहा गया है ।

६ गुण का क्रिया से विरोध

१ उदाहरण यथा—मोरठाढ़ ।

मरन महा कल्याण, तिनवीं तिहि धारानसिद्धि । ॐ

यहाँ कल्याण गुण का मरण क्रिया से विरोध होने पर भी इनका संयोग बतलाया गया है ।

२ पुनः यथा—चौपाई (अर्थ) ।

करतहु कुसल अकुसल अकारी । जड़ विक्षिप्त मत्त व्यवहारी ॥

१ दो । ॐ पूरा पद्य जाति और द्रव्य के 'विरोध' में देखिए ।

यहाँ भी 'करत' क्रिया का उसके विरुद्ध 'अकारी' (न ... वाला) गुण से संसर्ग कहा गया है ।

३ पुनः यथा—शेर । तर्ज (समस्या) ।

"रंग लाया है दुपट्टा तेरा मैला होकर ।"
गुरु गोरख का रहा जब से, तू चेला होकर ॥
स्वाक' मल घूमा बियावाँ' में अकेला होकर ।
पालिया नूरेखुदा जिस्म बिनैला होकर ॥

रंग लाया है दुपट्टा तेरा मैला होकर । ३

यहाँ भी 'बिनैला' गुण और 'नूरे खुदा (ब्रह्म-ज्योति) प्राप्त कर लेना' क्रिया का विरोध होने पर भी संसर्ग है ।

४ पुनः यथा—दृष्य ।

मेरु मरुत-मति नहिंन, मेरु-मति मरुत न मानिय ।
भानु हिमाकर भो न, हिमाकर भानु न जानिय ॥
वारिध मरु नहिं वनिय, मरु न वारिध-विधि ठानिय ।
गगन न भुव-सिर गनिय, भुव न सिर-गगन पिछानिय ॥
इन विच न इक इत की उतै, कर न सक्यौ अकरन-करन ॥
कहि ! करन-मरन नर-करन तैं, मानै किहि विधि मोर मत ? ॥
—स्वामी गणेशपुरीजी (पद्येश)

यहाँ भी राजा धृतराष्ट्र के कथन में 'अकरन-करन' (न करते योग्य कार्य भी कर देनेवाला) गुण का 'कर न सक्यौ' क्रिया से विरोध होने पर भी संसर्ग हो गया है ।

१ मरुत । २ निर्जन वन । ३ मारवाड देश । ४ अर्जुन के हाथों से ।
॥ यहाँ विरक्त भर्तृहरि के प्रति कवि का कथन है ।

यहाँ भी 'निरन्तर काम करना' क्रिया और चंचला (लक्ष्मी)
इन विरोधी पदार्थों का संयोग कहा गया है ।

१८ द्रव्य का द्रव्य से विरोध

१ पदाहरण यथा—दोहा ।

धन उदार सर-नारि जाँ, यहू जन धनिक धनेस ।
मानव भाँडा कागज, धन्य-धन्य मग देख ॥
यहाँ सरस्वती एवं मानव देश द्रव्यों का (कृषि-उत्पत्ति-
धी) विरोध होने पर भी इनका संयोग कहा गया है ।

२ पन यथा—संदेया ।

‘संदेया’ पद का भुव-मासिनि धौ दानुमुत्त ई माँ ।
‘संदेया’ पद का भुव-मासिनि धौ दानुमुत्त ई माँ ।
‘संदेया’ पद का भुव-मासिनि धौ दानुमुत्त ई माँ ।
‘संदेया’ पद का भुव-मासिनि धौ दानुमुत्त ई माँ ।

यहाँ भी ‘संदेया’ पद का भुव-मासिनि धौ दानुमुत्त ई माँ ।
‘संदेया’ पद का भुव-मासिनि धौ दानुमुत्त ई माँ ।

‘संदेया’ पद का भुव-मासिनि धौ दानुमुत्त ई माँ ।
‘संदेया’ पद का भुव-मासिनि धौ दानुमुत्त ई माँ ।
‘संदेया’ पद का भुव-मासिनि धौ दानुमुत्त ई माँ ।
‘संदेया’ पद का भुव-मासिनि धौ दानुमुत्त ई माँ ।

‘संदेया’ पद का भुव-मासिनि धौ दानुमुत्त ई माँ ।
‘संदेया’ पद का भुव-मासिनि धौ दानुमुत्त ई माँ ।
‘संदेया’ पद का भुव-मासिनि धौ दानुमुत्त ई माँ ।
‘संदेया’ पद का भुव-मासिनि धौ दानुमुत्त ई माँ ।

(३४) विभावना

जहाँ कारण और कार्य के संबंध का किसी त्रुटि से वर्णन हो, वहाँ 'विभावना' अलंकार होता है।
इसके ६ भेद हैं—

१ प्रथम विभावना

जिसमें कारण के अभाव में भी कार्योत्पत्ति हो।

१ उदाहरण यथा—चौपाई ।

मनहु न फुरे वचन हु न जाचे । तेउ सुख दीन्ह
तुमते उन्नत होहुँ किहि करमन । ज्ञान न भक्ति न ध्यान

यहाँ पूर्वार्द्ध में अपने इष्ट श्रीशंकरजी से ग्रंथकर्ता के सिद्ध स्फुरण होने एवं याचना रूप कारणों के अभाव में सुख-प्राप्ति रूप कार्य होने का वर्णन है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

साहि-तनै सिवराज की, सहज टेव यह ऐन ।
अनरीझे दारिद्र्य हरै, अनखीझे अरि-सैन ॥
—भूषण ।

यहाँ भी छत्रपति शिवाजी के रीझने एवं खीझने कारणों विना ही दारिद्र्य-हरण एवं शत्रु-सेना का संहार रूपी उत्पन्न हुए हैं ।

२ द्वितीय विभावना

जिसमें कारण की अपूर्णता में भी कार्योत्पत्ति हो।

३ तृतीय विभावना

जिसमें प्रतिबंधक^१ के होते हुए भी कार्योत्पत्ति हो।

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

माई मन माहिँ ना दुराई हू उभलि आई,
 कीधौँ प्रान-प्रीतम की प्रीति पटु प्यारी के।
 विजय-पताका कै विचित्र रंग राची संग,
 जंग जग-जीत लौँ अनंग-असवारी के॥
 लाज की कनात कीधौँ काया छिति-जात^२ की है,
 कीधौँ कोउ माया मन-मोहिनी मुरारी के।
 कंचन-किनारी मृगमद की महकवारी,
 कीधौँ इकतारी सीस सारी सुकुमारी के॥
 यहाँ प्रथम चरण में 'नायिका द्वारा छिपाए जाने' का प्र-
 बंध होते हुए भी 'पति-प्रेम प्रकट हो जाना' कार्य हुआ है।

२ पुन. यथा—कवित्त ।

पाँय परि सौँहै खाइ क्यों हूँ रुख पाइ जाइ,
 लालहिँ लवाइ लाई सादर दरीची मैं।
 गंधक औ लोह पाइ पारद औ चुंबक लौँ,
 भेटे बिरहाधि-व्याधि-कादर दरीची मैं॥
 राजत सनेह-मुख-साने ढोउ ताने स्याम^३,
 चौलर चहुँघाँ चारु चादर दरीची मैं।
 तो भी चहुँ आर ताके छहरे छटा के छोर,
 थिरकि रही है^४ विज्जु वादर-दरीची मैं॥

१ रोकनेवाला । २ मगल । ३ नीले रंग की । ४ चमक रही है ।

यहाँ भी लक्ष्मी के दाहिने हाथ में लक्ष्मी का चक्र है ।
प्रतिष्ठा के होने हुए भी लक्ष्मी का चक्र के अन्तर्गत है — यह बात
यहाँ स्पष्ट है ।

१ गुण धन - धन ।

यह भी वदार्थ है कि लक्ष्मी के हाथ में लक्ष्मी का चक्र है,
जिस लक्ष्मी के हाथ में लक्ष्मी का चक्र है ।
लक्ष्मी के हाथ में लक्ष्मी का चक्र है ।
लक्ष्मी के हाथ में लक्ष्मी का चक्र है ।
लक्ष्मी के हाथ में लक्ष्मी का चक्र है ।
लक्ष्मी के हाथ में लक्ष्मी का चक्र है ।
लक्ष्मी के हाथ में लक्ष्मी का चक्र है ।
लक्ष्मी के हाथ में लक्ष्मी का चक्र है ।

—शक्र गणेशचरणसिद्ध ।

यहाँ भी द्वितीय चरण में परमात्मा के लिये रहने लक्ष्मी
प्रतिष्ठा के होने हुए भी लक्ष्मी के चक्र के अन्तर्गत होने की
कार्योन्पत्ति हुई है ।

४ चतुर्थ विभावना

जिसमें कारणोंनर से (जिस कार्य का जो कारण
हो, उसके बिना किसी अन्य कारण से) कार्योन्पत्ति हो ।

१ वदार्थ यथा — दादा ।

यह अचरज था गिन लक्ष्मी, सखि ! न खाँच कौ खाँच ।
निकसी नीरज नाल त, चपक कलिका पाँच ॥

१ गुजा । २ धौगुला ।

यहाँ कमल नाज (कारणांतर) से चंद्रक-कलियों (कर्ण) का उत्पन्न होना कहा गया है ।

२ पुन. यथा—दोहा ।

हंसन नाज के वदन में, यों दृष्टि करूँ अबून ।
फुली चंद्रक-वेणि तैं, भरत चमेली-फूल ॥
—निराम ।

यहाँ भी चंद्रक-वेणि कारणांतर से चमेली के फूल मड़ने कार्य हुआ है ।

५ पंचम विभावना

जिसमें विलोप (विपरीत) कारण से कार्योत्पत्ति हो ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

वदन-सुधाधर श्रवत तव, सत्रिप विसिद्ध से वैन ।
कदत कमल-दल-जीह तैं, वचन कटैटे ऐन ॥

यहाँ नायिका के मुख-सुधाधर और जिह्वा-कमल-दल की विरुद्ध कारणों से विपैले बाण एवं कठोर वचन कार्यों का उत्पन्न होना वर्णित है । दो होने से माला है ।

२ पुन. यथा—चौपाई (अर्द्ध) ।

पान कीन्ह विष विषम असेया । किंतु कठ-श्री भई विशेषा ॥

यहाँ भी श्रीमहादेवजी के विष पान करने के विपरीत कारण से कंठ श्री (शोभा) होना कार्य हुआ है ।

३ पुन. यथा—सवैया ।

सावन आवन हेरि सखी ! मन भावन आवन चोप विसेखी ।
छाप कहँ 'घनआनंद' जान सँभार की ठौर लै भूलनि लेखी ॥



३ पुनः यथा—दीना ।

अनुगर्ह तेगी चारी ! मोहै कहत येने न ।
निकराग गुन रागि सो बचन, करा-गागर सुननेन ॥

—राजा रामविन्द (नगकाण्ड) ।

यहाँ भी चंद्रमा कार्य से समुद्र कारण की उत्पत्ति कही गई है।

सूचना—इस 'विभावना' अलंकार से पूर्वोक्त 'विरोध' अलंकार मिश्रता-गुलता है; किन्तु भेद यह है कि 'विरोध' में विरोधी पक्षों का संसर्ग कहा जाता है एवं कारण-कार्य के संबंध का नियम नहीं होता, वही यहाँ कारणकार्य नियमित होते हैं ।

(३५) विशेषोक्ति

जहाँ पूर्ण कारण के होने पर भी कार्य का अभाव वर्णित हो, वहाँ 'विशेषोक्ति' अलंकार होता है । इसके तीन भेद हैं—

१ उक्तनिमित्ता

जिसमें कार्य के अभाव का निमित्त कहा जाय ।

१ उदाहरण यथा—सवैया ।

एक हि चक्र' अचक्र' किए सुर-सत्रुन चकृत सक के बरे ।
तै दुइ तैसे हि पाइ सुदर्शन न्याय किए बस मोहन मेरे ॥
घेरे रहै घघरा हु के घेरन नेरे रहे हु न पावत हेरे ।
काम के तंवु कि तुवुरु ही के तँवूरे नितंब नितबिनि ! तेरे ॥

यहाँ नायक का नायिका के नितंबों के निकट रहना कारण है और इस कारण के होते हुए भी नितंबों के दिखाई पड़ने के

१ सुदर्शन । २ सैन्य-रहित । ३ गधर्वराज तुवुरू ।

कार्य का अभाव है। इसका निमित्त “दरिद्र हैं ‘सखी’ के ‘सखी’” कहा गया है, इसका ‘दण्डनिमित्त’ है।

२ पुनः यथा—विरिण ।

निरिण लारी सखी ‘सखी’ लाल फाट दिनी,

फाटिनी निहार लारी निरिण लाल फाट दिनी ।

इति मुक्ति लारी नित मारि मारि लाल फाट दिनी,

लाल फाट दिनी निरिण लाल फाट दिनी ॥

दरिद्र ! निरदरिद्र दरिद्र फाटि फेरी फाटि मति,

लाल फाट दिनी निरिण लाल फाट दिनी ।

यैसे ह न माने लाल फाट दिनी ‘फेरी’ फाटि,

लाल फाट दिनी फाटि फेरी फाटि फाट दिनी ॥

—वेनवदाम ।

यहाँ भी नायिका के मान मोचन के ‘निरिण लारी सखी’ आदि अनेक कारण होते हुए भी मान-मोचन कार्य न होने का निमित्त “दरिद्र ! निरदरिद्र दरिद्र फाटि फेरी फाटि मति” कहा गया है।

३ पुनः यथा—सखी ।

वारिध तात हुतो विधि लो सुन आदित-सोम सहोदर डोऊ ।

रंभ रमा भगिनी जिनके मधवा मधुनृदन से वहनोऊ ॥

तुच्छ तुषार पर जल-भार इतो परिवार सहाय न सोऊ ।

दृष्टि सराज गिर जल में सुख-सपति मैं सबके सब कोऊ ॥

—भज्ञात कवि ।

यहाँ भी कमल के समुद्र आदि अनेक सवधी कारण हैं, इनके होते हुए भी इसकी तुषार-जन्य विपत्ति में सहाय रूपी कार्य न होने का निमित्त “सुख-सपति मैं सबके सब कोऊ” कहा गया है।

५ पुन यथा—

जो को न प्रभावत इव साधे ।

भूतन न तद्वत् सी-वत् न तद्वत् साधे न तद्वत् साधे
 उद्यम रूप विन यत्नक न साधे, सोम निवत् न तद्वत् साधे,
 'ललित निवत् न तद्वत् साधे' न तद्वत् साधे न तद्वत् साधे
 साध न तद्वत् साधे (न तद्वत् साधे)

यहाँ भी लालो लोभ निवत् न तद्वत् साधे, उद्यम रूप के
 हुए भी यत्नक साधे के कार्य का अभाव है, श्री उद्यम के
 'युगत-रूप का दर्शन न जाना' कहा गया है ।

२ अनुक्तनिमित्ता

जिसमें कार्य के अभाव का निमित्त न कहा जाय ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

तीन उपाय किए नदधि, मुझों न द्विजक कुम्भ ।
 मति ! मुन-माधन मात्र न, मन्त्र न देन मुझ ॥

यहाँ प्रीटा-अवीग नायिका की मन्त्री में उक्ति है कि उद्यम
 दान एवं भेद तीन उपाय करने पर भी नायक ने कुम्भ नहीं दे,
 इस प्रकार कारण के होते हुए भी कार्य का अभाव, विना नि-
 मित्त के, बतलाया गया है ।

२ पुन यथा—दोहा ।

यसै न सर, विकसै निरखि, मन-मोहन मुल-चंद ।
 रवि लखि हँसै न कज यह, राधा मुल सुल-कंद ॥

यहाँ भी सूर्य कारण के होते हुए कमल के विकसित होते हैं
 कार्य का न होना, किसी निमित्त के विना कहा गया है ।

३ पुनः यथा—दोहा ।

नेम धरम आचार नय, धान जग जर दान ।
भेयज पुनि कोटिक, नहो, रंग जाहि हरि-जान ! ॥

—रामचरित मानस ।

यहाँ भी नियम, धर्मादि अनेक प्रोपधियों रूपी कारणों के होते हुए मानस-रोग-निवृत्ति कार्य का न होना, किसी निमित्त के बिना कहा गया है ।

४ पुनः यथा—दोहा ।

सोयत जागत सपन-रस, रस रिस सैन कुचैन ।
सुरत स्याम-घन की, सुरन, दिसरे ह दिसरै न ॥

—विहारी ।

यहाँ भी प्रोपित-पतिका नायिका के (वियोग-व्यथा से) स्मृति-शून्य (बेहोश) हो जाने पर भी श्रीघनश्याम की सुरत भूलने के कार्य का अभाव किसी निमित्त के बिना वर्णित है ।

३ अचिंत्यनिमित्ता

जिसमें कार्य के अभाव का निमित्त 'अचिंत्य' हो ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

उर तन मन दाहत जडपि मान निदाघ मनोज ।
तउ तनकउ तिय नदति के, तपन न अहो ! उरोज ॥

यहाँ मानवती नायिका के उर, तन एवं मन तप्त होने के रूप में समुचित कारण विद्यमान है, तथापि कुच तप्त होने के कार्य का अभाव है, और 'अहो' शब्द आश्चर्य-वाची है, इससे यह 'अचिंत्यनिमित्ता' है ।

१ सम्भ्रम में न जानेवाला । २ प्रीत्य ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

कृस तन पर घन करत विष, 'सीकर-सर-संपात' ।
तउ तजि गात न जात जिय, अचरज उर न समात ॥

यहाँ भी विरहिणी नायिका के कृश शरीर पर बादल
'विष-सीकर (जल-बूँद) रूपी वाणों का आघात कारण है,
'होते हुए भी प्राणान्त कार्य के अभाव का निमित्त 'अचरज उर न
'समात' वाक्य से अचिंत्य रूप में वर्णित हुआ है ।

३ पुनः यथा—दोहा ।

प्यौ राख्यौ परदेस तैं, अति अद्भुत दरसाइ ।
कनक-कलस पानिप^१ भरे, सगुन^२ उरोज दिखाइ ॥
—मतिराम ।

यहाँ भी भाव यह है—“प्रवत्स्यत्पतिका नायिका ने अलं
(पानिप से परिपूर्ण) कनक-कलश रूपी उरोजो का शुभ शकुन
दिखाकर पति को विदेश जाने से रोक लिया” यही अद्भुत
(अचिंत्य) निमित्त है, और उक्त शुभ शकुन रूपी कारण के होते
हुए भी विदेश-गमन का कार्य नहीं हुआ, यही 'विशेषोक्ति' है ।

सूचना—यह 'विशेषोक्ति' अलंकार पूर्वोक्त विभावना^३ अलंकार व
प्रथम भेद का विरोधी है ।



(३६) असंभव

जहाँ किसी पदार्थ की असंभवता बतलाई जाए,
वहाँ 'असंभव' अलंकार होता है । इसके वाचक प्रायः

१ जल । २ जल एवं सौंदर्य । ३ शकुन एवं गुणवाले ।

मनाया जाना कार्य श्रीनंदराय के घर
होना वर्णित है।

२ पुनः यथा—दोहा।

दृष्ट कुटुंब, चुरति चतुर-संग प्रीति।
गठि दुरजन हिये, दर्ई नई यह रीति॥
—विहारी।

जी दुग के चलफने में कुटुंब का दृष्टना, चतुर से प्रीति
र दुर्जन के मन में गठि पड़ना। इस प्रकार कारण-कार्य
सता वर्णित है।

३ पुनः यथा—दोहा।

सिज-माली की उपज, कहो रहीम न जाइ।
फल स्याम के उर लगे, फल स्याम-उर आइ॥
—रहीम।

यहाँ भी फूल (फूलना = आनंद) कारण का तो कृष्ण के
मैं और फल (फुल) कार्य का नायिका के परमल में
क साध) होना कहा गया है।

सूचना—(१) यहाँ लक्षण में 'अन्यत' शब्द लिखने का नागर्य
है कि साधारण भित्तदेसता में चमत्कार नहीं होना। जैसे यदि कहा
—“मोतियों की माला तो फंड धारण करता है, फिर मम होते हैं
तो इम वाक्य में यह नहीं होगा, क्योंकि ममों के नाशुधित
मे नेत्रों का तृप्त होना

२) पूर्वोक्त 'विरोध
वदायों (जाति, न
दालाई जाती
वेधों में कि
में सिद्ध। ममों में रहनेवाले
मम दृश्य) ममों में स्थिति
ममों में ममों के कारण कार्य
ममों में है।

यहाँ भी वीरगदगद या पनपन में प्रयोग करते हैं।
समान काशीय नाम की नाटक निम्न देना जमना है —
को पात कहा कहिये" तत्पश्चात् दाग चलिता हुआ है।



(३७) असंगति

जहाँ कारण कार्य का वा केवल कार्य का संगति
विना (साधनिक संघर्ष के विरहित) क्रिया शक्ति
उलट-फेर से वर्णन हो, वहाँ 'असंगति' अलंकार है
है। इसके तीन भेद हैं—

१ प्रथम असंगति

कारण-कार्य का एकाधिकरण्य (एक स्थल में संगति)
अग्नि-धूम की भाँति स्वभाव-सिद्ध होता है; परन्तु विन्दु
इसके विन्दु एक ही समय में अत्यन्त वैयधिकरण्य (१)
(कारण कहीं और कार्य कहीं) इनकी स्थिति कहीं जाय।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

मथुरा जायो देवकी, जटु-कुल-दैत्य-वंश ।
गोकुल भो ताको नवहि, नन्द-सदन आनन्द ॥

यहाँ पुत्र जन्म रूपी कारण तो माता देवकी के यहाँ स्थित

१ एकदेशता को एकाधिकरण्य कहते हैं। २ मिलदेशता को वैयधिकरण्य कहते हैं।

१ उदाहरण यथा—सोरठा ।

बनि वामन बलि गेह, हरन गए सरवस्व एरि ।
 दे आण निज देह, चार मास प्रतिहार है ॥
 यहाँ दैत्यराज बलि का सर्वस्व लेने के लिये जानेवाले श्रीवामन
 गवान् का चातुर्मास्य के लिये उसके द्वारपाल धनकर अपना
 रीर दे आने का विपरीत कार्य वर्णित हुआ है ।

२ पुनः यथा—सवैया ।

द-विधान विजै-वर-हेतु बड़ी विधि सौं छिज-देव निहोरयौ ।
 गौचक चानर को दल आइ हुतासन-कुंडहि बारि सौं बोरयौ ॥
 मोध भख्यौ 'लछिराम' तहीं जिहि सामुहे मंगल को घट फोरयौ ।
 गवन श्रीमख-साधन छोड़ि बली लै गदा हनुमान पै दौरयौ ॥
 —लछिराम ।

यहाँ भी रावण का यज्ञ (सत्कार्य) छोड़कर हनुमान आदि
 की हिंसा करने के लिये गदा लेकर दौड़ने का वर्णन हुआ है ।

३ पुनः यथा—दोहा ।

यह ऊलट कासौं कहौ, निकट सुनाइ सु वैन ।
 आए जीवन दैन घन, लगे सु जीवन लैन ॥
 —हिंदी-भल्लकार-प्रबोध ।

यहाँ भी जीवन देने के लिये आए हुए मेघों द्वारा वियो-
 गिनी के जीवन लेने का विपरीत कार्य किया जाना कहा गया है ।



१. प्रथम विभाग

नदी किनारे खड़ा था वह बालक, जो अपने
आँखों से देख रहा था। उसके चेहरे पर

२. प्रथम विभाग

निगल चुक चुकी थी वह बालक जिसके
आँखों से देख रहा था। उसके चेहरे पर

१. प्रथम विभाग

वह बालक जो खड़ा था, उसके चेहरे पर,
कभी-कभी कभी-कभी कभी-कभी कभी-कभी
हमारे दिलों में वह बालक का चेहरा,
एकदम ही नग्न और अनजान और
अज्ञान में बसा, नाराज और अज्ञान और,
दाना धनहीन दान, दान गन्धर्व
नाम अज्ञान ही है वह जान, वे अज्ञान नारा-
आनन के दिल एक आनन के बाल

यहाँ केवल एक गुलाब का बगीचा है, काटिल का रंग
वहाँ से एक बगीचा का बगीचा है। वहाँ से एक बगीचा
परमेश्वर अज्ञान मन का बाल है

२. पुनः रखा—दोहा

मुख-मरुत रघुचम मान, मंगल माद निभात।
त सावन कुम डामि माद, विध-मानि आन वनमात।
—रघुचम मान

यहाँ भी सुखंस्वरूप, रघु-वंश-मणि और मंगल-निधान श्री-
मचंद्रजी का पृथ्वी पर बिछी हुई कुश-साँधरी से अयोग्य
संबंध बतलाया गया है ।

३ पुनः यथा—

जब जन्मने का नहीं था नाम भी हमने लिया ।

दो घड़ा तय्यार दूधों का तभी उसने किया ॥

आपदा डाली अनेकों बुद्धि, बल, विद्या दिया ।

को भलाई को न जाने और भी कितनी किया ॥

तीनपन है बीतता तो भी तनिक चेतें नहीं ।

हम पतित ऐसे हैं उसका नाम तक लेते नहीं ॥

—पं० अयोध्याविह वृषाध्याय ।

यहाँ भी मनुष्य के जन्म से पहले ही दुग्ध के दो घड़े तय्यार
करने आदि अनेक उपकारों के कर्ता परमात्मा का और जिसने
परमात्मा का स्मरण तक नहीं किया, ऐसे मनुष्य का विषम संबंध
वर्णित हुआ है ।

४ पुनः यथा—चौपाई (अर्द्ध) ।

तहँ धनु कुलिसहु चाहि कठोरा । कहँ त्यामल मृदु गात किसोरा ॥

—रामचरित-मानस ।

यहाँ भी श्रीरघुनाथजी के मृदु गात का महा कठोर धनुष से
अयोग्य संबंध बतलाया गया है ।

सूचना — पूर्वोक्त 'विरोध' शब्दकार में इन पदार्थों का समान कहा जाता
है, जिनमें परस्पर विरोध होता है और यहाँ जिन पदार्थों का परस्परिक
संबंध अयोग्य होता है, उनका वह संबंध कहा जाता है । यही निष्कर्ष है ।

२ द्वितीय विषय

जिसमें कारण और कार्य की गुण-क्रियाओं के विषमता का वर्णन हो ।

१ उदाहरण यथा—मवैया ।

कारन आदि निहारो कहौ, कमलामनजू को कमंडु नरु
दूजो भयौ घन स्याम जयै, पद्मावति को पद् पूत पगारे
त्यौ ही तृतीय भयौ हैं त्रिलोचन-जूट-जटान को घोर अँधारे
तीनहुँ श्रव ! श्रवमिन हैं लखि कंबु-रुदंबरु-अंबु निहारै ।

यहाँ श्रीगंगाजी के उत्पादक कमंडु आदि कारणों के रंग और गंगाजल कार्य के श्वेत रंग (गुण) होने की विषमता का वर्णन हुआ है ।

२ पुनः यथा—कवित्त-चरण ।

सुकुमारी सुंदरी कृशोदरी सिवा पै सृज्यौ,

थूल विकराल लंब-उदर कुमार है । ६

यहाँ भी श्रीपार्वतीजी (कारण) के सुकुमारी, सुंदरी एवं कृशोदरी गुणों से विपरीत श्रीगणेशजी (कार्य) के क्रमशः लघु, विकराल एवं लंबोदर गुणों का वर्णन है ।

३ पुनः यथा—दोहा ।

सेन पीत हर-गौरि-तनु, रस गंधक अनुरूप ।

निहि निनकर सुमिरन-रगर, करत स्याम तनु रूप ॥

१ अत्यंत श्याम । २ विष्णु । ३ ब्रह्मा, विष्णु, शिव और त्रिलोक ।

४ शस्त्र-समुदाय जैसा जल । ५ पावती । ६ उत्तर किनारा । ७ दायाँ

८ पूरा पद्य 'मगलाचरण' में देखिए ।

पिय को प्रागम सुनत ही, फूली सब तन नारि ।

विरह-दमा देखी न पिय, यौं खिजि दई निकारि ॥

सूचना—एवंत, 'तृतीय भसंगति' अलंकार में स्वयं कर्त्ता द्वारा
प्रेमरी याचं बिदा जाना है, और यहाँ (तृतीय भेद में) देवात् अनिट-
गति होती है। यही इसमें दृश्यता है।



(३६) सम

जहाँ सम (यथायोग्य) घटनाओं का वर्णन हो,
'जहाँ' 'सम' अलंकार होता है। इसके तीन भेद हैं—

१ प्रथम सम

जिसमें संबंधियों के योग्य संबंध का वर्णन हो।

१ उदाहरण यथा—विविक्त ।

जैसा कहिये है तो छरीली घर फूल-छरी,

जो है जमुनाजल तो भंग-भ्रमरी सी है ।

बसंत धन है तो बसन्त-देह-दुति दामिनी है,

दिल्ली दिहारी जिय जीवन जगो सी है ॥

मागन मलिन है तो कुल बलिबा सी घर,

धर धर धर है तो हरिदा लगी सी है ।

२ १ बसन्त-देह-दुति दामिनी है, २ बसन्त-देह-दुति दामिनी है,

३ बसन्त-देह-दुति दामिनी है, ४ बसन्त-देह-दुति दामिनी है ।

१ बसन्त-देह-दुति दामिनी है, २ बसन्त-देह-दुति दामिनी है, ३ बसन्त-देह-दुति दामिनी है, ४ बसन्त-देह-दुति दामिनी है ।

३ पुनः यथा—दोहा ।

विधुरगो जावक शीति पग, निगमि हँसी गहिगँस ।
सलज हसोंहीं लवि, लियो, आभी हँसी उमास ॥
—विहारी।

यहाँ भी सपत्नी के पैर का फैला हुआ जावक देख
नायिका को केवल सौत के फूड्ड मिद्ध होने के इष्ट की अप्राप्ति
नहीं हुई; प्रत्युन् अपने नायक से सपत्नी का प्रेम ज्ञात होने
अनिष्ट भी प्राप्त हुआ है ।

४ पुनः यथा—सवैया ।

छीन भई तन काममई जिनके हिन बाट इते दिन हँरी
आगम' जोतिष बूझन ही नित देव मनावत सौँस सगे
आयउ प्रान-पिया परदेस तें देहु बधाई कहै सुन मेरी
'बृंद' कहै उन गारी दई औ निकार दई तस अंतर' बेरी
—

यहाँ भी नायिका को उसके पति के विदेश से आने
सूचना देनेवाली दासी को बधाई न मिलने का अलाम
गाली मिलने एवं घर से निकाले जाने का अनिष्ट भी प्राप्त
है, जिसका स्पष्टीकरण वृद्ध कवि ने इस प्रकार किया है—

१ शास्त्र । २ अंतरग ।

ॐ सौत के पैरों में जावक फैला हुआ देखकर (उसे फूड्ड समझ
नायिका हँसी, पर जब सौत को लज्जा-युक्त और सुमकुराते देखा
नायिका ने (अपने मन में यह समझकर कि मेरा पति ही जब
जावक लगाने लगा था, तब सात्त्विक भाव हो जाने के कारण उसीसे
फैल गया है ।) अपनी हँसी के बीच में ही विषाद से उब्झास लिए

यहाँ सब देवताओं में प्रधान श्रीविश्वनाथ महाराज (बाराणसी) के अनुरूप ही शोकाशी में उनका ज्ञान और मुक्ति प्रदान करना (कार्य) वर्णित हुआ है।

२ पुनः यथा—शेहा ।

ॐ ध्यान नं उपजिह्वै, ध्यान देत जपय ।
ता पादय सौं उपजि धन, हन पावकहि न्याय ॥

—निलारीदाम 'दास' ।

यहाँ भी अपने सनादक कानन (वन) को जला देनेवाला पापक बाग्य है, जिससे सद्भूत घन (दादल) कार्य अग्नि को दग्ध देनेवाला है अतः सबसे अतृप्त हो दर्यान हुआ है।

३. एतः यथा—वदित्त ।

[illegible]

यहाँ श्रीगंगा-गोविंद का 'जैज कनिया है तो फूल-खरी' आदि वाक्यों द्वारा अनेक प्रकार से समुच्चि-
कृतलाया गया है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

नेन सलोने अन्तर मनु, कहु 'रहीम' छटि कोन ।
मीठो भावे नोन पै, मीठे ऊपर नोन ॥
—रहीम ।

यहाँ भी सलोने नेत्र एवं मधुर ओठों के योग्य (सराहने)
संबंध का वर्णन है ।

३ पुनः यथा—सवैया ।

भाग जगे प्रज-मंडल के उमग्यो दुहुँ ओर अनंग-अजय
साहिबी सील सिरोमनि रूप बनो रह्यो भू पर ओज अनंग
डोलनि बोलनि काम-कलोलनि जोग-जया 'लखिराम' सँवाये
राधिका जैसी सुहाग भरी अनुराग भरो तिमि नंद को बाये ।
—रहीम

यहाँ भी श्रीराधिका महारानी और श्रीनंदकिशोर के पर-
योग्य संबध का वर्णन किया गया है ।

२ छितीय सम

जिसमें कारण के अनुकूल ही कार्य का वर्णन हो ।

१ उदाहरण यथा—सोरठा ।

सिव सब सुरन प्रधान, जैसे हि जन-रंजन बरद ।
तैसो हि तिन्हकर दान, -ज्ञान-मुक्ति वारानसिहि ॥

३ तृतीय सम

जिसमें बिना किसी विघ्न के उस कार्य की सिद्धि का वर्णन हो जिसके लिये उद्यम किया जाय ।

१ उदाहरण यथा—भुजंगप्रयात ।

उदै है उदै ठास्त लों नाम जिन्का,
रहा ग्राम लों काम संग्राम जिन्का ।
छुरे जाइ जोधा जहाँ जीति पाई,
फिरी है सताईस सो में दुहाई ॥

यहाँ श्रीश्रीकानेर-नरेश के पूर्वजों द्वारा अपने सैनिकों-संग युद्ध (उद्यम) करके निर्विघ्न विजय प्राप्त करने का वर्णन है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

राधा । पूजी गौरजा, भर मोतीड़ाँ थाल ।
मथुरा पायौ सासरो, वर पायौ गोपाल ॥
—अज्ञात कवि ।

यहाँ भी श्रीराधिकाजी के सुयोग्य वर-प्राप्ति के लिये गौरी पूजन रूप उद्यम करने से मथुरा पुरी में ससुराल एवं सद्गति वर की प्राप्ति बिना विघ्न के हुई है ।

सूचना—इस 'सम' अलंकार के तीनों भेद पूर्वोक्त 'विषम' अलंकार के तीनों भेदों के परस्पर विरोधी हैं ।

१ राज्य-वृद्धि के अर्थ संग्राम करना ही जिनका कार्य था । २ सत्ताहस सो ग्रामों का राज्य हो गया ।

राव भावसिंह ! सत्रुसाल के सपूत यह,
 अद्भुत बात 'मतिराम' के विचार मैं ।
 आइकै मरत अरि चाहत अमर भयौ,
 महा वीर ! तेरी खंग-धार-गंग-धार मैं ॥
 —मतिराम ।

यहाँ शत्रुओं का तेज ठंडा करने के लिये राजा भावसिंह का अपने प्रताप का ताप करना एवं उनके सुख में अंधकार करने के लिये अपने यश का प्रकाश फैलाना और शत्रुओं को अमर होने के निमित्त राजा भावसिंह की खड्ग-धार रूप गंग में मरना ये विपरीत प्रयत्न हुए हैं । तीन जगह यही अलंकार है; अतः माला है ।



(४१) अधिक

जहाँ 'आधेय'-आधार की अधिकता (उत्कर्ष) का वर्णन हो, वहाँ 'अधिक' अलंकार होता है । इसके दो भेद हैं—

१ प्रथम अधिक

जिसमें आधार से छोटे आधेय को बड़ा बतलाया जाए

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

लोक-अभिराम राम राजा ! राज रावरे मैं,
 देखे सचराचर पै दुलिया न पाइए ।

एक जन्म आपके की सिगरी सुनाऊँ व्यथा,

करुना-निधान ! बाकी बिगरी बनाइए ॥

१ जो वस्तु किसीके आश्रय में हो । २ जिसके आश्रय में कोई वस्तु

भौन चौदहूँन मैं न भावै सकुचावै अंग,
भूरि अकुलावै वाहि अथ तो बचाइए ।

बेसी दगराइए न दस्त मैं रहैगी बात,
बसिदे लौं वाके और भुवन बसाइए ॥

यहाँ राजा रामचंद्र का चरा (आधेय) चौदह लोकों
(आधार) से छोटा होने पर भी बड़ा बतलाया गया है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

अति विस्तार हरि-हृदय कौं, राधा पूरन कीन ।
यातैं सौतिन के लिये, यामैं ठौर रही न ॥

—जसवंत-जसोभूषण ।

यहाँ भी माया-भनुज श्रीकृष्ण के हृदय (आधार) से श्रीराधिका
(आधेय) के स्वल्प होने पर भी उनका उत्कर्ष वर्णित हुआ है ।

२ द्वितीय अधिक

जिसमें आधेय से छोटे आधार की बड़ा बतलाया जाय ।

१ उदाहरण यथा—चौपाई (अर्द्ध) ।

उदर-उदधि' बलि-बलित अधाहा । जीव-जंतु जहँ कोटि कटाहा' ॥

यहाँ कोटि ब्रह्मांड (आधेय) से श्रीशंकर का उदर (आधार)
स्वल्प होने पर भी बड़ा बतलाया गया है ।

२ पुनः यथा—सवैया ।

श्रीब्रजराजै विराट सरूप कहै जिन घेदनि को रस चारयौ ।
देखि सक्यौ नहिं देखिये कौं चतुरानन आपु किनो अभिलाख्यौ ॥

१ समुद्र । २ मल्लाह ।

बाबल' वैद बुलाइया रे पकड़ दिखाई म्हारी बाँहि' ।
मूरख वैद भरम नहिं जानै, करक कलेजै माहिं ॥
मांस गलि-गलि छीजिया रे, करक रह्या गल माहिं ।
आँगलियों की मुँदड़ी म्हारै, आवन लागी बाँहि ॥

म्हारै नातो नाम को रे, और न नातो कोय ।
'मीराँ' व्याकुल विरहिनी रे, (पिय) दरसन दीजौ मोय ॥
—मीराँबाई ।

यहाँ भी अँगुली की मुँदरी (सूक्ष्म आधेय) से बाँह (आधार) के अधिक या घड़ी होने पर भी उसे सूक्ष्म बतलाया गया है ।

सूचना—यह अलंकार पूर्वोक्त 'अधिक' अलंकार के द्वितीय भेद के ही विपरीत है ।



(४३) अन्योन्य

जहाँ दो पदार्थों का अन्योन्य (परस्पर) समान संबंध वर्णित हो, वहाँ 'अन्योन्य' अलंकार होता है ।
इसके तीन भेद हैं—

१ प्रथम अन्योन्य

जिसमें पारस्परिक कारणता (एक दूसरे के कारण होने) का वर्णन हो ।

१ उदाहरण यथा—सवैया ।

मोतिन को पितु पानी प्रसिद्ध है सो निनमें प्रगटै पुनि पानी ।
पृच्छ तैं बीजर बीज ते पृच्छहु दान ते द्रव्य सो द्रव्य ते दानी ॥

१ पिता । २ नादा ।

३ तृतीय अन्योन्य

जिसमें परस्पर समान व्यवहार (जैसा कोई-
उसके साथ वैसा) करने का वर्णन हो ।

१ उदाहरण यथा—सवैया ।

आजु प्रसून बिछाई विराजत राधिका-श्रीव्रजराज रसने
दोज़ दुहँन पै रोझि रहे दुहुँ आर के दौरि कटाक्ष क्यों
हों अब ही लखि आवति वेनु बजावत गावत गीत सुरीरे
यों बिलसैं वन माहिँ दिए गल बाँहि कदंब की छाँहि द्वारे

यहाँ द्वितीय चरण में श्रीराधा-माधव का परस्पर रीति
एवं कटाक्ष-संपात करना वर्णित है ।

२ पुनः यथा—कवित्त ।

सकल सिंगार साजि साथ लै सहेलिन कों,
सुंदरी मिलन चली आनंद के कंद कों।
कवि 'मतिराम' मग करत मनोरथन,
पेख्यौ परजंक पै न प्यारे नंद-नंद कों ॥
नेह तैं लगी है देह टाहन दहन गेह,
वाग के बिलोकैं द्रुम बेलिन के बृद कों।
चंद कों हँसन तब आयौ मुख-चंद, अब,
चंद लाग्यौ हँसन तिया के मुख-चंद कों ॥

—मतिराम ।

यहाँ भी संकेत-स्थल को जाती हुई अभिसारिका नायिका के
मुख-चंद्र द्वारा चंद्रमा का और वहाँ से निराश लौटते समय
चंद्रमा द्वारा उसी (विप्रलब्धा) के मुख-चंद्र का उपहास किया
जाना वर्णित है ।

तृतीय अन्योन्य-माला १ उदाहरण यथा—सवैया ।

मैं मुरलीधर को मुरली लई, मेरी लई मुरलीधर माला ।
मैं मुरली अधरान धरी, उर माहिँ धरी मुरलीधर माला ॥
मैं मुरलीधर को मुरली दई, मोहिँ दई मुरलीधर माला ।
मैं मुरलीधर की मुरली भई, मेरे भए मुरलीधर माला ॥

—भज्ञात-कवि ।

यहाँ श्रीराधाजी का श्रीकृष्ण की मुरली लेने एवं श्रीकृष्ण का उनकी माला लेने आदि के पारस्परिक चार समान व्यवहार वर्णित हुए हैं; अतः माला है ।

२ पुनः यथा—

मैं हँडता तुम्हे था जब कुंज और वन में ।
तू खोजता मुम्हे था तब दीन के वतन में ॥
आह वन किसीकी मुझको पुकारता था ।
मैं था तुम्हे बुलाता संगीत में, भजन में ॥
मेरे लिये खड़ा था दुखियों के द्वार पर तू ।
मैं बाट जोहता था तेरी किसी चमन में ॥

—कविवर प० रामनरेश त्रिशदी ।

यहाँ भी भक्त और परमात्मा के एक दूसरे को हँडने आदि के तीन समान व्यवहारों का वर्णन होने के कारण माला है ।

(४४) विशेष

जहाँ कोई विशेष (आश्चर्योन्पादक) अर्थ (घटना) का वर्णन हो, वहाँ 'विशेष' अलंकार होता है । इनके तीन भेद हैं —

१ प्रथम विशेष

जिसमें बिना आधार के ही रमणीयता पूर्वक आ
की स्थिति कही जाय ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

अति अदभुत अंशुज-वदनि ! कंठ-कंठु को अंम ।
स्वर-अंशुधि^१ लहरात नभ, -मंडल राग-तरंग ॥

यहाँ पृथ्वी आधार के बिना ही आकाश में 'स्वर-अंशु'
आवेय की शोभन स्थिति कही गई है ।

२ पुनः यथा—सवैया ।

सूर-ससी न मरीचि प्रकासित आठहुँ जाम रहै उजिया
जोग न भोग अलोक कला सुख सोक नहीं तिहुँ लोक तैं न्या
वेद-पुरान प्रमान बखानत, जानहिगो कोउ जानतहा
सागर ! अंबर है न धरा पर, प्रेमहु को अधबीच अजा
—प्रणीत ॥

यहाँ भी किसी आधार के बिना प्रेम के अस्ताड़े आवेय
रमणीय स्थिति वर्णित हुई है ।

२ द्वितीय विशेष

जिसमें एक पदार्थ की एक ही समय में अनेक स्थ
पर स्थिति होने का वर्णन हो ।

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

कलह कुचाल लै कराल कलिकाल पेहैं,
यातैं विधि-लोक तैं भो आवन तिहारो है ।
गाजै उत घोर अध-ओघ चहुँ ओर लिपैं,
वाजै इत श्रेय-ओत^१-विजय-नगारो है ॥

१ सगीत के सप्त स्वर रूपी समुद्र । २ कल्याण का प्रवाह ।

आवै काल-किंकर कराल, पै न पावै जीव,
तेरी दया संकर-स्वरूप सब धारो है ।

द्वारन दरोचिन दरीन' में मरोचिन' में,
बीचिन' में भागीरथी-कीरति-उजारो है ॥

यहाँ चतुर्थ चरण में श्रीगंगाजी की कीर्ति के प्रकाश की एक ही काल में द्वारन आदि अनेक स्थलों पर शोभन स्थिति का वर्णन है ।

२ पुनः यथा—

हे मेरे प्रभु ! व्याप्त हो रही है तेरी छवि त्रिभुवन में ।
तेरी ही छवि का विकास है कवि की वाणी में मन में ॥
माता के निःस्वार्थ नेह में प्रेममयी की माया में ।
बालक के कोमल अधरों पर मधुर हास्य की छाया में ॥
पतिव्रता नारी के बल में वृद्धों के लोलुप मन में ।
होनहार युवकों के निर्मल ग्रहचर्यमय, यौवन में ॥
तृण की लघुता में पर्वत की गर्व भरी गौरवता में ।
तेरी ही छवि का विकास है रजनी की नीरवता में ॥
ऊषा की चंचल समीर में खेतों में खलियानों में ।
गाते हुए गीत सुख दुख के सरल-स्वभाव-किसानों में ॥

—कविवर पं० रामनरेश त्रिपाठी ।

यहाँ भी परमेश्वर की छवि के विकास का कवि की वाणी आदि अनेक स्थलों पर एक ही काल में स्थित रहना वर्णित हुआ है ।

३ पुनः यथा—कवित्त ।

द्वारे पर भूँठ पल्लवारे पर भूँठ भुज्यौ,
ढाँहुँन किनारे पर भूँठ उलहन है ।
अगन में भूँठ औ दलान माहि भूँठ वलै
कोटे माँहि भूँठ छन ऊपर बहन है ॥

१ गुफाओं । २ किरणों । ३ तरंगों ।

‘ग्याल’ कनि कलन सलानन में भूँटे भूँटे,
 सेनन में खोलन में भूँट ही कहत है।
 हाथी-भग भूँट जाके उर में नगन सदा,
 ऊँट-भर भूँट जाके मूठ में रहत है॥
 —वाङ्मय।

यहाँ भी मूठ का एक ही समय में द्वार धारि भुक्त
 स्यानों में रहना कहा गया है ।

३ तृतीय विशेष

जिसमें कोई कार्य करने में किसी दूसरे दुर्लभ
 का लाभ हो ।

१ वदाहरण यथा—दोहाई ।

पूजे पितर भय सबै, सुकृत याग तप त्याग ।

यहाँ पितृ-भूजा करने में याग, तप एवं त्याग इन
 दुर्लभ कार्यों का भी लाभ होना वर्णित है ।

२ पुनः यथा—सवैया ।

जाहि विलोकि डरै जमराजउ, दूत विचारे विचार अधीर
 नाम न जानत हैं रघुवीर को, याँ ‘लछिराम’ गुमान गँभीर
 साधन थोरे कहाँ लो कहाँ, मतवारे न डारत हैं पग नीर
 तीर में आवत ही सरजू के, फले फल चाख्यौ सुरापिन-भीर
 —ललित

यहाँ भी मद्यपान करनेवाले महा पापियों को श्रीसरयू-तीर
 पाँव रखने मात्र से चतुर्वर्ग-फल प्राप्त होने का वर्णन है ।

❀ पूरा पद्य ‘लाटानुप्रास’ में देखिए ।

(४५) व्याघात

जहाँ किसी कर्ता की क्रिया का अन्य द्वारा किसी अलंकार से व्याघात किया जाय (बाधा पहुँचाई जाय), वहाँ 'व्याघात' अलंकार होता है । इसके दो भेद हैं—

१ प्रथम व्याघात

जिसमें एक व्यक्ति कोई कार्य जिस क्रिया से सिद्ध करे, अन्य व्यक्ति उससे विपरीत क्रिया द्वारा वही कार्य सिद्ध करे ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

प्रोतम पावति जग जुवति, जिमि जागत सय कोइ ।
तिमि पायौ अलि ! आहु निति, स्यामिनि साजन सोइ ॥

यहाँ अन्य स्त्रियों का जाग्रत रहने की क्रिया से और श्रीराधाजी का इसके विपरीत निद्रित होने की क्रिया से पति-संयोग का कार्य सिद्ध करना वर्णित है ।

२ पुन यथा—सवैया ।

जन्म लिया जय ते जग मे, तव ते लुख ने तव आस पौ न्यागी ।
पुत्र बलन धरा धन धाम, जनक भया तिनमें अनुरागी ॥
फोधी मरा दुरदासा भयो, जटभर्त रागो नित सति नै पारी ।
जीवन कर्म जुदे सदये पर पाइँ मुति पे चारा चुनारी ॥

—शंकर भट्ट ।

तहाँ भी सुनने सुनि कर दे-मन नया सारा बन
 अनुसारा धारण करने के विनीत किसानों से एवं दुष्टों
 का क्रोध और शानत-मन का सुनि चारों ओर की
 किसानों से मोन-पानि का सारा कार्य विद्वत्-मन

੨ ਚਿੰਨੀਯ ਸਾਹਿਬਾਨ

निगमों एवं व्यक्ति निरस निमित्त (उपेक्षा)
 किसी क्रिया का समर्थन करे, अन्य व्यक्ति उसी क्रिया
 से उसने निरसीन क्रिया का मूल्य पूर्ण समर्थन करे।

१ अक्षय्या यथा—होत ।

सुखन साहित्य हित-प्रदान ज्ञान-विज्ञान विषय सुखे!

निहि जग - तित गों जगत पति, गरम पियौ गिरिजम् ॥

यहाँ जगत का ध्वंसाण करने के एक ही मद्देश्य से नन्द
देवताओं-महित इंद्र ने अमृत पान करने की क्रिया का और रुद्र
ने समस्त विपरीत त्रिष पान करने की क्रिया का समर्थन दिया है।

२ पुन यथा—मवेया ।

दानो कहे सुन स्मृ जो नृ धन देइ न ग्राइ कहा मन पादौ ?
 स्मृ कहे धन दही न ग्राही मु दारिद्र के डर को उरपादौ ?
 नृ तु बुढायन गन दिनाँ पर दान कहौ किन है बहकायौ ?
 दानी कहे धन देत हों याहि नै मोहि कौ दारिद्र को डर आयौ ?
 —अजंकार-भारत

यहाँ भी दारिद्र्य-भय-निवृत्ति के उद्देश्य से कृपण दान न देने की क्रिया का और दातार दान देने की क्रिया का समर्थन करता है।

सूचना—(१) इस 'व्याघात' अलंकार के उक्त भेदों से पहले ग्रंथकारों ने एक और भेद इस लक्षण से नाना है—“जो जिस कार्य कर्ता हो, वह उससे विरुद्ध कार्य करे” किंतु हमें पूर्वोक्त 'विरोध' धलंकार से उसमें कुछ भिन्नता नहीं ज्ञात होनी; अतः वह नहीं लिखा गया।

(२) कुछ ग्रंथकारों ने ऊपर के दो भेदों में भी कोई अंतर न मानकर उनको एक कर दिया है; परंतु अधिकांश ग्रंथकारों ने ये दोनों भेद माने हैं, और वास्तव में इन दोनों में इतना अंतर वर्तमान भी है जितना एक अलंकार के दो भेदों में होना चाहिये।



(४६) कारणमाला

जहाँ एक पदार्थ का दूसरा पदार्थ उत्तरोत्तर (शृंखला-बद्ध-विधान पूर्वक) कारण-भाव से वर्णित किया जाय, वहाँ 'कारणमाला' अलंकार होता है। इसके दो भेद हैं—

१ प्रथम कारणमाला

जिसमें पूर्व-पूर्व कथित पदार्थ उत्तरोत्तर कथित पदार्थों के कारण हों।

१ उदाहरण यथा—दोहा।

बिनु दिव्वास भगति नहि, तेहि बिनु द्रवहि न रान ।
राम-रूपा बिनु सपने हूँ, जीव न तह दिधान ॥

—रामचरित-मानस ।

यहाँ पूर्व कथित विश्वास उत्तर कथित भक्ति का, नहि, राम-रूपा का एवं राम-रूपा जीव का शक्ति का कारण कहा गया है।

२ पुनः यथा—कथित ।

बिना पढ़ि तातें तेरो जग जस वास बढ़ै,
जस हू तें बड़न में आदर लहतु हैं।
आदर तें मानत हैं बचन-प्रमान सब,
बचन तें जग माँझ संपति कहतु हैं॥
संपति के होत ही धरम सों सनेह करै,
धरम के प्रताप पाप दूर ही रहतु हैं।
पाप दूर रहे तें सरूप सुद्ध ताकाँ पावै,
पाप सुद्ध रूप होत सबतें महतु हैं॥
—अलंकार-आत्मव।

यहाँ भी पूर्व कथित विद्या उत्तर कथित यश का और
आदर का कारण वर्णित हुआ है। इसी प्रकार अन्य सब हैं।

३ पुनः यथा—

सच्चा जहाँ है अनुराग होता। वहाँ स्वयं ही वस त्याग होता
होता जहाँ त्याग वहाँ सुमुक्ति। है मुक्ति के सन्मुख तुच्छ मुक्ति
—हिंदी अलंकार-प्रबोधि।

यहाँ भी पूर्व कथित अनुराग उत्तर कथित त्याग का, त्याग
मुक्ति का और मुक्ति मुक्ति की तुच्छता का कारण वर्णित है।

२ द्वितीय कारणमाला

जिसमें उत्तरोत्तर कथित पदार्थ पूर्व-पूर्व कथित
पदार्थों के कारण हों।

१ उदाहरण यथा—दोहा।

सुजस दान अरु दान धन, धन उपजै किरवान।
सो जग में जाहिर करी, सरजा सिवा खुमान॥
—भूषण।

1 -

2

3

4

यहाँ पूर्वार्द्ध में पूर्व कथित 'तोष विन' (असंतोष) .. कथित वित्त-वासना का, दासना उद्यम का, उद्यम फल-प्राप्ति एवं फल-प्राप्ति रक्षा करने का कारण कहा गया है; अतः कारणमाला है; तथा तृतीय चरण में पूर्व कथित भीति का कथित धन-संग्रह एवं धन-संग्रह का शरीर सूत्र जाना वर्णित हुआ है, इससे द्वितीय कारणमाला है।

(४७) एकावली

जहाँ पूर्व-पूर्व कथित विशेष्य अर्थों में उत्तरोत्तर कथित अर्थों का विशेषण-भाव से गृहीत-मुक्त-रीति पूर्व स्थापन या निषेध किया जाय, वहाँ 'एकावली' अलंकार होता है। इसके दो भेद हैं—

१ प्रथम एकावली, स्थापन की

१ उदाहरण यथा—सवैया।

सोहत सर्वसहा^१ सिव-सैल तैं, सैल हु कामलतान-उमंग तैं।
कामलता विलसै जगदंब तैं, अंब हु संकर के अरधंग तैं।
संकर-अंग हु उत्तमअंग तैं, उत्तमअंग हु चंद-प्रसंग तैं।
चंद जटान के जूटन राजत जूट जटान के गंग-तरंग तैं।

यहाँ पूर्व कथित सर्वसहा आदि विशेष्य-शब्दों में उत्तर कथित सैल आदि शब्दों का विशेषण-भाव से गृहीत-मुक्त-रीति पूर्वक स्थापन हुआ है।

१ शृङ्खला-बद्ध-विधान अर्थात् साँकल की कड़ियों की भाँति शब्दों का परस्पर संबद्ध होना। २ पृथ्वी।

२ पुनः यथा—सवैया ।

बधा वही जातें ज्ञान बढ़ै अरु ज्ञान वही करतव्य सुभावै ।
करतव्य वही जग में दुख आपने बंधुन को बिनसावै ॥
धु वही जो विपत्ति हरै औ विपत्ति वही जो कि वीर बनावै ।
गीर वही अपने तन कौ धन कौ मन कौ पर हेत लगावै ॥
—हिंदी-मलंकार-प्रबोध ।

यहाँ भी पहले कहे हुए विद्या आदि विशेष्यों में उनके पश्चात्
कहे हुए ज्ञान आदि विशेषण रूप से उत्तरोत्तर स्थापित होते
चले गए हैं ।

२ द्वितीय एकावली, निषेध की

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

गेह न कछु बिन तनय जो, तनय न बिनय बिहोन ।
बिनय न कछु बिद्या बिना, बिद्या दुधि बिन खीन ॥
यहाँ पूर्व-पूर्व कथित गेह आदि विशेष्य-शब्दों के उत्तरोत्तर
कथित तनय आदि शब्द विशेषण रूप से वर्णित हुए हैं, और
'न कछु' पद से निषेध हुआ है ।

२ पुन यथा—छप्पय ।

धिक मंगन बिन गुनहि, गुन हु धिक् सुन्न न रीकै ।
रीकै तु धिक् बिन लाँब लाँब धिक् देन तु जीकै ॥
देयां धिक् बिन मौज मौज धिक् धरन न आवै ।
धरम सु धिक् बिन दया दया धिक् अरि पर आवै ॥
अरि धिक् चित्त न लातरी बिन धिक् उरै न उदाग मति ।
मति धिक् 'कंसव' शान बिन ज्ञान हु धिक् बिन हरि नगवि ।
—हर

यहाँ पूर्व-पूर्व वधित चौरासी लाग्य योनियों आदि से उत्तरो-
पर वधित मनुष्यादि में उत्तमता का उत्कर्ष वर्णित है ।

२ पुनः यथा—कवित्त ।

पल्लव नवल हूँ तैं सुमन-विरीष सुभ,
सुमन-विरीष हूँ तैं दानी मन हर को ।
'लक्ष्मि' दानी-मन-हर तैं हरहराज,
फेन फारसीलो छीर-खागर-लहर को ॥
छीर-नर-फेन तैं मर्नेज परिमल, परि-
मल तैं सुभाष कृधो मगमल हर को ।
हर मगमल हूँ तैं सोमल समल मनु,
सोमल कामल तैं सुभाष सुन्दर को ॥
—लक्ष्मि ।

यहाँ भी पल्लव आदि पूर्व-पूर्व वधित पदार्थों से विरीष-
सुमन आदि उत्तरोपर वधित पदार्थों से सोमल का उत्कर्ष
वर्णित हुआ है ।

वृत्तान्त—(१) यह पद्य एक वृत्तान्त है जो कि एक
भी वृत्तान्त है कि—यह पद्य एक वृत्तान्त है कि—यह पद्य
एक वृत्तान्त है कि—यह पद्य एक वृत्तान्त है कि—यह पद्य
(२) यह पद्य एक वृत्तान्त है कि—यह पद्य एक वृत्तान्त है कि—यह पद्य
एक वृत्तान्त है कि—यह पद्य एक वृत्तान्त है कि—यह पद्य
एक वृत्तान्त है कि—यह पद्य एक वृत्तान्त है कि—यह पद्य
एक वृत्तान्त है कि—यह पद्य एक वृत्तान्त है कि—यह पद्य

~ ~ ~ ~ ~

१३३३ १३ ३३

(४६) यथासंख्य

जहाँ प्रथम कथित अर्थों का उत्तर कथित अर्थों
यथा-क्रम संबंध वर्णित हो, वहाँ 'यथासंख्य' कहा
होता है। इसको 'क्रम' भी कहते हैं।

१ उदाहरण यथा—चौपाई।

मुख-मुसकान-मनोहरतार । सीत प्रकाश सुवास सुवास ।
समुक्ति स्वयंभु अप्राकृत सोभा । चतुर विरंचिहि मा चित द्वे
विरचेड रुचिर प्रचुर अनुहारा । चारु चंद्रिका मंजुल मा
चंद गुलाब सुगंधन पूरे । तदपि रहेड अभिताप अ
तव ते विधि रिसाइ, करि डारे । अनित अनंग सरज कटियारे ।

यहाँ शंकर के मुखारविंद की मुसकान, मनोहरता, प्रकाश एवं सुवास प्रथम कथित अर्थों का क्रमशः उत्तर कथित अर्थों चाँदनी, मार (काम), चंद एवं गुलाब अर्थों से और स्वयंभु का अनित, अनंग, सरज एवं कटियारे से संबंध वर्णित हुआ है।

२ पुनः यथा—दोहा ।

सुरगन हू के भवन सब, उरगन के हग लात ।

अध ऊरध है जात जय, वाजति वेनु रसात ॥

यहाँ भी 'भवन' और 'हग' का 'अध' और 'ऊरध' से अन्वय हुआ है।

३ पुनः यथा—श्लोक (अनुष्टुप्) ।

या लोभाया परद्रोहाद्यः पात्रे यः परार्थके ।
प्रीतिर्लक्ष्मीर्व्ययः क्लेशः सा किं सा किं स किं स किम् ॥३॥
—अज्ञात कवि।

लोक लोभ स की हुई प्रीति, पर-द्रोह-जन्य लक्ष्मी, पात्र के प्रति किया हुआ व्यय और परार्थ के लिये किया हुआ क्लेश कुछ भी नहीं समझता बरि

यहाँ भी लोभ, पर-द्रोह, पात्र और परार्थ शब्द प्रीति, लक्ष्मी
 य और केश से, और फिर ये सब सा किं, सा किं, स किं और
 किं से क्रमशः संबद्ध हैं।

२२३ २०२

(५०) पर्याय

जहाँ पदार्थों की स्थिति पर्याय (अनुक्रम) से वर्णित
 है वहाँ 'पर्याय' अलंकार होता है। इसके दो भेद हैं—

१ प्रथम पर्याय

जिसमें क्रमशः एक वस्तु के अनेक आश्रय वर्णित हों।

१ उदाहरण दिया—
 २ पुनः—

दि मैं जीव अनादि अन्त हु नर के लोभ से बाल कन्नी के
 हिर होंत ही रोदनके चढ़ि गोर के लोभ से बाल कन्नी के
 द हैं भामिनि-भोग भले पुनि दूढ़ है लोभ से बाल कन्नी के
 इ नवीन मैं गोर कियौ दर है लोभ से बाल कन्नी के

यहाँ जीव व। गम-वास के लोभ से बाल कन्नी के
 क का क्रमशः अनेक आश्रय वर्णित है।

२ पुनः—

वे उन के बान मन के लोभ से बाल कन्नी के
 वे उन के बान मन के लोभ से बाल कन्नी के
 वे उन के बान मन के लोभ से बाल कन्नी के
 वे उन के बान मन के लोभ से बाल कन्नी के

(१२) विनिमय

‘महाँ पदाओं के विनिमय’ (कठना) का अर्थ
 यहाँ ‘विनिमय’ अर्थात् श्रम है। इसे ‘विनिमय’
 कहते हैं। यह दो भेद हैं —

१ समान विनिमय

विनिमय सम पदाओं के विनिमय का सर्वप्रथम
 इसके भी दो भेद होते हैं —

(क) उत्तम के साथ उत्तम का

१ समान विनिमय — कथित ।

साथ सतना के साथ ही को अनुमान कीधों,

मान रख गग गन्गी आनन अहीरी को।

गग-गगनीन ही लगान को रंग कीधों,

मगदो मगदो है रंग असरीरी को॥

हेरि दिव लाग रूप गगद गगद्वारी,

हीरी जा गगन गगि वेंसी मति-धीरी को।

अधर सुधा : लाग आठन ही लाली लई,

कीधो रमनी के गग राजे पानवीरी को॥

गहाँ चतुर्थ चरण में नायिका का अपना अपराध है

नायक का अधर लालमा लेने का, अर्थात् उत्तम के साथ उत्तम

पदार्थ के विनिमय का वर्णन है।

१ यह विनिमय सम समान होता है। इसके वास्तविक होने
 समझकर नहीं जाता। २ रोगगुण। ३ रंग। ४ कामदेव।

२ पुनः यथा—दोहा ।

नृत्य-कला-सिख दै ललित, लतिकनि जमुना-तीर ।
सुमन-गंध उनको मधुर, लेवत धीर समीर ॥
—सेठ कन्दैयालाल पोहार ।

यहाँ भी वायु का लताओं को नृत्य-कला की शिक्षा देकर
वनसे पुष्पों की सुवास लेता (उत्तम का विनिमय) वर्णित है ।

(त्र) न्यून के साथ न्यून का

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

अथ लीजतु दीजतु नरक, कीजतु यह व्यवहार ।
याही तैं जम ! राउरे, काम नाम इकसार ॥

यहाँ यमराज का जगज्जीवों के पाप लेने एवं उनका नरक
रहे के रूप में न्यून के साथ न्यून का विनिमय वर्णित है ।

२ पुन यथा—दोहा ।

मृतक अस्थि नै गग ' तुम डेत प्रेत - गन - लग ।
मुड - माल मृग - छाल अर मृगन भस्म मुजंग ॥

यहाँ भी भोगगजों द्वारा जीवों की हड्डियों लेकर उनको प्रेत-
गन-लग मुड-माल मृग-छाल अर मृगन भस्म एवं सर्पों के प्रदान करने के
रूप में न्यून से न्यून का विनिमय वर्णित है ।

२ द्वितीय परिवृत्ति

जिसमें विषय पदार्थों के विनिमय ना वर्णित हो ।
इसके भी दो भेद होते हैं—

(क) उत्तम के साथ न्यून का

१ उदाहरण यथा—सवैया ।

देत महेस-जटा-निकसी^१ न किसी तपसी सन लेत हों पा
जैसो करै तिहिँ तैसो मिलै यह राउरी वान पुरानन
पार करौ भव-सागर तें करि चौगुनी चाकरी चाहौ चौद
लेत मलाह मलाह तें हों सोइ चाहत हों तुमते रघुपति ।

यहाँ श्रीरघुनाथजी से नाविक का कथन है—“आर

(राम, लक्ष्मण, जानकी और गुह) को पार उतार कर
अकेला पार होना चाहता हूँ” अतः अधिक (चौगुने) वंश
(चौथाई) का विनियम वर्णित है ।

२ पुन. यथा—दोहा ।

दीन्हौ होइ सु पाइए, कहते वेद - पुरान ।
मन दें पाई वेदना, वाह ! हमारे दान ॥
—जनार्दन ।

यहाँ भी मन उत्तम पदार्थ देकर वेदना (पीड़ा) न्यून
लेना वर्णित है ।

(ख) न्यून के साथ उत्तम का

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

तस्कर । तेरे करन की, कहँ लगि करिय सहाह ।
दीन्हौ दारिद्र द्रव्य ले, अब सुख सोवत साह ।

यहाँ चोर का माहूकार को दारिद्र्यता (न्यून पदार्थ)
वदले में द्रव्य (उत्तम पदार्थ) लेने का वर्णन है ।

यहाँ, द्यूत आदि जो छल के योग्य स्थान होते हैं, इसका निषेध करके केवल मध्या नायिका के पति-प्रेम^१ एवं दंपति के परिहास में स्थापित किया गया है।

२ पुनः यथा—दोहा ।

कानन-चारिन^२ में कुटिल, केवल कामिनि-नैन।
रहे अनुज सिय सहित जब, राम किँएँ वन ऐन^३।
यहाँ भी कुटिलता को उसके योग्य स्थान कानन-
(व्याध, किरात, सिंह, सर्पादि) से हटाकर केवल वियों के
उसका स्थापन किया गया है।

परिसंख्या-माला १ उदाहरण यथा—कवित्त ।

छीन तनवारे हैं मतंग मद-मत्त जहाँ,
मौगत निहारी है पपीहन की पंत को।
कुटिल मयंक बार-अंगना में व्याज बस्यौ,
दोष-अंगीकार काव्य-रसिक अतंत दो॥
धृजन धुजा मैं, मुँह-मलिन तिया के कुच,
अंग-छेद अंगना दिखावै गज-दंत को।
चोरी मन की है, 'नाहीं' नवल-किसोरी-मुख,
आज अवनी मैं राज राजै जसवंत दो॥

—कविराज मुरारिदास ।

यहाँ कृशता आदि को इनके योग्य स्थान वियोगी आदि^४ हटाकर केवल मतवाले हस्तियों आदि में स्थापित किया गया है। यहाँ दस परिसंख्याएँ होने के कारण माला है।

१ वनचर और कानों तक विचरनेवाले । २ स्थान ।

(५३) विकल्प

जहाँ दो समान बलवाले विरोधी पदार्थों का एक जल में एक ही स्थान पर रहना असंभव होने के कारण सादृश्य-गर्भित विकल्प (यह वा वह) का वर्णन हो, वहाँ 'विकल्प' अलंकार होता है। इसके वाचक-शब्द हैं, कि, अथवा, आदि देखे जाते हैं।

१ उदाहरण यथा—दोहा।

कहाँ उरभे किहि काज ? उर, लगी लगन की लाइ ।
सखि ! देखिय किहि विधि मिलहि, पिय आइ कि जिय जाइ ॥

यहाँ उत्कंठिता नायिका के पति-मिलाप में पति का आना एवं प्राण-वियोग होना, दोनों समान बलवाले कारणों का एक नायिका (स्थान) में एक ही समय में स्थित रहना असंभव है; अतः "पिय आइ कि जिय जाइ" विकल्प-वाक्य सादृश्य-भाव से कहा गया है।

२ पुनः यथा—दोहा।

को तजि मान अरुज इव, प्रभु-पद-पंकज-भृंग ।
होहि कि राम-सरानल, खल ! कुत-सहित पतंग ॥

—रामचरित-मानस ।

यहाँ भी शुक दूत का रावण से कथन है कि या तो श्रीरघु-नाथजी के चरण-कमलों के भ्रमर बनो, अथवा अपने परिवार-सहित उनके वाणान्ति में पतंग हो जाओ। इन दोनों तुल्य बलवान् अर्थों की एक जगह स्थिति असंभव होने के कारण एक की स्थिति के लिये 'विकल्प' वर्णित हुआ है।

३ पुनः यथा—सन्ध्या ।

पत्नी राजा का कहीं जाने से मन्त्र को इति आदि को बरत्र
आगत है मन्त्र जो मन्त्रिण विष्णु की । मन्त्रोक्त को नृपति
देखि आती । इन आदि की अति-भीषण और गुणोत्तम है
के उक्त कृतान्त को मन्त्र होइगा, के उक्त कृतान्त मन्त्रिका है।
—अष्टांग मन्त्र

यहाँ भी सुगन्धित वायु का स्पर्श होने पर श्रीकृष्ण का किं
सम्पत्ति में कथन है कि यन्त्र वायु जिधर से आता है, वहाँ
वाटिका या श्रीराधिका मन्त्रागनी होगी । इन दो पदार्थों में
एक के होते हुए दूसरे की स्थिति अनावश्यक होने के कारण
विरोधी और तुल्य बलवान् हैं ।

(५४) समुच्चय

जहाँ अनेक पदार्थों का समुच्चय (समूह) एक साथ
में एक साथ होना वर्णित हो, वहाँ 'समुच्चय' अर्थ
होता है । इसके दो भेद हैं—

१ प्रथम समुच्चय

जिसमें अनेक गुण, क्रिया आदि भावों का गुण
(गठन) हो ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

आजु अवसि इहि ननद मुँह, सुनत हि भरी उसात ।
सहमि सकुचि कपति त्रसति, सपदि गई ढिग-सास ॥

यहाँ नवोढा नायिका में (पति-सहवास की यात अपनी ननंद से सुनते ही) सहमने, सकुचने, कंपित होने एवं व्रस्त होने के रूप में अनेक भावों का एक ही समय में गुंफन हुआ है ।

२ पुनः यथा—

चित्र-कला-कौसल्य सिखे बिन हस्त लेखनी धारी ।
बैठहि तत्प्रतिरूप उतारन करि अभिलाषा भारी ॥
चित्र-दुर्दसा देखि उड़े सब मेरे होल-हवास ।
उमँने एक बार ही तीनों क्रोध शोक उपहास ॥

—५० नदावारप्रसाद द्विवेदी ।

यहाँ भी निरुष्ट कवि की कविता देखकर उक्त कवि के हृदय में क्रोध, शोक और उपहास इन तीनों भावों का एक साथ उदित होना वर्णित है ।

३ पुनः यथा—दोहा ।

सहित स्नेह सकोच लुख, स्वेद कंप मुसुकानि ।
पान पानि करि आपने, पान दए मो पानि ॥
—बिहारी ।

यहाँ भी पूर्वार्द्ध में नायिका के स्नेहादि भावों का एक ही समय में होना कहा गया है ।

सूचना—यहाँ पुनः, क्रिया आदि भावों का एक साथ होना वर्णित होता है, पूर्वोक्त 'करव दीपक' अलंकार में केवल क्रियाओं का पूर्वापर क्रम से वर्णन होता है और पूर्वोक्त 'पान-पान' अलंकार के द्वितीय भेद में अनेक वस्तुओं का क्रम पूर्वक एक अश्रय होना है । यह इनमें भेद है ।

७ द्वितीय समुच्चय

जिसमें, किसी कार्य के करने को एक साधक पर्याप्त होने पर भी ईर्ष्या-भाव से साधकांतर उपस्थित हो ।

३ पुनः यथा—सवैया ।

एती सुवास कहाँ अनते वह को इहि भाँतिन को चर छैहैं ।
आवत है वह गोज समीर लिए री ! सुगंधन को जु दलै हैं ॥
देखि अली ! इन भाँतिन की अलि-भीरन और सु कौन न छैहैं ।
कै उत फूलन को वन होइगो, कै उन कुंजन राधिका छैहैं ॥

—अलंकार-भाष्य ।

यहाँ भी सुगंधित वायु का स्पर्श होने पर श्रीकृष्ण का किसी सखी से कथन है कि यह वायु जिधर से आता है, उधर पुष्प-वाटिका वा श्रीराधिका महारानी होंगी । इन दो पदार्थों में से एक के होते हुए दूसरे की स्थिति अनावश्यक होने के कारण दोनों विरोधी और तुल्य बलवान हैं ।

(५४) समुच्चय

जहाँ अनेक पदार्थों का समुच्चय (समूह) एक समय में एक साथ होना वर्णित हो, वहाँ 'समुच्चय' अलंकार होता है । इसके दो भेद हैं—

१ प्रथम समुच्चय

जिनमें अनेक गुण, क्रिया आदि भावों का गुंफन (गठन) हो ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

आहु अवसि इहि ननद मुँह, मुनन छि भरी उसास ।
महमि मकुचि कंपतिवसति, मपदि गई द्विग-सास ॥

यहाँ नबोटा नायिका में (पति-सहवास का एक अत्यन्त नरेंद्र में सुनते ही) सहसने, सकृदने, वंशित होने पर प्रसन्न होने के रूप में अनेक भावों का एक ही समग्र में सुगम प्रकाश है ।

२ पुनः जातः—

निष्ठ धर्मा-श्रीमन्त्र मिने शिव हस्त लेखनी धरती ।
 बैठति तत्प्रतिकुल उताग्न करि कश्चित्पण भरी ॥
 निष्ठ कुंदगा देखि जे सदा मेरे नाम लख्य ।
 जंमे एक बार ही सोनो मोह सब नष्ट ॥

गाँधी जी का जन्म २९ अक्टूबर १८६९ ई. में पुणे में हुआ, जो तब ब्रिटीश भारत का हिस्सा था।

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

[illegible][illegible]

1. 1940年12月，国民党政府颁布《战时新闻纸杂志图书管理暂行办法》，规定战时新闻纸杂志图书须经审查委员会审查，方可出版。

1950

[illegible]

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

अध-अनेक-मय एक ही, नगर-नारि को नेह ।
 पुनि मदिरादि प्रमाद जहँ, धरम-रहै किमि गेह ? ॥
 यहाँ धर्म को ध्वंस करने में वेश्या से प्रेम करना ही बहुत है;
 पर मद्यपान आदि प्रमादों का होना भी कहा गया है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

चार बराबर चारि है, तापर बहत बयारि ।
 रघुपति पार उतारिहँ, अपनी ओर निहारि ॥

—अज्ञात कवि ।

यहाँ भी समादृत नौका के डुबाने में उसकी वाड़ (ऊपर का हिस्सा) के बराबर जल हो जाना ही साधक पर्याप्त था; किंतु ऊपर से हवा का आ जाना भी वर्णित किया गया है ।

३ पुनः यथा—दोहा ।

मुनि-गन मिलनु बिसेषि वन, सब हि भाँति हित मोर ।
 तेहि महुँ पितु-आयसु, बहुरि, संमत जननी ! तोर ॥

—रामचरित-मानस ।

यहाँ भी श्रीरघुनाथजी के वन-गमन में केवल मुनियों का समा-गम ही कल्याण करने के लिये पर्याप्त था, किंतु पिता की आज्ञा एवं माता के मत रूपी अन्य साधकों का उपस्थित होना भी कहा गया है ।

सूचना—पूर्वोक्त 'सहोक्ति' अलंकार में भी एक क्रिया में दो अर्थों का अन्वय होता है, पर वहाँ एक का प्रधानता से और दूसरे का गौणता से होता है, तथा यहाँ मयका प्रधानता से ही अन्वय होता है और 'सह' आदि वाचक शब्द भी नहीं होते । यही इनमें अंतर है ।



(५५) समाधि

जहाँ किसी कार्य के कर्त्ता को अकस्मात् प्राप्त होने-
वाले किसी दूसरे कारण की महायता से कार्य करने में
सुगमता हो, वहाँ 'समाधि' अलंकार होता है। इसका
दूसरा नाम 'समाहित' भी है।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

असुरन हनि पुनि जडुन लौं, जतन रहे हरि हेर ।

मुनि दुरवासादिजन तैं, तव हि करी तिन छेर ॥

यहाँ माया-मनुष्य श्राकृष्ण प्रसर-संहार करके यदुकुल-
विनाश का विचार कर ही रहे थे कि दैवान् यादवों ने श्राकृष्ण
के पुत्र सांब को गर्भवती स्त्री बनाकर दुर्वासादि मुनियों से
पगिलास किया। इस आकस्मिक कारणांतर की प्राप्ति से उक्त
कार्य का सुगमता से सिद्ध होना वर्णित है।

२ पुन यथा—कवित्त ।

हँसत खेलत खेल मद भई चद-दूति,

कहत बहानी अर वृक्तन पहेंली-जात ।

'कंसोदास नाद मिल आपुने-आपुने घर,

एर एर उठि गई गापिका सकल बाल ।

घोर उठे गगन लघन घन चतु दिनि,

उठि चले कान्ध य वालि उठी निहिँ दान

आधी रात अधिक् अधेरी मांभ उहो रहों

राधिका की आधी लेउ नोइ रही नदनन ।

यहाँ भी धाय को श्रीराधा-माधव का संयोग कराने में वादलों का घटा-टोप हो जाने रूप अकस्मात् कारणांतर की प्राप्ति होने के कारण सुगमता होना वर्णित है ।

सूचना—पूर्वोक्त 'समुच्चय' अलंकार के द्वितीय भेद में अन्य कर्त्ता स्पष्टता भाव से वही कार्य सिद्ध करने में सम्मिलित होते हैं; पर यहाँ वास्तविक कर्त्ता एक ही होता है अन्य कर्त्ता तो अकस्मात् आ जाते हैं, यही इनमें अंतर है ।

—००—

(५६) प्रत्यनीक

जहाँ स्वयं शत्रु के अजेय होने के कारण उसके किसी संबंधी को बाधा पहुँचाने का वर्णन हो, वहाँ 'प्रत्यनीक' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

वरन स्याम-तम नाम तम, उभय राहु सम जान ।

तिमिरहिँ ससि सूरज प्रसत, निसि-दिन निस्चय मान ॥

यहाँ चंद्र और सूर्य के द्वारा अपने अजेय शत्रु राहु के संबंधी तम (अंधकार) को प्रमना वर्णित है । उसका श्याम वर्ण और तम नाम होने के कारण वह राहु का संबंधी समझा गया है ।

२ पुनः यथा—सवैया ।

एक मनोभव कीन्हौ हुतो हर, पाँच नराच' अमोघ दिए कर ।
 त्यों इक और मनोज कियौ हरि हू सर सोरह तासु किए कर ॥
 वे दोउ प्रान हरे अवलान के या हित राधिका रोष हिए कर ।
 नाह तैं त्रास तिन्है, भुज पास मैं फौंसि इन्है निज दास लिए कर ॥

१ बाण । २ वेद में कहा है — 'चंद्रमा मनसो जातः' ।

यहाँ भी वियोगिनी स्त्रियों को सतानेवाले काम एवं चंद्रमा को श्रीराधिकाजी अजेय समझकर इनको उत्पन्न करनेवाले शिव एवं कृष्ण को दंड देती हैं जो चतुर्थ चरण में कहा गया है ।

३ पुनः यथा—दोहा ।

सोवत सीतानाथ के, भृगु मुनि दीन्ही लात ।

भृगु-कुल-पति की गति हरी, मनो सुमिरि वह यात ॥

—केशवदास ।

यहाँ भी विष्णु-भगवान् के हृदय में लात मारनेवाले भृगुजी की जगह उनके वंशज परशुरामजी की विष्णु के अवतार श्रीराम-जी द्वारा सत्ता हरना वर्णित है ।

सूचना—(१) यद्यपि यह 'प्रत्यनीक' अलंकार 'हेतुप्रमेधा' (चाहे इसमें 'मनु' भादि वाचक हो या न हो) का ही एक विशेष रूप है, तथापि किसी शत्रु के संबंधी के प्रति पराक्रम करने के चमत्कार-विशेष के कारण यह स्वतंत्र अलंकार माना गया है ।

(२) कुछ प्रयोगों में एकाक्षर शत्रु के प्रति पराक्रम करने में भी 'प्रत्यनीक' माना है; परंतु यह तो निश्चित रूप से 'अन्योन्य' अलंकार के नृनीय भेद का विषय है ।

(५७) काव्यार्थापत्ति

जहाँ दंडापूपिका-न्याय^१ से एक अर्थ के वर्णन में दूसरा अकथित अर्थ भी निहित हो जाय, वहाँ 'काव्यार्थापत्ति' अलंकार होता है ।

^१ जैसे—दण्ड (दस्ता) खींचने से डरकर स्थित रूप (नान्दुर) भी हिलने आते हैं ।

१ यथा यथा यथा—योग ।

सुख पुंज जगत् में नहै, विमलानन्द-पूर आन ।
 मृति हूँ मित्र, गटे कहाँ ? कर्म भक्ति अथ वा न ।
 गहों श्रीगंगाजी में शरीर त्यागनेवालों को मृति की यापि
 के वर्णन में कर्म, भक्ति एवं ज्ञान का मिलना ('यत्किंचिदर्थं') भी
 'कहाँ गटे' काकति में सिद्ध हुआ है ।

२ पुनः यथा—कविता ।

जिन-जिन मीषण के माती मृते अगम में,
 तरे ते-ते मीष जीव करि जिन चाव को ।
 जिन जिन मरुज की सागर हुती भूषण में,
 'मृति' सु तरे तेऊ छूर्ति दृगदाव को ॥
 भीजन पदवर दिगंबर भण हूँ कीट,
 नून तें गंठा गज तरे निज भाव को ।
 गुंदरि के अन्तान पऊ तरे पेसे अरु,
 तिनकी कहा हूँ ? जान गंगा के प्रभाव को ॥

—मरति मिश्र ।

यहाँ भी श्रीगंगाजी में स्नान करते हुए स्त्रियों के आभूषणों
 में जिन मीषों के मोती लगे हुए थे, उन सापों आदि के तर जाने
 के वर्णन में गंगा के प्रभाव का जाननेवालों का तर जाना अकथि-
 तार्थ भी सिद्ध हुआ है ।

३ पुनः यथा—

अभी हमें ज्ञान यही नहीं हुआ । रहो किमाकारक तूरसा रिमाके ! ॥
 स्वरूप ही का जब ज्ञान है नहीं । विभूषणों की तब क्या कहें कथा ? ॥
 —पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

श्री पुर में मग मध्य में, तैं वन करी अनीति ।
री मुँदरी ! अव तियन की, को करिहै परतीति ॥

—केनवदास ।

यहाँ भी माता जानकी का मुद्रिका के प्रति यह कहना—
“अव स्त्रियों का विश्वास कौन करेगा ?” विवक्षितार्थ है, जिसका
“अयोध्या में राज-लक्ष्मी ने, मार्ग में स्वयं मैंने एवं वन में तूने श्रीराम-
जी को त्याग दिया” इस ज्ञापक कारण से समर्थन किया गया है ।

३ पुनः यथा—सवैया ।

जाइ मिले उड़िकै अपं तैं, तब ही जब तैं नँदलाल निहारे ।
मैं कियौ मान सखी ! मन मैं, छिनये न भए तन दुःखित भारे ॥
कासों कहै हलके पल चंचल, हैं इनके अति कातर तारे ।
लाज कहा इन नैनन कों ? जिनके नित कीजत हैं मुख कारे ॥

—भलंकार-आशय ।

यहाँ भी नायिका के नेत्रों की निर्लज्जता कथितार्थ है, जो
“जिनके नित कीजत हैं मुख कारे” कारण से सिद्ध किया गया है ।

४ पुनः यथा—सवैया ।

वैद्य की औपध खाश्चौ रुजू न करौ व्रत-संयम री । सुन मोसे ।
तेरो ही पानी पिऔँ ‘रसखानि’ सँजीवन-लाभ लहाँ सुख तोसे ॥
एरी सुधामई भागीरथी ! कोउ पथ्य-कुपथ्य करै तोउ पोसे ।
आक धतूरे चवात फिरै विष खात फिरैं सिव तेरे भरोसे ॥

—रसखान ।

यहाँ भी “गगाजा द्वारा किसी कुपथ्य करनेवाले तक का
भी पोषण किया जाना” कथितार्थ है, जिसका इन्हीं के भरोसे पर
श्रीशंकर के आक धतूरा चवाने के कारण द्वारा समर्थन किया गया है ।

सूचना—(१) हम 'काव्यलिङ्ग' को कई प्रयुक्तों ने स्वतंत्र अलंकार न मानकर 'हेतु' अलंकार का प्रकार मात्र माना है; किन्तु हममें कथितार्थ का ज्ञापक कारण द्वारा समर्थन होता है; और 'हेतु' के प्रधान भेद में कारण-कार्य का वर्णन मात्र तथा द्वितीय भेद में उनकी पृथक्ता होने के कारण इन दोनों अलंकारों में भिन्नता की स्फूर्ति रहने लगी है ।

(२) हम 'काव्यलिङ्ग' के लक्षण में मानते हैं । यथा—(क) "जो समर्थन के योग्य हो, उसका समर्थन किया जाय" (ग) "युक्ति से अर्थ का समर्थन किया जाय" (ग) "शब्दार्थ, हेतु अर्थ का प्रमाण लक्षण युक्ति से समर्थन किया जाय" किन्तु तात्पर्य समान समर्थन में है ।



(५६) अर्थांतरन्यास

जहाँ प्रस्तुत अर्थ वा अप्रस्तुत अर्थों का (अन्वय) के न्यास (स्थापन) से समर्थन किया जाय, वहाँ 'अर्थांतरन्यास' अलंकार होता है । इसका दो भेद है—

१ प्रथम अर्थांतरन्यास

जिसमें प्रस्तुत विशेष वा सामान्य अर्थों का समर्थन किया जाय ।

१ उदाहरण यथा—हेतु ।

दिनें अमर अमरल, दिनें, एत एतल एत
एत-उपलक्षण ली । एत, एत एत न एतल ।

१ जिसमें किसी एक (विशेष) से एतल है २ जिसमें अनेक (सामान्य) से एतल है ।

यहाँ देवताओं को अभय-दान देने के लिये शंकर के विपान करने के प्रस्तुत विशेष का महात्मा लोगों के परोपकारार्थ अनेक कष्ट सहन करने के सामान्य अप्रस्तुत अर्थांतर से समर्थन किया गया है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

तुव दत माला मलिन हू, धरति हरप-जुत बाल ।
वस्तु सदा गुन प्रेम में, नहीं वस्तु में लाल ! ॥

—जसवंत-जमोभूषण ।

यहाँ भी नायक की दी हुई कुम्हलाई हुई माला भी नायिका के प्रेम पूर्वक धारण करने के विशेष प्रस्तुतार्थ का “गुण सदा प्रेम में रहता है न कि वस्तु में” इस सामान्य अन्यार्थ से समर्थन हुआ है ।

३ पुनः यथा—सवैया ।

ज्यों करना परिपूरित नेह सौ कोऊ सुभासुभ कर्म निहार न ।
भागीरथी ! नहीं छोड़ सकौ तुम पापी हजारन को नित तारन ॥
त्यों अघ-ओघन सौं मोहि प्रेम है ताहि न हों हूँ सकौं करि वारन ।
काहू सौं है न सकै जननी ! जग में अपनो ये स्वभाव निवारन ॥

—सेठ कन्हैयालाल पोद्दार ।

यहाँ भी श्रीगंगाजी को पतितपावनता से एवं भक्त को पापों से प्रेम होने के प्रस्तुत विशेषार्थ का किसी से अपना स्वभाव न बदल सकने के सामान्य अर्थांतर से समर्थन किया गया है ।

२ द्वितीय अर्थांतरन्यास

जिसमें प्रस्तुत सामान्य का विशेष अर्थांतर से समर्थन किया जाय ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

पलटत ही प्रारब्ध के, सुखद दुखद है जात ।
रवि पोपत, सोपत वही, जल जात हि जल-जात ॥

यहाँ "भाग्य का उलट-फेर होते ही अनुकूल पदार्थ भी प्रति-
कूल हो जाता है" इस प्रस्तुतार्थ सामान्य का "कमलों को पोपण
करनेवाला सूर्य उनका जल सूखते ही उनको भी सुखा देता है"
इस विशेष अर्थान्तर से समर्थन किया गया है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

साहन को तो भै घना, 'सहजो' निरभै रंक ।
कुंजर के पग देड़ियाँ, चौंटी फिरै निसंक ॥
—सहजो दाई ।

यहाँ भी साह और रंक के सामान्य प्रस्तुतार्थ का कुंजर और
चौंटी के विशेष अन्यार्थ से समर्थन हुआ है ।

३ पुनः यथा—दोहा ।

जाति न पूछो साधु की, पृछ लीजिए ज्ञान ।
मोल करो तलवार का, पडा रहन दो म्यान ॥
—करीम सादद ।

यहाँ भी पूर्वार्द्ध के सामान्य प्रस्तुतार्थ का उत्तरार्द्ध के विशेष
अर्थान्तर से समर्थन किया गया है ।

सूचना—(१) पूर्वोक्त 'दृष्टान्त' उदाहरण में भी दो सामान्य वाक्य
होते हैं, बिना यहाँ समस्त सूचक उपमेय-उपमान वाक्य और अन्य साधारण
धर्मों का द्वि-प्रतिद्वि-नाश होता है और यहाँ सामान्य-विशेष वाक्यों
का एक दूसरे से समर्थन होता है ।

(२) पूर्वोक्त 'अप्रस्तुत-प्रशंसा' में अप्रस्तुत के वर्णन में प्रस्तुत सूचन किया जाता है; और यहाँ प्रस्तुत-अप्रस्तुत दोनों का स्पष्ट वर्णन, सामान्य-विशेष का संबंध तथा एक से दूसरे का समर्थन होता है ।

(३) पूर्वोक्त 'काव्यलिंग' में समर्थन के योग्य कथितार्थ का सूचक-कारण द्वारा समर्थन होता है; और यहाँ सामान्य-विशेष का परस्पर समर्थन उदाहरण के रूप में होता है ।

(६०) विकस्वर

जहाँ किसी विशेषार्थ का सामान्यार्थ से समर्थन किया जाने पर भी संतोष न होने पर पुनः किसी विशेषार्थ द्वारा समर्थन किया जाय, वहाँ 'विकस्वर' अलंकार होता है । इसके दो भेद हैं—

१ प्रथम विकस्वर

जिसमें उपमान-रीति से समर्थन किया जाय ।

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

बिमल विरागी त्यागी यागी बड़भागी भक्त,
विषयानुरागी त्यों कुसंगति-करैया है ।
कोऊ पंचकोसी माहि पंचपन पावै, मुक्ति,
सबको समान देत कासी पुरी मैया है ॥
कारक - परोपकार आसय - उदार जेते,
होत सब याही रीति आरति-हरैया है ।
तारै करि छोह औ निहारै कनकै न लोह,
ऊँच-नीच-भेद ना विचारै जिमि नैया है ॥

२ पुनः यथा—दोहा ।

यहाँ भी श्रीदीकानेर-नरेश महाराज गंगासिंह के विशेषार्थ या महान् पुरुषों के सामान्यार्थ से समर्थन दिया जाने पर भी 'जिमि' वाचक द्वारा पतंग (नृत्य) के विशेषार्थ से पुनः समर्थन दिया गया है।

जिसमें अर्थान्तरन्यास-रीति से समर्थन दिया जाय ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

सामान्य-वाक्य से समर्थन दिया है; जिसका चतुर्थ चरणगत अर्थांतरन्याम-रीति के विशेष-वाक्य द्वारा समर्थन किया गया है।

२ पुनः यथा—सर्वथा ।

सरजू-समिता-गट पाटिका में, गट लागि गही पगदा' पितरं कहि ।
तिहिं ठाँ समुझै नहिं का किल को नहिं वेदो जो का कग्गाल के अंकहि
सय ही की महानना होपनि है, जय जान को आन पगे जु अंकहि ।
कसतूरिका जानहिंगे जग में, नगपाल भुसाल के भाल के पंकहि ॥

—समर्थत जगोभूषण ।

यहाँ भी “कोकिल के स्थान पर जा बैठने से काक को महत्त्व प्राप्त होना” विशेषार्थ है, जिसका तृतीय चरणगत सामान्यार्थ से समर्थन होने पर भी चतुर्थ चरणगत अर्थांतरन्याम-रीति के विशेषार्थ से पुनः समर्थन किया गया है।

३ पुनः यथा—सर्वथा ।

पैहो मृगेंद्र' के अंगन' मस्त-मतंगन-मस्तक-मोती-बिसाला' ।
गीदर-नोह परे खर-अस्थि किरातन के तन गुंज की माला ॥
पैहो सुपूत के पुस्तक पून कपूत-निकेत' कुनीति कराला ।
जैहो जहाँ फल पैहो जथा थल ग्वाल के दूध कलाल के हाला' ॥

—शिवकुमार 'कुमार' ।

यहाँ भी पूर्व के तीन चरणगत विशेषार्थों का “जैहो जहाँ फल पैहो जथा-थल” सामान्यार्थ से और फिर “ग्वाल के दूध कलाल के हाला” विशेषार्थ से समर्थन हुआ है।



१ हमिनी । २ सिंह । ३ भङ्गण = अंगन । ४ मतवाले हाथियों के मस्तकों के बड़े बड़े मोती । ५ स्थान । ६ मदिरा ।

(६१) प्रौढोक्ति

जहाँ किसी कार्य के उत्कर्ष का ऐसा कारण कल्पित किया जाय जो वास्तव में न हो, वहाँ 'प्रौढोक्ति' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

आसुरी सुरी के हैं न किन्नरी परी के पेसे ,
हैं न हर-ती' के ह रती के अति फीके हैं ।
मेनका घृताची' तें सची तें इन ही के गुन ,
गौरव गोपाल-हिय हेतु अरुची के हैं ॥
पाए कर' नीके पै लजाए करनी' के बाल ,
मोरि मुख लाए लेत आएँ सुधी ही के हैं ।
देखि दुलही के जंघ जात खुलि ही के एग .
उलहे' अमो के मनु खंभ कदली के है ॥

यहाँ, कदली-खंभ (कार्य) के उत्कर्ष का हेतु अमृत से उत्पन्न होना नहीं है, क्योंकि अमृत द्वारा उत्पन्न होने से कदली-खंभों में विशेष रमणीयता नहीं होती तथापि चतुर्थ चरण में इसको उत्कर्ष का हेतु स्थापित किया गया है ।

२ पुन यथा—कवित्त ।

सुर भुनि धार घनसार पारदनी-पनि ,
या विधि असार उपमा को धानियतु ह ।
भनत सुगर' ते बिचार सो दिहीन क'द
आपने गेदारन ना न लेनियतु ह

१ पारदनी । २ अमृत-विषय ३ सुद । ४ हस्तिन । ५ मृत हुन ।

भृप-अवतंस जसवंत ! जस रावरो नो ,
 अमल अतंत तीनों लोक लौभियतु है ।
 सरद को पुन्यों-निसि-जाए हंस को है बंधु ,
 क्षीर-सिंधु-मुक्ता समान सौमियतु है ॥

—कविराजा मुरारिदान ।

यहाँ भी हंसों का शरद-पूर्णमा का जन्म और मोतियों का क्षीर-सागर से उत्पन्न होना उत्कर्ष का कारण न होने पर भी कारण ठहराया गया है ।

३ पुनः यथा—दोहा ।

अरुन सरस्वति-कूल के, बंधुजीव के फूल ।
 वैसे ही तेरे अथर, लाल लाल-अनुकूल ॥

—राजा राममिह (नरवल्लभ) ।

यहाँ भी नायिका के ओष्ठ के उपमान बंधुजीव-पुष्प का सरस्वती नदी के तट पर उत्पन्न होना उत्कर्ष का कारण न होते हुए भी वही कारण कल्पित किया गया है ।

(६२) संभावना

जहाँ 'यदि ऐसा हो' इस प्रकार किसी अर्थ की । करके 'तो ऐसा हो' इस प्रकार से किसी संभावितार्थ (संभव अर्थ) की सिद्धि की जाय, वहाँ 'भावना' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—सवैया ।

अलौकिक श्रीमति के, उपमाहु अपूरव यों मन भावै ।
 विधानन ज्ञानन तें, अलि ! जो चतुरानन तें वनि आवै ॥

द्वै उलटे कदलीन के पेड़न, पै पचि एक हि पात बनावै ।
तो कदली-तरु पीठरु जंघन को पद नीठि निहोरत पावै ॥

यहाँ “यदि तृतीय चरणोक्त रीति से विधाता कदली-वृक्ष बना सके” इस अर्थ की कल्पना से कदली-वृक्षों एवं पत्र को श्रीराधिकाजी की जंघाओं एवं पीठ की समता प्राप्त होने का संभावितार्थ सिद्ध होना वर्णित है ।

२ पुनः यथा—कवित्त ।

विद्या-भूमि मैं न अर्थ-बीज होते अंकुरित,
छत्र-धर्म-दादुर दुराकृति दरसतौ ।
मेधावी मयूरन को मोढ़ मिट जानो सूर-
पीरन को मान-मीन पंकहि परसतौ ॥
अनुर उदार दलवंत ! रतलाम-राज !
चातक-चतुर-मन नापन तरसतौ ।
बाडव-दरिद्र कवि-सागर लुकावतौ, जो,
मालवेद्र ! तू न मास दारद वरसतौ ॥
—दादुर नरादि हृष्यनह ।

यहाँ भी “जो मालवेद्र (महाराजा दलवंतसिंह रतलाम)
दारदो मास न दरसवे” इस अर्थ द्वारा “विद्या-भूमि मैं न अर्थ-
बीज होते अंकुरित” आदि संभावितार्थ सिद्ध दिए गए हैं ।

३ पुनः यथा—अप्यय ।

तो अक्षर संसार जानि संतोष न नञ्जे ।
भीर-भार के भरे भूष को भूति न भञ्जे ।
दुरि-दिवेक-निधान मान अपनो नहि देते ।
हुजुम दिराने राखि राज संसति नहि रेंते ॥

(२) यद्यपि इस 'संभावना' अलंकार को काव्य-प्रकाशकार ने स्वतंत्र न लिखकर 'अतिशयोक्ति' का एक भेद ही माना है; और इसमें 'अतिशयोक्ति' का चमत्कार भी है, तथापि 'चंद्रालोक' एवं प्रायः भाषा-ग्रंथों में यह भिन्न माना गया है; और इसमें अन्य अर्थ की सिद्धि के लिये किसी अर्थ की कल्पना की जाती है तथा 'जो' 'तो' शब्दों की विनोदना है।

(३) पूर्वोक्त 'दर्शपेक्षा' अलंकार में उपमेय में उपमान की तादात्म्य कल्पना की जाती है। जैसे—'मुख मानो चंद्र है'; और यहाँ किसी अन्य संभावितार्थ को सिद्ध करने के लिये 'यदि ऐसा हो' इस प्रकार से किसी अर्थ की कल्पना की जाती है। यही इनमें विभिन्नता है।



(६३) मिथ्याध्यवसिति

जहाँ किसी अर्थ का 'मिथ्यात्व' सिद्ध करने के लिये किसी अन्य मिथ्याथे का वर्णन किया जाय, वहाँ 'मिथ्याध्यवसिति' अलंकार होना है।

१ उदाहरण यथा—देहा ।

मृक भेद ज्यों गंग के, गावन अदगुन-घात ।

त्यो रज घन नभ-खगन के, अंध गनत अधरात ॥

यहाँ गंगगर्जा में अवगुण होने (जय) का मिथ्यात्व सिद्ध करने के लिये मृक एवं मेढक द्वारा इनके अदगुनों का गान किया जाना और अंधों का अर्द्धरात्रि में गगन-रक्षियों के रज-खगलों की गणना करना ये अन्य मिथ्याथे इतिवत् हुए हैं। इस

१ यह मिथ्यात्व 'देह' अलंकार में समित होना है। यहाँ मिथ्यात्व की सिद्धि में अलंकार नहीं होता। २ मेढक का उल्लेख नहीं है।

वर्णन में “श्रीगंगाजी में गुण हैं और अवगुणों का सर्वथा अभाव है” यह तात्पर्य गर्भित है ।

२ पुनः यथा—कवित्त ।

महाराज ! तेरी सब कीरति बखानैं, कवि,
 ‘चंद’ यह केवल अकीरति बखाने हैं ।
 आँधरेन देखि-देखि हमको बताइ दर्ई,
 बहिरेन सुनी जैसी हम हू पिछाने हैं ॥
 कच्छपी के दूध ही के सागर पै ताकी गीत,
 बाँझ-सुत गूँगे मिलि गावत यों जाने हैं ॥
 तामें केते बड़े सस-सुंग के धनुष्वारे,
 रीझि-रीझि तिन्हें मौज दैकै सनमाने हैं ॥
 —चंद बरदाई ।

यहाँ भी भारत-सम्राट् पृथ्वीराज की अपकीर्ति का मिथ्यात्व सिद्ध करने के लिये अंधे का देखना आदि अनेक अन्य मिथ्यार्थ वर्णित किए गए हैं ।

३ पुनः यथा—दोहा ।

खल-वचनन की मधुरता, चाखि साँप निज श्रौन ।
 रोम-रोम पुलकिन भए^१, कहन मोड गहि मौन ॥
 —मतिराम ।

यहाँ भी दुष्टों के वचनों की मधुरता को मिथ्या सिद्ध करने के लिये ‘सर्प का उसको कानों से चखकर रोमांचित होकर मौन धारण किए हुए कहना’ अन्य मिथ्यार्थ की कल्पना की गई है ।

—०००—

१ कच्छपी के दूध नहीं होता । २ सर्प को कान और रोम नहीं होते ।

यहाँ भी नायिका के नायक को दृष्टि भर कर देखने के अभीष्टार्थ का, बिना किसी उपाय के, आरसी में प्रतिविम्ब द्वारा सिद्ध होना वर्णित है।

सूचना—पूर्वोक्त 'ममाधि' अलंकार में कर्ता के कुछ उपाय करते हुए अकस्मात् कारणान्तर की प्राप्ति से सुगमता पूर्वक कार्य हो जाता है; और यहाँ बिना उपाय किए ही वांछितार्थ की निधि होती है। यही इनमें दृश्यता है।

२ द्वितीय प्रहर्षण

जिसमें वांछितार्थ से भी अधिक लाभ हो।

१ उदाहरण यथा—दोहा।

कलु धन लौं ने द्वारका, जदपि न कएौ लजाइ ।
तदपि लखी त्रय-लोक-निधि, सदन सुदामा आइ ॥

यहाँ कुछ द्रव्य की इच्छा से द्वारका जानेवाले सुदामाजी को वांछित से अधिक त्रैलोक्य-संपत्ति प्राप्त होना वर्णित है।

२ पुनः यथा—कवित्त।

साहि-तनै सरजा की कीरति सौ चारौ ओर ,
चांदनी-धितान छिति-छोर छाइयतु है ।
'भूपन' भनत ऐसो भूष-भांसिला है, जाका ,
हार भिच्छुकन सो सदाई भाइयतु है ।
महादानी सिदाजी तुमान या जहान पर
दान के प्रमान जाये या गनाइयतु है ।
रजन की हास किए ऐम पाइयतु जाना
एयन की हास किए एधी पाइयतु है ।

यहाँ भी छत्रपति शिवाजी द्वारा याचकों को चाँदी की इच्छा करने पर सुवर्ण एवं घोड़ों की इच्छा करने पर हाथी प्राप्त होने का वर्णन है।

३ तृतीय प्रदर्पण

जिसमें वाञ्छितार्थ की प्राप्ति के साधन का उपाय करने में ही साक्षात् फल प्राप्त हो।

१ उदाहरण यथा—दोहा।

सूखत प्रान समान निज, धानन देखि किसान।

पूछन गो जोसिहिँ जतन, मग हि मिले मधवान ॥

यहाँ किसी किसान के वृष्टि का उपाय पूछने के लिये ज्योतिषी के घर जाते समय मार्ग में ही साक्षात् वृष्टि-फल प्राप्त होता वर्णित है।

२ पुनः यथा—कवित्त।

ताके मुख-चंद करो मंद दुति चंद हू की,

ऐसी ना निहारी कोऊ भूतल मैं आइकै।

सुरन की कन्या हू न होइहै समान जाके,

देखे ही वनत कयौ जात न बनाइकै ॥

बाको तन भेटिबे की तालावेली 'लागी अति,

मिलिबो सु बाको कहूँ होत सुख दाइकै।

कीन्हों है उपाय तातें दूती के बुलाइबे को,

त्यों ही वह आइ आप मिली मन भाइकै ॥

—अलकार-भाष्य।

१ घबराहट, बेचैनी।

यहाँ भी नायिका से मिलने के लिये नायक द्वारा केवल दूती को बुलाने का यत्न करने में स्वयं नायिका के आकर मिल जाने के रूप में चाक्षात् फल-प्राप्ति होने का वर्णन है ।

सूचना—पूर्वोक्त 'मम' अलंकार के तृतीय भेद में वन कार्य की सिद्धि होती है जिसके लिये वृषभ विरा जाय, और यहाँ (तृतीय भेद में) इसका साधन खोजने में ही साक्षात् भय की सिद्धि हो जाती है ।

(६६) विपादन

जहाँ इच्छा के विपरीतार्थ की प्राप्ति हो, वहाँ 'विपादन' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

स्याम-सखा ! घनस्थान को, हम हेरति रहि राए ।

उन अनन्य - चित - चातकिन, अजिन पठाई बाए ! ॥

यहाँ गोपिकाओं की श्रीश्यामसुंदर के आगमन की इच्छा के विपरीत उनको उद्धव द्वारा (ब्रह्मचर्य एवं वैराग्य के साधनभूत) अजिन (मृग-चर्म) का प्राप्त होना दर्शित है ।

२ पुन यथा—मदैदा ।

जाहंगी दीत ये रात साँहाहंगी वा अरुनादय की अरुनाद
भानु प्रभा दिखनाहंगी वा कुलि जाहंगा वज्र हला ह नुचाद
या जिय लोचति हो अतिनी नतिनीगत जान प्रदाय रहार
राय । इति मे आ गइला रहंगी हो मे परइला धरि लाइ

—मह कर्दवला राहा ।

यहाँ भी सायंकाल से कमल-कोश में रुकी हुई भ्रमरी की सूर्योदय होते ही बंधन से विमुक्त हो जाने की अभिलाषा के विरुद्ध उसका प्राण-नाश होना वर्णित है ।

३ पुनः यथा—दोहा ।

मन-चींती हैहै नहीं, हरि-चींती ततकाल ।
बलि चाहौ अकास को, हरि पठ्यौ पाताल ॥

—भज्ञात कवि ।

यहाँ भी दैत्यराज-बलि को स्वर्ग-राज्य-प्राप्ति की इच्छा के विरुद्ध पाताल प्राप्त होने का वर्णन है ।

सूचना—स्मरण रहे कि कुछ आचार्यों ने इस 'विषादन' अलंकार को 'विषम' के अंतर्गत ही माना है, किंतु 'विषम' के तीसरे भेद में अभीष्ट के लिये उद्योग करने पर उमके विपरीत अनिष्ट होता है; और यहाँ केवल संभावित (सोचे हुए) इष्ट के स्थान पर अनिष्ट-प्राप्ति का वर्णन होता है ।

(६७) उल्लास

जहाँ एक के गुण-दोष से दूसरे का संबंध कहा जाय, वहाँ 'उल्लास' अलंकार होता है । इसके चार भेद हैं—

१ प्रथम उल्लास

जिसमें एक के गुण से दूसरे को गुण प्राप्त हो ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

किंतु संत-संगति तरनि, इतर सुकृत खद्योत ।
होत हेम पारस परसि, लोह तरत लणि पोत ॥

यहाँ लोहे को पारस एव पोत (नौका) के संसर्ग से हेम (सुवर्ण) हो जाने एव तर जाने के गुणों की प्राप्ति का वर्णन है ।

२ पुनः यथा—सर्वथा ।

गुच्छनि के अवतंस लसै तिखि-पच्छनि अछु किरोट बनायौ ।
पल्लव तात समेत-छरी कर पल्लव से 'मतिराम' सुहायौ ॥
गुंजन के उर मंजुन हार, निगुंजन नैं कढि बाहर आयौ ।
आज को रूप लखै ब्रजराज को आजहि आँखिन को फल पायौ ॥
—मतिराम ।

यहाँ भी श्रीकृष्ण के रूप गुण से दर्शन करनेवालों को आँखों का फल पाने की गुण-प्राप्ति का वर्णन है ।

२ द्वितीय उल्लास

जिसमें एक के दोष से दूसरे को दोष प्राप्त हो ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

सजन ! लँदेले बिपति के, कहौ कहै किनि कोइ ? ।
पानि परसि कागज, कलम, नसि हु दिख दस्त होइ ॥

यहाँ प्रेषित-यविका नायिका का अपने पति के प्रति प्रलान है कि आपसी पत्र लिखते समय कागज, कलम एवं त्पही नौ मेरे वियोगाग्नि-विदग्ध-कर-स्पर्श (दोष) से संतान (दोष)-मुक्त हो जाती है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

संगति-दोष लगै नयनि, करे ते लँदे दैन ।
कुटित दब भु नग ने कुटित दब नति नैन ॥
—सिंह ।

यहाँ भी अकुटितों के बदना-दोष से नेत्रों से न दृष्टि का दोष प्राप्त होना दर्शित है ।

प्रथम और द्वितीय का उभय पर्यवसायी १ उदाहरण यथा—दोहा ।

मम उर मूरति राम की, मम मूरति उर-राम ।

यहाँ गाढ़ता नरन की, उत तलफत है वाम ॥

—अज्ञात कवि ।

यहाँ श्रीहनुमानजी से जगदंबा जानकी का कथन है कि मेरे मन में शारामजी की मूर्ति रहने के कारण पुरुष की तरह धैर्य है एवं उनके चित्त में मेरी मूर्ति होने से स्त्रियों की सी व्याकुलता है; अतः एक के गुण से दूसरे को गुण और एक के दोष से दूसरे को दोष प्राप्त होने के कारण यह उभय पर्यवसायी है ।

३ तृतीय उल्लास

जिसमें एक के गुण से दूसरे को दोष प्राप्त हो ।

१ उदाहरण यथा—छप्पय ।

पङ्क्ति कवित्त कवि पार लहैं संसार-धार को ।

कविता सौं अति सुगम पंथ बैलास-द्वार को ॥

कविता-बल बनिता रिझाई रस-बस करि लीजिय ।

कविता सौं बस नृपति विदित जस चहुँ दिसि कीजिय ॥

कविवर-मुखेंदु ते श्रवत है सरस काव्य-रस अमिय सम ।

समुझत चकोर सज्जन मरम अशुधन-उर उपजत भरम ॥

यहाँ छठे चरण में कवि के काव्य-रस गुण से मुखों को भ्रम-दोष होने का वर्णन है ।

२ पुन यथा—चौपाई (अर्द्ध) ।

चलति महा धुनि गर्जैसि भारी । गर्भ लवहि सुनि निसिचर-नारी ॥

—रामचरित-मानस ।

यहाँ नायिका के नेत्र रूपी बादलों के धरमने (गुण) से नायक के ऊपर-भूमिवन् हृदय में प्रेमांकुर (गुण) का उत्पन्न होना वर्णित दृष्टा है ।

२. पुन. यथा—मदैया ।

हाथ गहे हरि ने हिन खा, गुन-गानार लज्जि के आदि बढाई ।
 अंगुज चक्र हु ते अधिदे गुन गवरे को पहुँचै न गढाई ।
 लायक है मुख लागत तो तिनके हिन मौन गही न बढाई ।
 जुद्ध अखण्डन जीति बजे, पे रां तुम स्वतन्त्र-नन्दन बढाई ।

यहाँ भी दिष्णु-भगवान के कर एवं शुभ ने स्वर्ग होने पर भी संख को उनका शुभ प्राप्त न होना दर्शित है ।

२. द्वितीय श्रवणा, दोष से दोष की उत्पत्ति की

१. उदाहरण गद्या—सदैवा ।

योगी वादीय धम्मार्थ रक्षास हो जाय धम्म स्थान हो बन्नाई ।
गीय गुणाद भगवो ई ह्यो, नरि जन्म न जा नित बन्नी ई ह्यो ।
'दास' ई ह्यो नरि अन्नी, न तैनी ऊरि न नरि न ह्यो ।
स्वाधे स्वार्थो न द्यो नरि, गुण एव हो जन्म न नरि ।

यहाँ महात्मा कधीरारि के बोले (होते) हैं -
 दोषों या परमात्मा द्वारा प्रदत्त न होने पर ही महात्मा है

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

जति मी प्रमाण 'सुख' हे संज्ञा. नव्या मी प्रमाण
मी प्रमाण 'सुख' हे संज्ञा. नव्या मी प्रमाण

950 1/2 12 1/2 12 1/2

तृतीय और चतुर्थ का समय पर्यवसायी १ उदाहरण यथा—दोहा ।

अनचोरे चोरी लगै, कारे कच-अँधियार ।

सेत चिहुर' की चाँदनी, चोरौ साहूकार ॥

—अलंकार-आशय ।

यहाँ युवा नायिका के काले केशों (गुण) से समीपस्थ साधु पुरुष को भी लांछन (दोष) लगाने एवं गत-यौवना स्त्री के श्वेत केशों (दोष) से समीपस्थ दुराचारी पुरुष को भी साधुता (गुण) प्राप्त होने का वर्णन है ।

सूचना—(१) पूर्वोक्त 'पंचम विभावना' में विलोम कारण से कार्योत्पत्ति होती है; और यहाँ के तृतीय और चतुर्थ भेद में भी वससे मिलते-जुलते उदाहरण होने हैं; किंतु यहाँ एक के गुण से दूसरे को दोष और एक के दोष से दूसरे को गुण प्राप्त होता है ।

(२) पूर्वोक्त 'असंगति' अलंकार के प्रथम भेद से इस 'व्यास' अलंकार के प्रथम और द्वितीय भेद मिलते-जुलते हैं; किंतु निम्नता यह है कि वहाँ कार्य-कारण का, और यहाँ प्राकृतिक गुण-दोष का संबंध होता है ।

(६८) अवज्ञा

जहाँ एक का गुण या दोष दूसरे को प्राप्त न हो, वहाँ 'अवज्ञा' अलंकार होता है । इसके दो भेद हैं—

१ प्रथम अवज्ञा, गुण से गुण की अप्राप्ति की

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

मेरे दग-वारिद बृथा, बरसत वारि-प्रवाह ।

उठत न अंकुर नेह को, तो उर-ऊपर माँह ॥

—अनिराम ।

यहाँ देवासुर-जाति से मनुष्य-जाति में निकृष्टता दोष होते हुए भी श्रीकृष्ण महाराज के सयोग रूप उत्कृष्ट गुण को देखकर देवासुर-त्रियों की ब्रज-नोपेक्षाएँ होने की इच्छा का वर्णन है।

२ पुनः यथा—दोहा ।

गुरु समाज भाइतर-सहित, राम राहु पुर होड ।
अछूत राम राजा अवध, मरिय नांग सत्र कोड ॥
—रामचरित-मानस ।

यहाँ भी श्रीरामजी के रहते हुए उनके राज्य में मरने से उत्तम लोकों की प्राप्ति रूपी उत्कृष्ट गुण के लिये प्रगोष्या की प्रजा द्वारा मरण रूपी दोष की इच्छा करने का वर्णन है।

३ पुनः यथा—विविक्त ।

छायापाल लहरी लौं मुकुट महीपत के,
देखिष्यं मनोक-गैठ जैसे नाचियतु है ।
संचरत संवित लो लिखु टेल-रावस्ताह^१,
पेनो मरनाथ राजद्वार राखियतु है ॥
सावर प्रदेन हौं 'नृपार' बविराज जहाँ,
संमुख समीप देखि, धीन राखियतु है ।
सार नान धेष्ट सन्मान जलदंत ! तेरो,
जुग-जुग लखत को इन राखियतु है ॥
—रचित-रासरी ।

१ ऐतद्वय (विध) के लक्ष्य का लक्ष्य नष्ट होने से अक्षय-मोक्ष मातामा विजयविराट् के मरण से डरते अक्षय में अक्षय मिली हुई है । २ वीं ।

यहाँ भी चतुर्थ चरण में सम्मान रूपी गुण के कारण कवि-राजा मुरारिदान का जोधपुराचीश महाराजा जसवंतसिंह के यहाँ याचक होने रूपी दोष की इच्छा करना वर्णित है ।



(७०) तिरस्कार

हाँ किसी प्रकार का दोष मानकर उत्कृष्ट गुण-वाली वस्तु का भी तिरस्कार (त्याग) किया जाय, वहाँ 'तिरस्कार' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

कै धन धनिक कि धनिक धन, तजिहँ अवसि अकूर ।

तिहिँ धन लौं त्यागत धरम, तिन धनिकन-सिर धूर ॥

यहाँ अस्थिरता रूपी दोष मानकर गुणवाले धन का भी तिरस्कार किया गया है ।

२ पुनः यथा—चौपाई (अर्द्ध) ।

पद-सामीप्य-जोग जदि पावै । अगुन अननुभव अभव न भावै ॥

यहाँ भी गुण-रहित एवं अनुभव-शून्य होने के दोष मानकर उत्कृष्ट गुणवाले अभव (मोक्ष) पदार्थ का भी (श्रीशंकर के पद-सामीप्य-योग के सामने) तिरस्कार करना वर्णित है ।

३ पुनः यथा—द्विपद्य ।

छिन ह छौंड़ी नाहि भोगि, भुगती बहु भूपन ।

कुलटा सी यह भूमि लाभ मानत महीप-मन ॥

यहाँ भी चंद्र-विष के प्रकाश गुण को उसमें पृथ्वी के अंधकार का प्रतिविम्ब पड़ने से कलक का कारण मानकर दोष बतलाया गया है ।

सूचना—(१) पूर्वोक्त 'व्याजस्तुति' अलंकार में स्तुति के शब्दों से निंदा का या निंदा के शब्दों से स्तुति का तात्पर्य होता है; और यहाँ ('लेश' में) किसी दोष को गुण रूप में या किसी गुण को दोष रूप में किसी छंश में मान लिया जाता है । जथा—'अनरित हू' में भाष को गुण एवं 'भानखसिख' में बड़े नत्रों को दोष ही मान लिया गया है । वससे इनमें यही छंश है ।

(२) पूर्वोक्त 'दृष्टान्त' अलंकार में एक का गुण या दोष दूसरे को प्राप्त होता है; और यहाँ किसी के दोष को गुण या गुण को दोष रूप में कथित किया जाता है । यही भिन्न है ।

(७२) मुद्रा

जहाँ प्रस्तुतार्थ-प्रातिपादक शब्दों ने किसी अन्य सूचनी, अथ का भा वाध कराया जाय, वहाँ 'मुद्रा' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण दिया—मोतीदान हृद ।

तहाँ लुर भोग नरान निरान रही दय हृद सहनर दग
न जोचहु आन दिन, हृद रात जहाँ रवि राखन मतिपदान

यहाँ किसी राजा के प्रति 'सच्चा विद्वान का आशय' प्रस्तुतार्थ है, इसी से जहाँ एक मतिपदान शब्द से चार-गण (15) ने ठ हान हृद हाँ है यह 'सच्चा' हाँ का अर्थ है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

चित पितु-घातक-जोग लखि, भयौ भएँ सुत सोग ।

फिर हुलस्यौ जिय जोयसी, समभयौ जारज-जोग ॥

—विहारी ।

यहाँ भी किसी ज्योतिषी द्वारा पुत्र-जन्म में जाग्रज-योग रूपी दोष को (पितु-घातक-योग देखकर) गुण मानना वर्णित हुआ है ।

३ पुनः यथा—दोहा ।

कोटि विघन दुख मैं सुजन, तजै न हरि को नाम ।

जैसे सती हुतास कों, गनै आपनो धाम ॥

—दीनदयालागरि ।

यहाँ भी सती का अग्नि दोष को धाम (सती-लोक) गुण समझना कहा गया है ।

२ द्वितीय लेश, गुण को दोष कहने का

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

आ-नखसिख सखि ! स्याम की, सुखमा गई समाइ ।

दीह दृगन को दोष यह, राधा रही लुभाइ ॥

यहाँ श्रीराधिकाजी के नेत्रों की दीर्घता गुण को श्रीकृष्ण में आसक्त हो जाने से दोषमय बतलाया गया है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

प्रतिविंचित तो विंच मैं, भू-तम भयौ कलंक ।

निज-निरमलता दोष यह, मन मैं मान मयंक ! ॥

—मतिराम ।

यहाँ भी चंद्र-बिंब के प्रकाश गुण को उसमें पृथ्वी के अंधकार का प्रतिबिंब पड़ने से कलंक का कारण मानकर दोष बतलाया गया है।

सूचना—(१) पूर्वोक्त 'व्याजस्तुति' अलंकार में स्तुति के शब्दों से निंदा का या निंदा के शब्दों से स्तुति का तात्पर्य होता है; और यहाँ ('लेश' में) किसी दोष को गुण रूप में या किसी गुण को दोष रूप में किसी छंश में मान लिया जाता है। यथा—'अनहित हूँ' में शाप को गुण एवं 'आनखमित्र' में बड़े नत्रों को दोष ही मान लिया गया है। इससे इसमें यही छंश है।

(२) पूर्वोक्त 'रहाम' अलंकार में एक का गुण या दोष दूसरे को प्राप्त होता है; और यहाँ किसी के दोष को गुण या गुण को दोष रूप में कथित किया जाता है। यही भिन्न है।

(७२) मुद्रा

जहाँ प्रस्तुतार्थ-प्रतिपादक शब्दों से किसी अन्य सूचनीय अर्थ का भी बांध कराया जाय, वहाँ 'मुद्रा' अलंकार होता है।

१ उदाहरण यथा—मोतीदान छंद।

लहौ लुर-भोग सरोर निराग । रहौ बय हृद सहेनर योग ।
न जौचहु ध्यान दिना एक रान । ज्यौ बवि शान्धन मोतिपदान ॥

यहाँ किसी राजा के प्रति किसी विद्वान् का आशीर्वाद प्रस्तुतार्थ है, इसी के 'ज्यौ' एवं 'मोतिपदान' शब्दों से 'चार जगण (IS) का मोतीदान छंद होता है यह किसी हाथ को सूचित दिया गया है।

२ पुनः यथा—कवित्त ।

मेघ देस-देस नटनट आसा पूरि आए ,
 कान्हर लै गूजरी हिँडोर छवि-छाकी है ।
 दीप-दीप भैरव भए हैं नारि-वृंदन सौं ,
 ललित सुहार्द लीला सारँग-छटा की है ॥
 स्यामल तमाल कोस-कोस लौं कुमोद कीन्हौ ,
 'अंवादत्त' सोहनी त्यों छाया बदरा की है ।
 कोऊ सुघरई सौं श्रीकृष्ण कों जु पाओं तब ,
 आली ! या कल्याण की बहार बरपा को है ॥

—पं० अंबिकादत्त व्यास ।

यहाँ भी वर्षा-ऋतु-प्रतिपादक शब्दों से मेघ, देश, नट, खट, आशा, पूरिया, कान्हरा, गूजरी, हिँडोल, दीपक, भैरव, ललित, सूहा, लीलावती, सारंग, श्याम, मालकोश, कौसिया, कामोद, सोहनी, छाया, सुघरई, श्री, अलैया, कल्याण और बहार राग-रागनियों के नाम भी सूचित किए गए हैं ।

३ पुनः यथा—कवित्त ।

खुर-खुशमा को सोई सुंदर चमतकार ,
 देव सतकार को सनेह सोई सनो है ।
 गलिन-गलिन रसलीन तैसे देखि परै ,
 विमल विहारी को विभव सोई घनो है ॥
रसखानि चाव भरे लूटत रसिक अजों ,
नागरीकिसोरी को तनाव सोई तनो है ।
 सुजस कहानी ब्रजराज को सुखद सोई ,
 सोई वृंदावन है बनाव सोई बनो है ॥

—पं० कृष्णविहारी मिश्र ।

यहाँ भी वृंदावन-वर्णन प्रस्तुतार्थ से सूरदास, देव, रसलीन विहारी, रमखान, नागरीकिशोरी और ब्रजराज इन महाकवियों के नाम भी व्यक्त होते हैं ।

यह अलंकार नाटकों और कथाओं के प्रारंभ में (किसी निपुण कवि-निर्मित) एक ही पद्य में आगे कहे जानेवाले समस्त वृत्तान्त के सूचित करने में भी देखा जाता है—

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

गरल तैं भीम के, सु ज्वाला हू तैं पाँचहू के,
 द्रौपदी के सभा औ बिराट दन तीन दार ।
 किरीटी के अच्छर के साप तैं जुधिष्ठिर कौ,
 मारिये कौ, मरिये कौ उदै भए असी-धार ॥
 दुरयासा सापिये कौ आयौ ताकौ आदि दैके,
 'सूरदास' केते बहै एक छंद में प्रकार ।
 तेई मेरे ग्रंथ-आदि मंगल उदय करौ,
 एते ठौ अमंगल कौ मंगल करनहार ॥
 —दारदठ स्वरूपदास माधु ।

यह कवित्त स्वामी स्वरूपदास-कृत 'पांडव-परोदु-चंद्रिका' के आदि का है । इस 'मंगलाचरण' में उक्त ग्रंथ का समस्त वृत्तान्त भी संक्षेप में घतला दिया गया है ।



(७३) रत्नावली

जहाँ प्रस्तुतार्थ के वर्णन में कुछ अन्य क्रमिक पदार्थों के नाम भी यथाक्रम रखे जायें, वहाँ 'रत्नावली' अलंकार होता है ।

१ सदाहृण यथा—कवित्त ।

स्याम के सनेह सौ सिंगार, मुसुकान हास,
साक-कलनारे परे प्यारे दह' भोरी के ।
रौद्र रतनारे मान रोष तें निहारे नैक,
वीर सौति-मान-भंग को उमंग जोरी के ॥

द्रुमन-दवागि देखि भय भो भयानक सो,
त्यौं विभत्स दीखें अन्य होति धृना गोरी के ।
अद्भुत अहेरी ऐन, सांत सुनि ऊधो वैन,
नव रस-ऐन^१ नैन नवल-किसारी के ॥

यहाँ श्रीराधिकाजी के नेत्र-वर्णन प्रस्तुतार्थ में शृंगारादि नव रसों के नाम भी क्रमानुसार रखे गए हैं ।

२ पुनः यथा—कवित्त ।

आन नँदरानी सौ कह्यो है काहू देरि आज,
माटी खात देख्यौ सुन तेरो या सदन में ।
सुनिकै रिसाइ सुत बालि मुख खालि देख्यौ,
एक ब्रह्म दोऊ भेद तीनों देव तन में ॥
चारों वेद पाँचों भूत छहों ऋतु सातों ऋषि,
आठों वसु नवों ग्रह दसहूँ दिसन में ।
ग्यारहों महेस औ दिनेस बारहो विलोकि,
तेरहों रतन लोक चौदहों वदन में ॥

—अलंकार-आशय ।

यहाँ भी श्रीकृष्ण के मृत्तिका-भक्षण प्रस्तुतार्थ के वर्णन में एक से चौदह तक की सख्या का भी क्रमानुसार वर्णन हुआ है।

—०००—

(७४) तद्रुण

जहाँ अपना गुण त्यागकर अन्य समीपस्थ वस्तु का गुण ग्रहण किया जाय, वहाँ 'तद्रुण' अलंकार होता है।^१

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

चंदन चढ़ाएँ अंग केसर सुरंग होत,
हार पहिराएँ चार चंपक चमेली तैं ।
सुखमा सिंगार क्यों सरीर सुकुमार सहै,
पिय-मन-भार हूँ उठै न अलवेली तैं ॥
लाज ब्रजराज हूँ तैं आज लौं न जाति जाकी,
रात को कहै न बात साथिन-सहेली ते ।
वरसै पिंपूष जाके दरसैं दगनि क्यों न,
सरसै सनेह ऐसी नायिका नवेली तैं ॥

यहाँ प्रथम चरण में चंदन एवं चमेली के हारों का अपना श्वेत गुण त्यागकर नायिका की देह-शुति का पीत गुण ग्रहण करना वर्णित हुआ है ।

२ पुनः यथा—सवैया ।

कौहर^१ कोल^२ जपा-दल बिद्रुम का इतनी जो बंधूकमें कोति है ।
रोचन रारी रची मेहँदी 'नृपसंभु' कहै मुकता सम पोति है ॥

१ इस अलंकार के संदर्भ की सूचना बङ्गमाय 'अतद्रुण' अलंकार में देखिए । २ इन्द्राय का फल । ३ लाल कनक ।

पाँय धरै ढरै ईगुर सो तिनमें मनी पायल की घनी जोति है ।
हाथ द्वै-तीन लौं चारिहुँ ओर तें चाँदनी चूनरी के रँग होति है ॥

—राजा शंभुनाथसिंह सोलंकी 'नृपशंभु' ।

यहाँ भी चाँदनी का अपना श्वेत गुण त्यागकर नायिका के चरणों की लालिमा ग्रहण करना वर्णित हुआ है ।

तद्गुण-माला १ उदाहरण यथा—दोहा ।

अहि-मुख पखौ सु विष भयौ, कदली भयौ कपूर ।

सीप पखौ मोती भयौ, संगति के फल 'सूर' ॥

—महात्मा सूरदास ।

यहाँ स्वाति-जल-बिंदु का सर्प के मुख, कदली एवं सीप के संसर्ग से क्रमशः विष, कपूर एवं मोती हो जाना वर्णित है; अतः माला है । इसमें रस, गंध और रूप तीनों गुणों का ग्रहण किया जाना कहा गया है ।



(७५) पूर्वरूप

जहाँ किसी के गए हुए गुण की पूर्ववत् पुनः प्राप्ति का वर्णन हो, वहाँ 'पूर्वरूप' अलंकार होता है । इसके दो भेद हैं—

१ प्रथम पूर्वरूप

जिसमें वस्तु के अस्तित्व में गत गुण की पुनः प्राप्ति हो ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

कुट्टिननि त्रिन संपति मण, नगन नगन-समुदाह ।

मुट्टिननि लहे पलाम पुनि, रहे फल-फल आह ॥

१ रूप, रंग, आभावादि । २ पत्रादिसे रत्न । ३ गृहों के झुंड । ४ दत्ते ।

यहाँ वृक्षों के पत्र-पुष्पादि (शिशिरांत में) गए हुए गुणों का (वसंत में) फिर प्राप्त होना वर्णित है ।

२ पुन. यथा—दोहा ।

सेत कमल कर लेत ही, अरुन कमल-छवि देत ।

नील कमल निरखत भयौ, हँसत सेत को सेत ॥

—दौरीसाल ।

यहाँ भी श्रीराधिकाजी के हाथों में लेते ही श्वेत कमल का रंग लाल होना, पुनः उनके नेत्रों द्वारा देखे जाने से नीला होना और फिर हँसने से ज्यों का त्यों श्वेत होना वर्णित है ।

२ छितीय पूर्वरूप

जिसमें वस्तु का विनाश हो जाने पर भी पूर्वावस्था की पुनः प्राप्ति हो ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

मरि सुवरन भस्मी भयौ, गयौ रूप गुन रंग ।

वैद-क्रिया तैं पुनि नयो. भयौ सहित-सच-अंग ॥

यहाँ सुवर्ण का भस्मी होकर नष्ट हो जाने पर भी वैद-क्रिया द्वारा पुनः पूर्वावस्था की प्राप्ति होना वर्णित है ।

२ पुन. यथा—दोहा ।

नृप-अरि-निस्वात्मानलरि, लखे सर-सरितालु ।

पुनि नैनन ऐ. नीर ते, भे परिपूर्ण आलु ।

—रघुनाथ रायदास ।

यहाँ भी किसी राजा द्वारा पराजित राघुनाथ के निःशस्त्र होने से सरोवर एवं नदियों के स्पर्शकर नष्ट हो जाने पर भी उनके परिपूर्ण होने का वर्णन है ।

(७६) अतद्गुण

जहाँ अन्य समीपस्थ वस्तु का गुण ग्रहण न जाय, वहाँ 'अतद्गुण' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

अरुन-कंज-हिय हरि-मधुप, गोपिन राखे गोइ
पै न चढ़ै रँग स्याम पै, साँच कहैं सब कोइ
यहाँ गोपिकाओं के अनुराग-रंजित-रक्त-कमल रूपी ह
श्रीकृष्ण रूपी श्याम भ्रमर के छिपे रहते हुए भी उनके अ
रक्त गुण का श्रीकृष्ण द्वारा ग्रहण न होना कहा गया है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

एरी ! यह तेरी दर्ई, क्यों हूँ प्रकृति न जाइ
नेह भरे हिय राखिण, तू रुखिण लखाइ
—विहारी

यहाँ भी नायक के स्नेह (तैल)-पूरित हृदय में र
भी नायिका द्वारा स्नेह गुण ग्रहण न करना बतलाया गया

सूचना—(१) पूर्वोक्त 'तद्गुण' एवं इस 'अतद्गुण' की परिभाषाओं में दिए हुए 'गुण' शब्द से यद्यपि किसी-किसी धलकार-ग्रंथ में रंग मात्र ग्रहण किया गया है तथा संस्कृत एवं उदाहरण भी प्रायः रंग-विधिक ही मिलते हैं, तथापि 'कुशलया' प्रायः प्रथो में 'गुण' शब्द को रूप रस मन्त्रादि-वाचक लिया है ; उदाहरण भी मिलते हैं । यथा—

तद्गुण—

विय के ध्यान गढ़ी-गढ़ी, रही बली है नारि ।
आप-आप ही आरपी, लगि, रीकति रिक्कारि ॥
—विहारी-मतसई ।

अतद्गुण—

विरह-व्यथा-जल-परस-धिन, वसियत मो हिय-ताल ।

कछु जानत जल-धंभ-विधि, दुर्योधन लौं लाल ॥

—विहारी-सतसई ।

क्यारी करै कपूर की, मृगमद विरवा बंध ।

सर्व सुधा सींचै तऊ, हींग न होइ सुगंध ॥

—भल्लंकार-भासाय ।

इन तीनों उदाहरणों में क्रमशः रूप, रस (जल) और गंध गुणों का वर्णन है; अतः रस के अतिरिक्त इनका होना भी उचित है ।

(२) पूर्वोक्त 'उल्लास' में एक के गुण से दूसरे का गुणी होना और 'अवज्ञा' में एक के गुण से दूसरे का गुणी न होना चतुर्थाया जाता है; किंतु उन दोनों भल्लंकारों में 'गुण' शब्द दोष का विरोधी होता है और एक में जो गुण है, वही साक्षात् अन्य में होने या न होने का तात्पर्य नहीं है; प्रत्युत एक के गुण से अन्य का किसी प्रकार गुणी होने या न होने का तात्पर्य होता है, तथा 'तद्गुण' एवं 'अतद्गुण' में 'गुण' शब्द रूप-रस-गंधादि वाची होता है और एक का साक्षात् गुण अन्य द्वारा ग्रहण होने या न होने का तात्पर्य होता है । यही उन दोनों से इन दोनों भल्लंकारों में विभिन्नता है ।

(३) यह 'अतद्गुण' भल्लंकार पूर्वोक्त 'तद्गुण' भल्लंकार का ठीक विरोधी है ।

(४) यद्यपि यह 'अतद्गुण' एवं पूर्वोक्त 'अवज्ञा' भल्लंकार दोनों पूर्वोक्त 'विशेषाक्ति' भल्लंकार रूप हैं, क्योंकि वहाँ वारंवार न कल्पित्व में काय का अभाव होता है, और वही बात इन दोनों में भी है तथापि 'उल्लास' और 'तद्गुण' के अतिरिक्त इनके अन्तर्गत हैं, अतः रस-गंध का संबंध भी उनके अन्तर्गत भल्लंकार माना जाता है ।



(७७) अनुगुण

जहाँ किसी अन्य के संसर्ग से किसी पदार्थ पूर्व प्रसिद्ध गुण में उत्कर्ष होने का वर्णन हो, वहाँ 'गुण' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—सवैया ।

चोप' भरे 'रघुनाथ' विलोकित दंपति जोन्ह की जोति रसी ।
 एहो सखी ! तेहिँ औसरलै गई मैं रचि फूल की माल छ ।
 आनन की दुति देखी दुहँन की फैलि रही इतनी
 चैत की पून्योके चंद की चाँदनी चौगुनी चारु भई

—रस

यहाँ श्रीराधा-माधव के मुख-प्रकाश के संपर्क से चैत्र की चाँदनी में प्रकाश गुण का अधिक होना वर्णित है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

गई चाँदनी बनक बनि, प्यारी प्रीतम-पास ।
 ससि-दुति मिलि सौगुन भयौ, भूपन-वसन-प्रकास ॥

—राजा रामसिंह (३

यहाँ भी चंद्रमा की चाँदनी के संसर्ग से नायिका के वस्त्राभूषणों के प्रकाश गुण में उत्कर्ष होना वर्णित

अनुगुण-माला १ उदाहरण यथा—सवैया ।

प्यारी के पाँयन पायल की धुनि चौगुनी होति अनौटनियान
 राग वज्रै अनुराग सुहाग भरी बड़भागिन पैजनियान

१ आनंद ।

कंचन की चमकें दमकें दुति दूनी यों हीरन की कनियान तें ।
गंधन-लोभ लसैं लपटे फनि चंदन-मूल मनो मनियान तें ॥

यहाँ प्रथम चरण में अनवटों के शब्द से श्रीप्रियाजी की पायजेब में शब्द गुण का एवं तृतीय चरण में हीरों की कणियों के संसर्ग से सुवर्णमय आभूषणों के प्रकाश गुण का अधिक होना कहा गया है; अतः माला है ।



(७८) मीलित

जहाँ दो पदार्थों के गुण (धर्म) समान होने पर एक पदार्थ दूसरे में मिलकर ऐसा विलीन हो जाय कि भिन्नता ज्ञात न हो, वहाँ 'मीलित' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

इंद्र निज हेरत फिरत गज-इंद्र अह,
इंद्र को अनुज' ऐरै दुग्ध-नदीस' कों ।
'भूषन' भनत सुर-सरिता कों हंस हेरैं,
विधि हेरैं हंस कों बखोर रजनीस कों ॥
सादित्तनै सिवराज ! धरनी दरी ई तैं जु,
होत है अचंभो देव कोटियो तैंतीस कों ।
पावत न हेरे तेरे जस मैं हिराने, निज ।
गिरि कों गिरीस हेरैं गिरिजा गिरीस दों ॥

—भूषण ।

१ यहाँ 'मीलित' का अर्थ जिन दुग्ध है, अर्थात् दुग्ध दूध में दूधती का तिर जाना विवक्षित है । २ दिण्डु । ३ हीर सागर ।

यहाँ ज्ञाननि शिवमय की वृण भवनिता में विनीत में जो
मे मंगलन मूर्ति का न मिलता बना गया है ।

२ गुण वृण—प्राप्ति ।

जहाँ जहाँ मय नंद-मय नहीं यही वृण गुणी मय-मय है ।
मोहित ही को जहाँ मय-मय मय-मय मय-मय मय-मय है ।
भीतर ही जहाँ मय-मय मय-मय मय-मय मय-मय है ।
जान्ती ही जहाँ मय-मय मय-मय मय-मय मय-मय है ।
—गुण-मय ।

यहाँ भी यहाँ में मिलकर मय-मय मय-मय मय-मय की
देह-युति का वृण-मय न होना वर्णित है ।

मोहित-मय १ वृण-मय वृण—मोहित ।

अधर पान, मेह-दी फल, वृण मय-मय-रंग ।
राति न परत राति ! गुण-मय, अने ! अने ! अने ! अने !

यहाँ श्रीराधारानी की अधर-मय-मय में पान का, हाथों की
ललाई में मेह-दी का और चरणों की अधर-मय में यावक का रंग
विलीन हो जाने के कारण भिन्नता का ज्ञान न होना वर्णित है ।
और ये तीन वर्णन होने के कारण मय-मय है ।

सूचना—पूर्वोक्त 'तद्वृण' अर्थ-मय में 'गुण' शब्द मय-मय-
मय-मय-मय होता है और अन्य वस्तु-मय गुण का मय-मय मय-मय होता है
न कि वह विलीन हो जाती है, तथा यहाँ 'गुण' शब्द व मय-मय-मय-मय-
मय-मय का तात्पर्य है एवं एक ही गुण-मय में वृण-मय-मय-मय-मय-मय-
जाता है और इनमें भिन्नता ज्ञान नहीं होता । यही इनमें अन्तर है ।



(७६) सामान्य

जहाँ गुण-समानता होने के कारण प्रभुत-अप्रभुत में विशेषता का अभाव वर्णित हो अर्थात् व्यावर्तक (भिन्नता-बोधक) धर्म न रहे, वहाँ 'सामान्य' अलंकार होता है।

१ उदाहरण यथा—दोहा।

बही अट्टा राधा-रज्जि, राधा रूप निधान।

सब लखि हारे होनि नहि, सुख सखि की परिचान।

यहाँ श्रीराधिकाजी के मुख और चद्रमा का गुण-सादर्य होने के कारण ऐतद्वन्द्वियों को निश्चय न होने से विशेषता का अभाव है।

२ पुन यथा—न हापरण हृद।

अहो ! बल के पुंज मैं नारि के जनम ना विचारूँ।

—उत्तराध (एकराज्य)।

यहाँ भी नायिका के नेत्रों का हमलों से सादर्य होने के कारण भिन्न प्रतीत न होना वर्णित है।

३ पुन यथा—इवित्त।

दौलत गजगौरव के गोर के लोहान में।

छाई लोहुर में पधारि दौर दौर है

देखो सीम सना 'ना-ना-ना' ताकिदे प रिम।

माखी सासना ने दिखाना है भाव।

५१ 'पदमादर' का 'पद' का उदाहरण है।

गो-... का 'गो' का उदाहरण है।

पार पार हवा मवा ... का उदाहरण है।

गौरव में ... का उदाहरण है।

यहाँ भी उदैपुर के गनगोरोत्सव में देखने को आई हुई जगदंबा पार्वती के धोखे से गणेश के गज-गामिनी स्त्रियों की गोद में जा बैठने एवं श्रीमहादेवजी के बारंबार पुकारने से कि इनमें से हमारी गौरी कौनसी है ? उनमें सौंदर्य-गुण-सादृश्य द्वारा अभेद हो जाना वर्णित है ।

सूचना—प्रवर्तक 'मीलित' अलंकार में एक वस्तु का गुण (धर्म) दूसरी वस्तु में दूध-पानी की भाँति मिल जाता है; अतः मिलनेवाली वस्तु का आकार ही लुप्त हो जाता है; और यहाँ केवल गुण-सादृश्य से भेद मात्र का तिरोधान (लोप) होता है; किंतु दोनों पदार्थ भिन्न-भिन्न प्रतीत होते रहते हैं । यही इनमें भिन्नता है ।



(८०) उन्मीलित

जहाँ दो पदार्थों के गुण (धर्म) समान हों और एक का गुण दूसरे में विलीन होने पर भी किसी कारण से भेद की स्फुरणा हो जाय, वहाँ 'उन्मीलित' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

तिय-अंगन लागि मिलि रहे, केसर-सुरभि-सुरंग ।

लखियतु परिरंभन पिघरि, जब लगियतु पिय-अंग ॥

यहाँ नायिका के अंगों में लगकर केसर की सुगंध एवं रंग में अभेद हो रहा था तथापि नायक के परिरंभण-जन्य सात्विक-भाव से पिघलकर उनका भिन्न भिन्न बोध होना वर्णित है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

जुवति जोन्ह मैं मिलि गई, नैकु न होति लखाइ ।

सौंधे के डारे लगी, अली चली सँग जाइ ॥

—विहारी ।

यहाँ भी शुद्धाभिसारिका नायिका के जोन्ह (चाँदनी) में मिलकर अभेद हो जाने पर भी सुगंध के कारण सर्तों की भिन्नता की स्फुरणा होने का वर्णन है ।

३ पुनः यथा—चौपाई ।

प्रनवउँ परिजन-सहित दिदेह । जाहि राम-पद गूढ लनेह ॥

जोग भोग महँ राखेउ गोई । राम बिलोकत प्रगटेउ सोई ॥

—रामचरित-मानस ।

यहाँ भी राजा जनक ने श्रीरामजी के चरणानुराग को योग-भोग में ऐसा छिपा रखा था कि भिन्नता प्रतीत नहीं होती थी; पर उस भिन्नता का श्रीरामजी के दर्शन द्वारा प्रकट होना कहा गया है ।



(८१) विशेषक

जहाँ प्रस्तुत-अप्रस्तुत में गुण-माहृष्य होने पर भी किसी कारण से विशेषता की स्फुरणा हो, वहाँ 'विशेषक' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

तय पिधि लम, कहि सक न दाउ, ला दराह का राहु ।

पुनि मुज मैं लखि सकल सति, राहु क्यो लय काहु ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

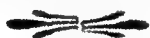
जुवति जोन्ह में मिलि गई, नैकु न होति लखाइ ।
सौंधे के डारे लगी, अली चली सँग जाइ ॥
—विहारी ।

यहाँ भी शुद्धाभिसारिका नायिका के जोन्ह (चोदनी) में मिलकर अभेद हो जाने पर भी सुगंध के कारण सखी को भिन्नता की स्फुरणा होने का वर्णन है ।

३ पुनः यथा—चौपाई ।

प्रतवउँ परिजन-सहित विदेह । जाहि राम-पद गूढ़ सनेह ॥
जोग भोग महुँ राखेउ गोई । राम विलोकत प्रगटेउ सोई ॥
—रामचरित-मानस ।

यहाँ भी राजा जनक ने श्रीरामजी के चरणानुराग को योग-भोग में ऐसा छिपा रखा था कि भिन्नता प्रतीत नहीं होती थी; पर उस भिन्नता का श्रीरामजी के दर्शन द्वारा प्रकट होना कहा गया है ।



(८१) विशेषक

जहाँ प्रस्तुत-अप्रस्तुत में गुण-सादृश्य होने पर भी किसी कारण से विशेषता की स्फुरणा हो, वहाँ 'विशेषक' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—दोहा

सब पिधि लम, कहि सक न बाड, का वगह को राहु ।
पुनि मुज मैं लखि सकल सति, राहु कछो लद काहु ।

यहाँ भी उदैपुर के गनगोरोत्सव में देखने को आई हुई जगदंबा पार्वती के धोखे से गणेश के गज-गामिनी स्त्रियों की गोद में जा बैठने एवं श्रीमहादेवजी के बारंभार पुकारने से कि इनमें से हमारी गौरी कौनसी है ? उनमें सौंदर्य-गुण-सादृश्य द्वारा अभेद हो जाना वर्णित है ।

सूचना—पूर्वोक्त 'मीलित' अलंकार में एक वस्तु का गुण (धर्म) दूसरी वस्तु में दूध-पानी की भाँति मिल जाता है; अतः मिलनेवाली वस्तु का आकार ही लुप्त हो जाता है; और यहाँ केवल गुण सादृश्य से भेद मात्र का तिरोधान (लोप) होता है; किंतु दोनों पदार्थ भिन्न-भिन्न प्रतीत होते रहते हैं । यही इनमें भिन्नता है ।



(८०) उन्मीलित

जहाँ दो पदार्थों के गुण (धर्म) समान हों और एक का गुण दूसरे में विलीन होने पर भी किसी कारण से भेद की स्फुरणा हो जाय, वहाँ 'उन्मीलित' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

तिय-अंगन लागि मिलि रहे, केसर-सुरभि-सुरंग ।

लखियतु परिरंभन पिघरि, जब लगियतु पिय-अंग ॥

यहाँ नायिका के अंगों में लगकर केसर की सुगंध एवं रंग में - १५ अभेद हो रहा था तथापि नायक के परिरंभण-जन्य सात्विक-भाव से पिघलकर उनका भिन्न भिन्न बोध होना वर्णित है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

छुवति जोन्ह में मिलि गई, नैकु न होनि लखाइ ।
सोंधे के डारे लगी, अली चली सँग जाइ ॥
—विहारी ।

यहाँ भी शुद्धाभिसारिका नायिका के जोन्ह (चाँदनी) में मिलकर अभेद हो जाने पर भी मुगंध के कारण सखा को भिन्नता की स्फुरणा होने का वर्णन है ।

३ पुनः यथा—चौपाई ।

प्रगढँ परिजन-सहित दिवेंह । जाहि राम-पद गूढ खनेह ॥
जोग भोग महँ राखेउ गोरे । रात बिलोकत प्रगटेउ कोरे ॥
—रामचरित-मानस ।

यहाँ भी राजा जनक ने श्रीरामजी से परखानुराग से योग-भोग में ऐसा छिपा रखा था कि भिन्नता प्रकाश नहीं होती थी, पर उस भिन्नता का श्रीरामजी से दर्शन द्वारा प्रकट होना कहा गया है ।



(८१) विशेषक

जहाँ प्रभुत्व-अपभ्रुत में गुल-साहस्य होने पर भी किसी कारण से विशेषक की स्फुरणा हो जाती है, वहाँ 'विशेषक' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

सुख दिधि खन गई सुख न दहइ न दहइ न दहइ
दुखि सुख में लहि खन गई सुख न दहइ न दहइ

यहाँ भी नन्दपुर के गजगोरोखल में लेखने को आर्डे हुए जगदम्बा पार्वती के भोगे में गणेश के गज गाभिनी श्रियों की गोद में जा बैठने एवं श्रीमन्नन्दजी के जगन्नाथ पुकारने से कि इनमें से हमारी गौरी कौनसी है ? उनमें गौर्द्वय-गुण-सादृश्य द्वारा अभेद हो जाना वर्णित है ।

सूचना—यहाँक 'मीलित' अलंकार में एक वस्तु का गुण (धर्म) दूसरी वस्तु में दुस्र वामी की भाँति मिल जाता है; धनः मिलनेवाली वस्तु का आकार ही रुप्त हो जाता है, और यहाँ केवल गुण सादृश्य से भेद मान का निरोधान (लोप) होता है, किन्तु दोनों पदार्थ भिन्न भिन्न प्रतीत होते रहते हैं । यही इनमें मिलता है ।



(८०) उन्मीलित

जहाँ दो पदार्थों के गुण (धर्म) समान हों और एक का गुण दूसरे में विलीन होने पर भी किसी कारण से भेद की स्फुरणा हो जाय, वहाँ 'उन्मीलित' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

तिय-अगन लागि मिलि रहे, केसर-सुरभि-सुरंग ।

लखियतु परिरंभन पिघरि, जब लगियतु पिय-अंग ॥

यहाँ नायिका के अंगों में लगकर केसर की सुगंध एवं रंग में अभेद हो रहा था तथापि नायक के परिरंभण-जन्य सात्विक-भाव से पिघलकर उनका भिन्न भिन्न बोध होना वर्णित है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

जुवति जोन्ह में मिलि गई, नैकु न होति लखाइ ।
लौंघे के डारे लगी, अली चली सँग जाइ ॥
—विहारी ।

यहाँ भी शुद्धाभिसारिका नायिका के जोन्ह (चाँदनी) में मिलकर अभेद हो जाने पर भी सुगंध के कारण सखी को भिन्नता की स्फुरणा होने का वर्णन है ।

३ पुनः यथा—चौपाई ।

प्रनवउँ परिजन-सहित बिदेह । जाहि राम-पद गूढ खनेह ॥
जोग भोग महँ राखेउ गोई । राम विलोकत प्रगटेउ सोई ॥
—रामचरित-मानस ।

यहाँ भी राजा जनक ने श्रीरामजी के चरणानुराग को योग-भोग में ऐसा द्विषा रखा था कि भिन्नता प्रतीत नहीं होती थी; पर उस भिन्नता का श्रीरामजी के दर्शन द्वारा प्रकट होना फटा गया है ।



(८१) विशेषक

जहाँ प्रस्तुत-अप्रस्तुत में गुण-सादृश्य होने पर भी किसी कारण से विशेषता की स्फुरणा हो। वहाँ 'विशेषक' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—दोहा

सब पिधि सम, दहि सब न दह ॥ हा दगाए का राहु
पुनि मुझ मैं लखि सखल सनि राहु ॥ हा सो सब हाहु

यहाँ वराह एवं राहु में सत्र प्रकार से सादृश्य होते हुए भी राहु के मुख में पूर्ण चंद्र देखकर^१ विशेषता का बोध होना वर्णित है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

आई फूलनि लैन कौ, चत्तौ वाग मैं लाल । ।

मृदु बोलन सौ जानिए, मृदु बेलिन मैं बाल ॥

—मतिराम ।

यहाँ भी प्रस्तुत नायिका के वर्ण एवं सुवास गुण-साम्य द्वारा अप्रस्तुत पुष्पों से अभेद हो जाने पर भी उसके कोमल वचनों के कारण भिन्नता का बोध होने का वर्णन है ।

सूचना—पूर्वोक्त 'दम्भीलित' के एवं इसके लक्षण में समानता की प्रतीति होती है; किंतु वहाँ एक का गुण दूसरे में 'मीलित' की भाँति विलीन होकर, किसी कारण से पृथक्ता जानी जाती है; और यहाँ दोनों वस्तुओं की स्थिति 'सामान्य' की भाँति मिला मिला रहकर किसी कारण से पृथक्ता जानी जाती है । यही इन दोनों अलंकारों में भेद है ।

(८२) उत्तर

जहाँ उत्तर (जवाब) में किसी प्रकार का चमत्कार व्यक्त किया जाय, वहाँ 'उत्तर' अलंकार होता है । इसके दो भेद हैं—

१ गूढ़ोत्तर

जिसमें किसी गूढ़ अभिप्राय-युक्त उत्तर हो । इसके भी दो भेद होते हैं—

१ क्योंकि वराह का दांत द्वितीया के चंद्रमा के जैसा होता है ।

(क) उद्धृत-प्रश्न

जिसमें बिना प्रश्न के ही किसी व्यंग्य (अभिप्राय)-युक्त उत्तर के श्रवण मात्र से प्रश्न कल्पित किया जाय । इसे 'कल्पित-प्रश्न' भी कहते हैं ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

सघन सरन मैं यह जरी, गिरि - गोवर्धन - राह ।
जइयौ पै दुपहर, परै, साँझ - सवेर चराह ॥

यहाँ किसी पथिक के प्रति कहे हुए स्वयं-दूती नायिका के केवल इस उत्तर-वाक्य से कि यह जड़ी (वूटी) गोवर्धन गिरि-मार्ग के सघन सरों में है, पथिक का "अमुक वूटी कहाँ मिलेगी" प्रश्न कल्पित किया गया है; और नायिका ने व्यंग्य से संकेत-स्थल सूचित किया है ।

२ पुन. यथा—कवित्त ।

सहजै हू जाम द्वैक लगि जैहँ मग दीच ,
दस्तती के छेहरे सराय है उतारे की ।
कहत 'कविद' मग माँझ ही परैगी साँझ ,
खदर उडानी है दटोही द्वेइ मारे की ।
घर के हमारे परदेस को सिधारे याने
दया करि वृभन खयरि राहचारे को ।
करखे नदी के वर वर के तरै तू दस
चोर मन चौकी इन पाहल हमारे की
—इच्छा-य कविद ।

१ किनार । २ दट-वृक्ष ।

यहाँ भी किसी पथिक के प्रति स्वयं-दूती नायिका के चतुर्थ चरणगत उत्तर के द्वारा पथिक के ठहरने का स्थान पूछने की कल्पना हुई है; और व्यंग्य से संकेत-स्थल सूचित किया गया है।

(ख) निवद्ध-प्रश्न

जिसमें कई प्रश्न होने पर बारंवार किसी गूढ़ अभि-
प्राय से युक्त उत्तर दिए जायें।

१ उदाहरण यथा—दोहा।

कौन लाभ ? जस जगत मैं, को बल ? जन-संजोग।

को सुभ धन ? संतोष मन, को सुख ? देह निरोग ॥

यहाँ 'कौन लाभ ?' आदि चार प्रश्नों के 'जस जगत मैं' आदि चार उत्तर उपदेश के अभिप्राय से गर्भित दिए गए हैं।

२ पुनः यथा—दोहा।

को इत आवत ? कान्ह हौं, काम कहा ? हित-मान।

किन बोल्यौ ? तेरे दगनि, साखी ? मृदु मुसुकान ॥

—मिस्रारीदास 'दास'।

यहाँ भी श्रीराधिकाजी के चार प्रश्नों के श्रीकृष्ण द्वारा प्रेमोत्कर्ष के अभिप्रायांतर-गर्भित चार उत्तर दिए गए हैं।

२ चित्रोत्तर

जिसमें किसी विचित्रता से युक्त उत्तर हो। इसके भी दो भेद होते हैं—

(क) प्रश्नों के शब्दों में ही उत्तर

१ उदाहरण यथा—दोहा।

अंगन लग्यौ परांगना ? मैंन जग्यौ कहूँ रैन ?।

दृषन-दूषित है बने, धीरबहू-रँग नैन ? ॥

यहाँ पर-संभोग-दुःखिता नायिका के नायक से प्रश्न हैं—
आपने पर-स्त्री के अंगों से आलिंगन किया ?, काम से रात्रि भर
जागते रहे ? तथा उक्त दूषणों से ही आपकी आँखें लाल हैं ?
इन तीनों प्रश्नों के क्रमशः तीन उत्तर—मैं किसी पर-स्त्री के अंग
से नहीं लगा, किसी जगह रात्रि में जागता नहीं रहा और मेरी
आँखें दुखने के कारण लाल हैं—प्रश्नों के शब्दों में ही दिए गए हैं ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

अलि लोभी-रस को महा ? कोत्तमान नृप होइ ? ।

दिन - संजोगी कोकहै ? रैन - वियोगी सोइ ॥

—राना रामसिंह (नरवल्गद) ।

यहाँ भी तीन प्रश्न हैं—हे सखी ! रस का लोभी कौन है ?
नृप के समान कौन है ? और दिन-संयोगी कौन कहलाता है ? ।
इनके उत्तर इन्हीं शब्दों में यों दिए गए हैं—रस का लोभी भ्रमर
है, धन के कोशवाला राजा है और दिन-संयोगी चक्रवाक है ।

(ख) बहुत से प्रश्नों का एक ही उत्तर

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

एक कह्यौ नीकी सी प्रहेलिका सुनाइ दीजै,

एक कह्यौ कीजै साथ रथ की सवारी जू ।

एक कह्यौ जीजिए कपाट बंद, एक कह्यौ,

कुलनी दिखैए आहु आण हे खिलारी जू ॥

एक कह्यौ लूट्यौ रस गोरस गरीबिनी को,

एक कह्यौ प्यारे आन पृजिए मुरारीजू ।

‘जोरी नाहि भोरी’ एक उत्तर जिहसि देन

ब्रज के बिहारी हरो जातना हमारी जू ॥

यहाँ श्रीकृष्णजी के प्रति गोपियों के “नीकी सी प्रहेलिका सुनाइ दीजै” आदि छः प्रश्नों के ‘जोरो नाहि’ इस एक ही पद द्वारा उत्तर दिए गए हैं—पहेली जोड़ी (रची) नहीं गई है, नैलों की जोड़ी नहीं है, कपाटों की जोड़ी नहीं है, इनकी बराबर की जोड़ी नहीं है, जबरदस्ती से नहीं लूटा गया है और हमारी-तुम्हारी समानावस्था नहीं है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

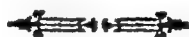
गुरु—पान सड़ै घोड़ो अड़ै, विद्या बीसर जाइ ।

रोटो जलै अंगार मै, कहु चेला कैदाइ ? ॥

शिष्य—गुरुजी ! फेर्यो नाहीं ।

—अज्ञात कवि ।

यहाँ भी शिष्य के प्रति गुरुजी के—पान क्यों गलता है ?, घोड़ा क्यों अड़ता है ?, विद्या विस्मृत क्यों होती है ? एवं टिफ़ड़ अग्नि में क्यों जलता है ?—चार प्रश्न हैं । इन सबका “फेरा नहीं गया” एक ही उत्तर दिया गया है ।



(८३) सूक्ष्म

जहाँ किसी की चेष्टा से कोई सूक्ष्म (सूढ़) वृत्तांत जानकर जाननेवाला किसी प्रकार की चेष्टा ही से कोई अभिप्राय-गर्भित उस वृत्तांत का केवल ज्ञान होना प्रकट करे अथवा उसका समाधान भी सूचित करे, वहाँ ‘सूक्ष्म’ अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

स्याम-बुलावन समुक्ति तिय, चित समुचित सखि-सैन ।

ताकि तनक पिय-तन, करन, कर धरि मूँदे नैन ॥

यहाँ नायिका ने नायक की दूतिका की सैन (चेष्टा) से यह सूक्ष्म रहस्य जान लिया है कि नायक ने मुझे बुलाया है; और समीपस्थ पति की ओर किंचित् देखकर अपने कान पर हाथ रखकर नेत्र मूँदने की चेष्टाओं से ही उस रहस्य को समझ लेना प्रकट किया है, एवं समाधान (उत्तर) किया है कि पति के शयन करने पर आऊँगी ।

२ पुनः यथा—सवैया ।

बैठी हुती सखियान के घोच पगी रस-चोपर-राग के भारी ।
 आइ गए तित ही मन-मोहन संग सखान लिए सुखकारी ॥
 दीठि सौं दीठि जुरी दुहुँघाँ करि चातुरी प्रीति-दृष्टा विसतारी ।
 मुद्रित कंज लो स्याम कियौ अलकैँ मुख पे विधुराइ जु प्यारी ॥

—धलंकार-भाष्य ।

यहाँ भी सखियों में बैठी हुई श्रीराधिका को कृष्ण महाराज ने कमल-वलिना दिखाने की चेष्टा से रात्रि में मिलने को कहा है । इसी तरह श्रीराधिकाजी ने भी अपने मुख पर अन्कों के फैलाने की चेष्टा से ही उनका अभिप्राय समझ लेना एवं चन्द्रान्त होने पर भिन्न नूचित किया है ।

(८४) पिहित

जहाँ किसी का पिहित (छिपा हुआ) वृत्तांत उसके किसी आकार द्वारा जानकर कोई किसी प्रकार की चेष्टा (क्रिया) से उसका अभिप्राय समझ लेना प्रकट करे, वहाँ 'पिहित' अलंकार होता है।

१ उदाहरण यथा—दोहा।

अति अनीठ पति-पीठ-छूत, लखि छुत्रिनि रिसियानि।

जल अन्हान लीं दे, भरे, लहँगा-ओढ़नि आनि ॥

यहाँ किसी क्षत्रिय-स्त्री ने अपने पति की पीठ में घाव (आकार) देखकर उनके स्नान करते समय लहँगा एवं ओढ़नी समीप रख देने (क्रिया) के द्वारा उनके रण में विमुख होकर भाग आने का गूढ़ वृत्तांत ज्ञात होना प्रकट किया है।

२ पुनः यथा—सवैया।

रात कहुँ रमि है अनटौं अरु आवन प्रात कियो गिरिधारी।

पीक पगी पतकें झलकें छलकें दृनि अंग अनंग की भारी ॥

आवन दूरि न देखि उठी अपराध जनाइये की उर धारी।

मेरु विद्युत झलावनि बीजनों, पाँय पलोटन को गड प्यारी ॥

—अनङ्गा-आशय।

यहाँ श्री नायिका ने अनिच्छा करके आनेवाले नायक की वस्त्र-तरी पतकें आदि (आकार) देखकर उनके शयन करने के लिए अत्यन्त विजाने आदि क्रियाओं से नायक का अपराध ज्ञात होना प्रकट किया है।

सूचना—हम 'पिहित' चल्कार को कई प्राचीन संस्कृत-ग्रंथों में 'सूक्ष्म' चल्कार का भेदांतर माना है: किन्तु प्रायः आधुनिक व्याख्याओं ने इसे स्वतंत्र रूप दिया है और हम भी उन्हीं में सहमत हैं।



(८५) व्याजोक्ति

जहाँ छिपे हुए वृत्तांत का किसी आकार द्वारा भेद खुल जाने पर उसको व्याज (दधाना)-युक्त कथन में छिपाया जाय, वहाँ 'व्याजोक्ति' चलकार होता है।

१ उदाहरण यथा—दोरी।

गणिका—तन्नि हमनों सुगुप्तानी, कता ते नग में जानी है।

मर्ग—मेणिको-गजन-गुप्त-गजन की, मजन कप उतानी।

२ पुनः यथा—दोहा ।

केसर केसर-कुसुम के, रहे अंग लपटाइ ।

लगे जानि नख अनखली !, कत बोलति अनजाइ ? ॥

—विहारी ।

यहाँ भी सपत्नी की नख-रेखा का आकार नायक के अंग में देखकर क्रोध करनेवाली नायिका से नायक की सखी छिपाती है कि ये तो केसर-पुष्प के तंतु लगे हुए हैं, तू क्यों वृथा कोप करती है ? ।

सूचना—पूर्वोक्त 'छेकापहुति' में श्लिष्ट शब्द होते हैं और मत्स्य का गोपन निषेध पूर्वक होता है, पर यहाँ विना निषेध के गोपन होता है । तथा पूर्वोक्त 'सूक्ष्म' एवं 'निहित' में क्रिया (चेष्टा) का और यहाँ वचन का संबंध होता है । इसमें एक तीनों अलंकारों से गद्दी विलक्षणता है ।

(=६) गूढोक्ति

जहाँ जगमे कहना है, उराके प्रति न कहकर (समीपस्थ व्यक्ति न समझे इस आशय से) किसी अन्य के प्रति श्रेय द्वारा कोई वर्णन किया जाय, वहाँ 'ोक्ति' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

सखि ! मृकर संख्या समय, मान ऊपर के सेत ।

“ मय्याम्हें नर निगा, तुम पर जाइ महेन ॥

नायक का नायक नायिका को महेन मय्या मुखिन करने में सखि पर ऊपर के सेतों में महेन, किंतु यह बात कहकर निश्चयनी सखियों से कहना है कि मायंदात में

शूकर ऊपर के खेत खाते हैं, मैं उनकी रखवाली करूँगा, तुम निश्चित होकर अपने-अपने घर जाओ। यहाँ 'भर-निशा' पद के 'रात भर' और 'निश्चित होकर' ये दो अर्थ होते हैं; अतः श्लिष्ट है।

२ पुन यथा—परवै ।

विहंसि कपौ रघुनन्दन पायन वाग ।

पेटे पेरि गुमन-तिन गुरु अनुगग ॥

—तस्मिन् ।

यहाँ भी श्रीरघुनाथजी का लक्ष्मण व प्रति पधन है—
“इस वाग में गुरु के निमित्त पुत्र लेने के लिये फिर आयेगे”
इसी श्लिष्ट वाक्य द्वारा जानकीजी को यह सूचित दिया गया है—“इस गुरु (द्वारा) अनुगग में आपने गुमन (राज्य गन) के लिये यहाँ फिर आयेगे” ।

सूचना—(१) पृष्ठोक्त 'अपस्वन्न प्रसन्न' के अर्थ 'अपस्वन्न विद्व-
ज्जन' (अप्रदाति) और इस 'गृहोक्ति' के अर्थ 'गृहोक्ति' प्रयोग होने हैं
तथा यह भाषा ग्रंथों के उदाहरणों में भी इसी प्रकार प्रयोग करने हैं, बिना
यहाँ प्रमाण का बोध करने के बिना 'अपस्वन्न' का अर्थ नहीं है। अतः
प्रमाण के प्रति किसी प्रकार का अस्वीकार करने का आवश्यक नहीं है।
यहाँ जिसमें 'गुरु' शब्द प्रयोग है, वह 'गुरु' शब्द का अर्थ 'गुरु' है।
प्रति 'गुरु' शब्द प्रयोग का अर्थ है 'गुरु' शब्द का अर्थ 'गुरु' है।

(२) यहाँ 'अपस्वन्न' शब्द का अर्थ 'अपस्वन्न' प्रयोग करने हैं।
अपस्वन्न शब्द का अर्थ 'अपस्वन्न' प्रयोग करने हैं।
अपस्वन्न शब्द का अर्थ 'अपस्वन्न' प्रयोग करने हैं।



(८७) विवृतोक्ति

जहाँ छिपा हुआ रहस्य कवि द्वारा खोला जाय,
वहाँ 'विवृतोक्ति' अलंकार होता है। इसके दो भेद हैं—

१ प्रथम विवृतोक्ति, श्लिष्ट शब्दों का

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

रयाम सघन वरसत जलद, तम सरसत चहुँ पास ।
रजनि हु तैं रमनीय दिन, सुनि पिय पूरी आस ॥

यहाँ 'सुन्दर' एवं 'रमण करने योग्य' ये दो अर्थ हैं; इससे 'रमणीय' शब्द श्लिष्ट है जिसमें छिपी हुई नायिका की अभिलाषा का गुप्त रहस्य कवि ने चतुर्थ चरण में प्रकट किया है।

२ पुनः यथा—दोहा ।

श्रव तजु स्याम बराह । वर, बारी-बिहरन-आन ।
सुनिसयानिसखि-वचन, चित, समुक्ते स्याम सुजान ॥

यहाँ भी 'स्याम बराह' एवं 'बारी-बिहरन' श्लिष्ट शब्दों में छिपे हुए श्रीकृष्ण और नायिका के प्रेम-रहस्य का "चित समुक्ते स्याम सुजान" वाक्य द्वारा कवि ने उद्घाटन कर दिया है।

२ द्वितीय विवृतोक्ति, साधारण शब्दों की

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

अलि । केवल देखें सुनें, लगति विग्रह की लाय ।
नव निहि लाइ मिलाइ दी, छाती छील सिगाय ॥

१ 'विवृत' शब्द का अर्थ 'उद्घाटन किया हुआ' है।

(८६) लोकोक्ति

जहाँ किसी लोक-प्रसिद्ध कहावत का किसी प्रसंग में वर्णन हो, वहाँ 'लोकोक्ति' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

स्यामा-स्याम-विलास-जस, अरु दरनन रत्तराज ।

वड़े बखानत सो बन्यौ, "एक पंथ दो काज" ॥

यहाँ "एक पंथ दो काज" वाली कहावत का वर्णन है ।

२ पुनः यथा—सवैया ।

यह चारहूँ ओर उदौ मुख-चंद फो, चाँदनी चार निहार लै री ।

बलि जो पै अधोन भयौ पिय प्यारो तो एतो विचार विचार लै री ॥

कवि 'ठाकुर' चूकि गयो जो गोपाल तुही दिगरी फौ सँभार लै री ।

अब रैहै न रैहै यहौ समयो "बहती नदी पौव प्यार लै री" ॥

—ठाकुर (प्राचीन) ।

यहाँ भी "बहती नदी पौव प्यार लै" लोकोक्ति बरी गई है ।

यहाँ क्रिया-विदग्धा नायिका ने अपने नायक की तरफ मुस्कराने का रहस्य छिपाने के लिये बातों में बहलाने की क्रिया द्वारा अपने समीपस्थ पति एवं सखियों को वंचन किया है ।

२ पुनः यथा—सवैया ।

खेलत हैं हरि बागे बने जहाँ बैठी तिया रति तें अति लोनी ।
 'केसव' कैसे हू पीठ मैं दीठ परी कुच-कुंकुम की रुचि रोनी ॥
 मातु-समीप दुराइ भली विधि सात्विक-भावन की गति होनी ।
 धूरि कपूर की पूरि बिलोचन सँधि सरोरुह ओढ़ि उढोनी ॥
 —केशवदास ।

यहाँ भी श्रीकृष्ण महाराज पर दृष्टि पड़ने से श्रीराधिकाजी ने सात्विक-भाव हो जाने रूपी रहस्य को नेत्रों में कपूर डालने आदि की क्रियाओं से छिपाकर माता को वंचन किया है ।

३ पुनः यथा—सवैया ।

तब तो दुरि दूर हि तें मुसुकाइ बचाइकै और की दीठि हँसे ।
 दरसाइ मनोज की मूरति ऐसी रचाइकै नैनन मैं सरसे ॥
 अब तो उर माहिँ बसाइकै मारत ए जू विसासी कहाँ धौँ बसे ।
 कछु नेह-निवाहन जानत हे तो सनेह की धार मैं काहे धँसे ? ॥
 —धनभानंद ।

यहाँ भी नायिका के वचन में प्रथम चरण में नायक द्वारा नायिका की ओर हँसने का रहस्य छिपाने के लिये अपनी छिपने की क्रिया से अन्यो को वंचन किया गया है ।

सूचना—पूर्वोक्त 'व्याजोक्ति' अलंकार में आकार द्वारा खुली हुई बात का वचन से गोपन होता है, और यहाँ किसी गूढ़ रहस्य का क्रिया से गोपन होता है । यही उससे अंतर है ।



(८६) लोकोक्ति

जहाँ किसी लोक-प्रसिद्ध कहावत का किसी प्रसंग में वर्णन हो, वहाँ 'लोकोक्ति' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

स्यामा-स्याम-विलास-जस, अरु चरनन रसरज ।
बड़े बखानत तो बन्धौ, "एक पंथ दो काज" ॥
यहाँ "एक पंथ दो काज" वाली कहावत का वर्णन है ।

२ पुनः यथा—सवैया ।

यह चारहूँ ओर उदौ मुख-चंद्र को, चाँदनी चारु निहार लै रो ।
बलि जो पै अधोन भयौ पिय प्यारो तो एतो विचार विचार लै रो ॥
कवि 'ठाकुर' चूकि गयौ जो गोपाल तुही विगरी कों सँभार लै रो ।
अब रहै न रहै यहौ समयो "बहती नदी पॉव पखार लै रो" ॥
—ठाकुर (प्राचीन) ।

यहाँ भी "बहती नदी पॉव पखार लै" लोकोक्ति कही गई है ।

३ पुनः यथा—सवैया ।

ऊधोजू ! सुधो गहौ वह मारग ज्ञान की तेरे जहाँ गुदरी है ।
कोऊ नहीं सिख मानिहैं ह्यो इक स्याम की प्रीति प्रतीति खरी है ॥
ये ब्रजयाल सबै इकसी 'हरिचंद्रजू' मंडिली ही विगरी है ।
एक जो होइ तो ज्ञान सिखाइए "कूपहि में यहाँ भाँग परो है" ॥
—भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र ।

यहाँ भी "कूप में भाँग पटना" लोकोक्ति है ।

१ यहाँ कहावत के शब्द ज्यों के त्यों रखे जाने में काव्य अधिक चमत्कृत होता है । २ शृंगार रस ।

(६०) लोकोक्ति

जहाँ 'लोकोक्ति' का वर्णन किसी अभिप्रायांतर से गर्भित हो, वहाँ 'लोकोक्ति' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

गोचारी गोरस हय्यौ, भो ब्रज गोप-कुमार ।

पै गिरि धार्यौ नय लय्यौ, "तिनके-ओट पहार" ॥

यहाँ "तिनके-ओट पहार" लोकोक्ति का वर्णन इस अभिप्रायांतर से युक्त है कि जब श्रीकृष्ण ने गोवर्धन उठाया, तब सब लोगों को उनके माया-मनुष्य शरीर की ओट में सर्व-शक्तिमान् परमात्मा दिखाई पड़ा ।

२ पुनः यथा—सवैया ।

नापसै भेट्यौ विभीषन जाइ क्यों ? रावन या अनुमान अरै है ।

बोल्या प्रहस्त प्रभाव न तू रघुनाथ को जानत जानि परै है ॥

या जग में उपखान प्रसिद्ध सहो 'लछिराम' कथा बगरै है ।

चोर को चोर सुजानै सुजान जती को जती पहिचानि परै है ॥

—लछिराम ।

यहाँ भी रावण के प्रति मंत्री प्रहस्त के द्वारा चतुर्थ चरणगत 'लोकोक्ति' का वर्णन होना इस अर्थांतर से गर्भित है कि तू दुराचारी और विभीषण सदाचारी है ।

(६१) वक्रोक्ति-अर्थ

जहाँ वक्ता के अभिप्राय में ओता अर्थ-श्लेष द्वारा अन्यार्थ की कल्पना करे, वहाँ 'अर्थ-वक्रोक्ति' अलंकार होता है

१ उदाहरण यथा—सवैया ।

लघु भ्रात लख्यौ कहुँ तू निज अग्रज अज अभागे को राज लियौ ? ।
कल ही गढ़-लंक जो राम-रूपा तैं विभीषन के सिर छत्र छयौ ॥
किहि भूपति भिक्षुक-श्रेय मँगी बन भीख ? सिया की कुटी जो गयौ
हमि अंगद राजकुमार को राच्छस-राज तैं आज विषाद भयौ ॥

यहाँ अंगद के प्रति रावण के दो प्रश्न श्रीरामचंद्रजी एवं वाली पर और केवल रघुनाथजी पर कटाक्ष-सूचक हैं कि अपने अभागे बड़े भाई का राज्य छीन लेनेवाला छोटा भाई तुमने कहीं देखा है ? और किसी राजा ने भिक्षुक वृत्ति से बन में भीख माँगी है ? इनके अंगद ने और ही अर्थ कल्पित करके “कल ही गढ़-लंक जो राम-रूपा तैं विभीषन के सिर छत्र छयौ” एवं “सिया की कुटी जो गयौ” वाक्यों से कटते रावण पर ही चन्दे पड़ित कर दिया। यहाँ यदि ‘लघु भ्रात’ आदि शब्दों के स्थान पर ‘अनुज’ आदि पर्याय-वाची शब्द रख दिए जायें तो भी श्लेष बना ही रहेगा अतः अर्थ-श्लेष-मूला वक्तोक्ति है।

२ पुन यथा—वदित ।

परी लुखमारी । रजदारी - दूध दारी यह ,
बीन सी । हमारी जानें इतने पतल हूँ ।
धीपात है मे ला रह गारें उरधर न
पदली ललाम उय उग्रा के हूँ है ।
आते सरदिद प ह पदन 'अनात ले
हुत धरिवा ते नहु हुन न कहुत ह
शाम ह हम स ह सातन सतन देन
तह पाय पवार । प तिलर अरुत ह

यहाँ भी किसी पथिक के पूछने पर वाग-रक्षिका (मालिन) ने कहा कि मेरे वाग में श्रीफल, सखंभ कदली, अरविंद, कुंद-कलिका एवं आम्र हैं । इन सब शब्दों में उक्त पथिक ने क्रमशः कुच, जंघा, मुख एवं नेत्र, दाँत और ओष्ठ के अन्यार्थ स्थापित किए हैं ।

सूचना—‘वक्रोक्ति’ दो प्रकार की होती है, जिनमेंसे ‘शब्द-वक्रोक्ति’ का वर्णन शब्दालंकारों के अंतर्गत कर आए हैं, और इस ‘अर्थ-वक्रोक्ति’ में वाक्य एवं शब्दों का एक ही अर्थ दो पक्षों में घटित होता है तथा इनके पर्याय रख देने से भी अलंकार उद्यो का त्याग बना रहता है ।



(६२) स्वभावोक्ति

जहाँ मनुष्यादि जाति के किसी रमणीय स्वभाव के धर्म, क्रिया आदि का वर्णन हो, वहाँ ‘स्वभावोक्ति’ अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—सवैया ।

पाँय दवाइ सुवाइकै सोवति साथ, प्रभात हि जागि जगावै ।
पथ्य पियूष से स्वादु सदा उनकी रुचि के सुचि पाक बनावै ॥
वात कहै कोउ प्रीतम की तो ‘कहा कहौ ?’ यों कहि फेर कहावै ।
प्रान भए परिछोहीं फिरैं, पति दीखत ही दग भेंट चढ़ावै ॥

यहाँ स्वकीया नायिका के पति के चरण चाँपने आदि अनेक रमणीय धर्म एवं क्रियाएँ वर्णित हैं ।

२ पुन. यथा—विविक्त ।

लाभ लहरान लेखि, हानि हहरान पेखि,
 पारद-प्रभा पै दर बलिभा बन्यौ करै ।
 लोक कुल वेद के विचार को विराव' वारि,
 संभु-जटा-वारि गंग-धार में सन्यौ करै ॥
 जानि जग पान सो अमान जग मानवनि,
 पानि पकरे की जान प्राण पै तन्यौ करै ।
 वीर बखतावर ! सुवीरन की यह वृत्ति,
 मिर पै बनै ताको निरि पै गिन्यौ करै ॥

—न्यासी गणेशपुरीजी (पद्मेन) ।

यहाँ भी वीर पुरुषों के बहुत से स्वाभाविक गुणों का वर्णन है ।

३ पुन यथा—

जलज प्रलग जल सों जग रहनौ, तन आसन लग-त्यागी ।
 निरत सदा सत परम भजन हरि, नृपि उपकार नु पागी ॥
 चिंतित विस्त दुखरन नृ-हित, माया दन मग नहि ।
 मान-भृति नृप देखि उठन निरत, तनै न मार्गहि चीन्ही ।
 —६० शिष्यरत्न गुह (भक्त-भक्ति) ।

यहाँ भी अयोध्या निवासी ब्राह्मणों के अग्रणीय स्वाभाविक धर्म-वर्णों की वृत्ति है ।

सूचना—एक प्रश्न में रूप देव और मृषण रहना न रहने में 'जाति' नामक अलंकार की विलक्षणता हुई है और इस में 'स्वभावोक्ति' में ही इसका अलंकार विलक्षण है । इस विचार से हमने ऐसा किया नहीं है । हमने इस विचार से इसमें ऐसा किया है ।

जाति १ उदाहरण यथा—कवित्त ।

पायल अनौट बाँक बिछिया प्रिया के पाँय,
 जेहर, जराव-जरी रसना' रसीली की ।
 बलय-बलित कर कंकन कलित तापै,
 राजे रुचि चारु लुरियान चमकीली की ॥
 भूलत हमेल हार, वेसर करनफूल,
 माँग-मुकता पै छवि चूड़ामनि नीली की ।
 स्यामल घटा मैं ज्यों चमक चपला की चारु,
 नीले दुपटा मैं त्यों दमक दुति पीली की ॥

यहाँ श्रीराधिकार्जी के पायल आदि आभूषण, नील बल एवं पीत अंग-शक्ति का वर्णन हुआ है ।

२ पुनः यथा—सवैया ।

नृप-द्वार कुमारि चली पुर की अँगराग सुगंध उड़ै गहरी ।
 सजि भूपन अंबर रंग विरंग उमंगन सौ मन माहि भरी ॥
 कवरीन मैं^१ मंजु प्रसून-गुछे दग-कोरन काजर-लोक परी ।
 सित भाल पै रोचन-विंदु लसै पग जावक-रेख रची उछरी ॥

—पं० रामचंद्र शुक्ल (बुद्ध-चरित्र) ।

यहाँ भी पुरवासिनी कुमारिकाओं का अँगरागादि से शृंगार करना वर्णित है ।

(६३) भाविक

जहाँ भूत अथवा भावी भाव (घटना) का वर्तमानवत् वर्णन किया जाय, वहाँ 'भाविक' अलंकार होता है । इसके दो भेद हैं—

१ प्रथम अधिका, भृत्यार्थ-वर्णन आ

१ उदाहरण यथा—भुजंगप्रगल्भाटं ।

यदीत्यर्थः छत्रिर्गोपी विभूती । पृथ्वीनात्तर्ही आत्तर्ही ना—पृथ्वी ।

यदीति धीषातेरन्तेरा धं द्रान भाग्य-समम् नृ पृथ्वीनात्तर्ही
भुजंगप्रगल्भाटं (पत्तना) वा प्रगल्भाटं, यिना—नात्तर्ही ।

२ पुन यथा—मार्गम् ।

मार्गमर्हं मार्गं विभूती नृ पृथ्वीनात्तर्ही आत्तर्ही ना—पृथ्वी ।
मार्गमर्हं मार्गं विभूती नृ पृथ्वीनात्तर्ही आत्तर्ही ना—पृथ्वी ।
मार्गमर्हं मार्गं विभूती नृ पृथ्वीनात्तर्ही आत्तर्ही ना—पृथ्वी ।
मार्गमर्हं मार्गं विभूती नृ पृथ्वीनात्तर्ही आत्तर्ही ना—पृथ्वी ।

मार्गमर्हं मार्गं विभूती नृ पृथ्वीनात्तर्ही आत्तर्ही ना—पृथ्वी ।
मार्गमर्हं मार्गं विभूती नृ पृथ्वीनात्तर्ही आत्तर्ही ना—पृथ्वी ।

मार्गमर्हं मार्गं विभूती नृ पृथ्वीनात्तर्ही आत्तर्ही ना—पृथ्वी ।

मार्गमर्हं मार्गं विभूती नृ पृथ्वीनात्तर्ही आत्तर्ही ना—पृथ्वी ।
मार्गमर्हं मार्गं विभूती नृ पृथ्वीनात्तर्ही आत्तर्ही ना—पृथ्वी ।

मार्गमर्हं मार्गं विभूती नृ पृथ्वीनात्तर्ही आत्तर्ही ना—पृथ्वी ।
मार्गमर्हं मार्गं विभूती नृ पृथ्वीनात्तर्ही आत्तर्ही ना—पृथ्वी ।

मार्गमर्हं मार्गं विभूती नृ पृथ्वीनात्तर्ही आत्तर्ही ना—पृथ्वी ।
मार्गमर्हं मार्गं विभूती नृ पृथ्वीनात्तर्ही आत्तर्ही ना—पृथ्वी ।

मार्गमर्हं मार्गं विभूती नृ पृथ्वीनात्तर्ही आत्तर्ही ना—पृथ्वी ।
मार्गमर्हं मार्गं विभूती नृ पृथ्वीनात्तर्ही आत्तर्ही ना—पृथ्वी ।

मार्गमर्हं मार्गं विभूती नृ पृथ्वीनात्तर्ही आत्तर्ही ना—पृथ्वी ।

२ द्वितीय भाविक, भविष्यार्थ-वर्णन का

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

सुनिकै गमन मन-भावन को भाद्व में,
 चतुर तिया ने एक वानक बनायौ है ।
 चित्र लिखे द्वारन दरोचिन दिवारन पै,
 वाग सतड़ाग वृद्ध-बेलिन सौं छाये है ॥
 कुसुम-कलोन-लोन भौर पिक बौरन पै,
 सुक-सारिकान को सनेह सरसायौ है ।
 जैहौ किमि ? भायो-मन राउरे रसिक-राज !

सहित-समाज ऋतुराज आज आयौ है ॥

यहाँ प्रवृत्त्यतिशयिका नायिका द्वारा पति का गमन रोकने के लिये भाद्रपद में वाग आदि के चित्र-लेखन से भावी वसंत-ऋतु को वर्तमानवत् दिखाया जाना वर्णित है ।

२ पुनः यथा—कवित्त ।

गज-घटा उमड़ी महा घन-घटा सी घोर,
 भूतल सकल मद-जल सौं पटत है ।
 वेता छाँड़ि उछलत सातौं सिंधु-वारि, मन-
 मुदित महेस मग नाचत कढ़त है ॥
 'भूपन' बढ़त भौंसिला-भुआल को यौ तेज,
 जेतो सब वारहौ तरनि में बढ़त है ।
 सिवाजी खुमान-दल दौरत जहान पर,
 आनि तुरकान पै प्रलय प्रगटत है ॥

—भूषण ।

यहाँ भी छत्रपति शिवाजी के सेना-संचालन द्वारा महा घन-घटा, द्वादश सूर्यो का सताप, सातों समुद्रों का मर्यादोद्ध्वन एवं

उदात्त

महात्मा के नृत्य करने लगी भविष्यन् प्रत्यक्ष होने का वर्णन हुआ है।

(६४) उदात्त

जहाँ किसी पदार्थ का महत्त्व बड़ा
वहाँ 'उदात्त' अलंकार होता है। उदात्त -

१ प्रथम उदात्त

जिसमें समृद्धि की अत्युक्ति की-

१ उदाहरण यथा—

वहाँ ओर चारों रचा स्वर्ग सा है।
बनाया नया कोट 'श्रीलात नानी'।
तसैं लात ही लात प्रासाद भारी।

यहाँ श्रीबीकानेर-महाराज के
संपत्ति की अत्युक्ति वर्णित हुई है।

२ पुनः यथा—

हरिन मनिन्ह के पत्र-फन
रचना देखि विचित्र अति,
सौरभ-पल्लव सुभग
हेम दौर मरकत-धरारि

यहाँ भी श्रीराम-जानकी के
द्वारा राजा जनक की अत्युक्ति वर्णित हुई है।

१ नदन वन। २ लालगड।

गजमहलों की सुंदरता को हल्के-बहने

२. द्वितीय उदात्त

निसमें किसी मठान् पुरुष को अंग-भान में मानकर उनके चरित्रों से अंगी को महत्व प्राप्त होने का वर्णन हो।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

यह सरजू सरिता बही, पावनि पूरनि काम ।

पैठि प्यारे राम, जिहि, पुरजन-सह निज धाम ॥

यहाँ श्रीसरयू के वर्णन में श्रीरामचंद्रजी को अंग-भाव से रखकर उनके प्रजा-समेत वैकुण्ठ-धाम पधारने के उदार चरित्र से अंगी सरयू को महत्व प्राप्त होना वर्णित है ।

२ पुनः यथा—सवैया ।

कैटभ सो नरकासुर सो पल में मधु सो मुर सो जिहि माख्यौ ।
लोक-चतुर्दस-रच्छुक 'केसव' पूरन वेद-पुरान विचाख्यौ ॥
श्रीकमला-कुच-कुंकुम-मंडित पंडित देव-अदेव निहाख्यौ ।
सो कर माँगन कौ बलि पै करतार हु के करतार पसाख्यौ ॥

—केशवदास ।

यहाँ भी श्रीवामन-भगवान् के हाथ के वर्णन में उनको अंग-भाव में मानकर उनके उदार चरित्रों से अंगी दैत्यराज बलि को महत्व प्राप्त होना वर्णित है ।

३ पुनः यथा—दोहा ।

निकसत जीवहिँ बाँधिकै, तासौं रालति बाल ।

जमुना-तट वा कुंज मै, तुम जु दई बन-माल ॥

—मति राम ।

यहाँ भी सखी द्वारा श्रीकृष्णजी से नायिका के विरह-निवेदन में श्रीकृष्ण को अंग-भाव में रखकर उनकी दी हुई माला को महत्व प्राप्त होने का वर्णन है ।

(६५) अत्युक्ति

जहाँ रोचकता के लिये शौर्य आदि का मिथ्यात्व पूर्वक वर्णन हो, वहाँ 'अत्युक्ति' अलंकार होता है। इन इसके पाँच भेद लिखते हैं—

१ शौर्यात्युक्ति

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

तुनि बल, प्रलय-पतंग है, अंबर चट्यौ न
सिंधु लाँघि, पुर जारि, लिय-तुधि तायो बहल ।

यहाँ जाँदवान् से अपना बल तुनकर श्रृंगारुणात् ३
प्रलय-कालिक प्रचंड मारतह की भाँति आकाश में उड़ने का
रोचक अतथ्यार्थ का वर्णन हुआ है ।

यहाँ भी राजपूताने के राजा भीमसिंह की युद्ध-यात्रा तथा
संसार-वर्णन में चतुर्थ अष्टोक्त समाप्त अष्टम्य वर्णित है ।

३ पुन. यथा—कवित ।

हरि-सुन-धौन हरि-धौन हरि 'हे' कर,
घरी-नरी नोर भगु नद-वननाटे नै ।
भेरिन्ध भूरि भट-भीर-गार भूमि भरि,
भूधर भैरवे भिदिपाल-भननाटे नै ॥
खपर-वनक है न रोटक के खपर हों,
रोटकी' गिसकि जैहें' राग-वननाटे नै ।
चूकि जैहें जान-धर' जान को चलान, वान,
वान-धर' मेरे पान वान'-सदनाटे नै ॥
—स्यार्मी गणेशपुरीजी 'पद्मे' ।

यहाँ भी कर्ण के कथन में उसकी वीरता की अत्युक्ति है ।

४ पुन. यथा—सवैया ।

दिन द्वे निसि एक छुरी नहिं टोन की संधि-उपासन अंजुलिका ।
वहु वीरन पांडुन के वरिवे उतरी कोउ अचछर-आवतिका ॥
वरमाल के कारन हेरत ही फिरत परे पाँवन मैं फलका ।
सुरराज के वाग सु नंदन मैं कहा पुष्प जहाँ न मिलै कलिका ॥
—बारदूठ स्वरूपास साधु ।

यहाँ भी द्रोणाचार्य के युद्ध-वर्णन में रमणीय असत्य कथन
पूर्वक वीरता की अत्युक्ति है ।

१ अर्जुन और घोड़ों के कानों को भगवान् हाथों से ढाँकेगे ।
२ गोफन । ३ खपर की खनखनाहट नहीं होगी क्योंकि ढालों के खपर
होंगे । ४ ढालों वाले । ५ भाग जायेंगे । ६ सारथी । ७ अर्जुन । ८ हाथ का
वाण ।

२ उदारतात्युक्ति

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

अधिक एक तैं एक भे, अहैं अनेक उदार ।

देखे सुने न आन, पै, नाथ ! नारि-दातार ॥

यहाँ सुदामा को श्रीकृष्ण द्वारा त्रैलोक्य की लक्ष्मी देते देख श्रीरुक्मिणीजी के इस कथन में कि “अपनी स्त्री का दान देने-वाला न देखा न सुना” आश्चर्योत्पादक अतथ्य का वर्णन हुआ है ।

२ पुन. यथा—दोहा ।

चलत पाइ निगुनी-गुनो, धन ननि मोतो-माल ।

भेट भए जयलाहि सौं, भाग चाहियत भाल ? ॥

—विहारी ।

यहाँ भी जयपुर-नरेश सदाई जयमिह के द्वारा याचकों को (‘भाग चाहियत भाल ?’ काकूति से) उनके प्रारब्ध में न होने पर भी पर्याप्त द्रव्य प्राप्त होने की अत्युक्ति है ।

३ पुन यथा—रचित ।

दीन्ही द्विजराजन कौं आपुनो पुनीत भक्ति,

अरियन हंसा, ‘अनुहंसा’ आपुन कौं ।

सेठपनवारे नंदराम । एनवारे सदा.

दीन्हें पनवारे सदाचारी संतजन कौं ॥

भारत कौं नगर नंदनो रवि दीन्हौं एक,

न्याय तैं कनायौ धन दीन्हौं नग्यन कौं ।

जस्त दै दिगंतन कौं, तन पंच-भूतन कौं

दीन्हौं तैं उदार मन राधिका-रमन कौं ॥

—केहिया-जानीद इतिहास ।

यहाँ भी ग्रंथकर्त्ता के पितामह सेठ नंदरामजी के अपना सर्वस्व दान कर देने की अत्युक्ति का वर्णन है ।

३ सौंदर्यात्युक्ति

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

गोल-गोल गौरी गरवीली की विलोकि ग्रीव,
 संख सकुचाइ जाइ सिंधु में तच्यौ करै ।
 पीक-लीक दीखति गिरत गल गौरे, कल'-
 कंठ-समता लौं कूकि कोकिला पच्यौ करै ॥
 विन ही विचारे सुनि सहज उचारे मृदु-
 यचन विचारे कवि रचना रच्यौ करै ।
 भारी भई भीर वा अहीर वृषभानु-भौन,
 वीर ! वरसाने सामवेद सो वँच्यौ करै ॥

यहाँ श्रीराधिकाजी के गले में गिरती हुई पान की पीक के बाहर से दिखाई पड़नेवाली सुंदरता का अतथ्य वर्णन हुआ है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

वाहि लखै लोथन लगै, कौन जुवति की जोति ? ।
 जाके तन की छाँह-ढिग, जोन्ह छाँह सी होति ॥
 —विहारी ।

यहाँ भी नायिका के शरीर की छाँह के सामने चाँदनी का छाँह की भाँति हो जाने की सुंदरता का मनोहारी अतथ्य वर्णन है ।

१ तपा करता है । २ सुंदर ।

धारी कौ परसि पौन गयौ मानसर पहुँ,
 लागत ही औरैं गति भई मानसर की ।
 जलचर जरे औ सेवार जरि छार भयौ,
 जल जरि गयौ पंक सूख्यौ भूमि दरकी ॥
 —गंग ।

यहाँ भी वियोगिनी नायिका के देह से स्पर्श करके गया
 हुआ पवन मानसरोवर को लगने से उस सरोवर तक के सूख जाने
 की अद्भुत अत्युक्ति है ।

३ पुनः यथा—कवित्त ।

‘संकर’ नदी नद नदीसन के नीरन की,
 भाप बन अंवर तें ऊँची चढ़ जाइगी ।
 दोनों ध्रुव-झोरन लौं पल मैं पिवलकर,
 घूम-घूम धरनी धुरी सो बढ़ जाइगी ॥
 झारेंगे अंगारे ये तरनि तारे तारापनि,
 जारेंगे, ख-मडल मैं आग मढ़ जाइगी ।
 काहू विधि धिधि की बनावट बचैगी नाहिं,
 जो पै या वियोगिनी की आह कढ़ जाइगी ॥
 —प० नाश्रगम अंकर शर्मा ।

यहाँ भी वियोगिनी नायिका की आह से नद्यादि के जल की भाप
 बनकर आकाश से ऊँचे चढ़ जाने आदि की अद्भुत अत्युक्ति है ।

५. कीर्ति की अत्युक्ति

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

तोपन रहत कर-कोपन तें विप्र-वृन्द,
 पोपन कविन्द-कुल-करव कुपंक मैं ।
 पाइकै पियूष-वृत्ति पथिक अनाथ रंक,
 लाव्रन चक्रोर होत निरखे निसंक मैं ॥

• दास और किरण ।

नासिकै श्रमिद्या-श्रंधकार, जस को प्रकास,
छायौ सो न मायौ तिहुँ लोकन के श्रंक मैं ।
देख्यौ पै न एक श्रप्रवाल मारवाडियों के,
श्रंक श्रनुदरता को "मानस-मयंक मैं" ॥

यहाँ अग्रदाल मारवाडियों के यश का प्रकाश तीनों लोकों में न समाने का विचित्र वर्णन हुआ है ।

२ पुनः यथा—कवित्त ।

आहु यहि समे महागज सिवराज ! तुष्टी,
जगदेव जन्क जजाती मररीन सो ।
'भूपत' भगत तेरे दास-जल-जलधि मैं,
गुनिन पो दासि नयी यहि खरीक सो ॥
चद-कर-हिजलक, आदनी-पराग, उट
दुः मकरंद-पुद-पुंज के मरीन सो ।
'कंद' सम दासलान, नाकनांग नात, तेरे,
जल-पुंउरीन पो प्रजात कदरीन सो ॥
—भूपत ।

यहाँ भ । शाजीद गश् रूप श्रोत व मर के अंग—पद्म-किरण
 वेसर साँदनी पताग तारे नवरट हेंद वैलाम गुन सदाकिनी
 नाल नीर आशा अन्त व रूप : अगित हए है जिसमे मनो-
 प्राप्ति है

सूचना— १. १००० रु. तक, २. १०००० रु. से अधिक
३. १००००० रु. से अधिक ४. १०००००० रु. से अधिक
५. १००००००० रु. से अधिक

(२) पूर्वीक 'अर्धप्रातिशक्लि' में कुछ सन्ध और वहाँ सन्ध मिलाया वर्णन होता है । वही मित्रता है ।

(३) हम अलंकार के उक्त पाँच भेदों के श्रितिक 'प्रेमानुक्ति' आदि और भी कई भेद हो सकते हैं ।

-०००-०००-

(६६) निरुक्ति

जहाँ किसी नाम का किसी योग-वश प्रसिद्ध अर्थ त्यागकर व्युत्पत्ति द्वारा अन्यार्थ कल्पित किया जाय, वहाँ 'निरुक्ति' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

मोह न राख्यौ मातु मैं, 'मोहन' नाम-प्रभाव ।

कहा चली अपनी प्रली !, अब समझो यह भाव ॥

यहाँ 'मोहन' नाम मोहनेवाले का है, किंतु ब्रजवासियों को त्यागकर चले जाने के योग-वश कवि ने व्युत्पत्ति द्वारा 'जिसके मोह न हो' अन्यार्थ कल्पित किया है ।

२ पुन यथा—दोहा ।

जिन निकसत अरधिन अरथ, मुख-नृप 'मान' नकार ।

नाम पितामह रावरो, दोन्हों बड़े विचार ॥

—ऊविराजा मुरारिदान ।

यहाँ भी जोधपुर-नरेश महाराजा जसवतसिंह के नामांतर 'मान' का वास्तविक अर्थ 'सम्मान के योग्य' है, जिसका कवि ने उनकी उदारता के योग से, मा = नहीं करना और न = नाँही, अर्थात् "नाहीं न करने" का अन्यार्थ किया है ।

निरुक्ति-माला १ उदाहरण यथा—दोहा ।

पनघट जाते पन घटै, पनघट वाको नाम ।

कहिण पन कैसे रहै ?, पनिहारिन के धाम ॥

—भज्ञात कवि ।

यहाँ 'पनघट' का 'पानी भरने का घाट' और 'पनिहारिन' का 'पानी भरनेवाली' प्रसिद्धार्थ है; परंतु कवि ने निर्लज्जता का स्थान होने के कारण क्रमशः 'प्रण घटने का' और 'प्रण हरने-वाली' अन्यार्थों की कल्पना की है; अतः माला है ।



(६७) प्रतिषेध

जहाँ किसी पदार्थ का निषेध प्रसिद्ध होते हुए भी पुनः अभिप्रायांतर से गर्भित निषेध किया जाय, वहाँ 'प्रतिषेध' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

तुम एक हि अघहरन, हौं, बहु अधमन-सिरताज ।

द्विरद न जानहु, जाइगी, वरद । विरद की लाज ॥

यहाँ किसी भक्त की भगवान् से व्यग्योक्ति है । वह मनुष्य है, उसका द्विरद (गज) न होना प्रसिद्ध ही है किंतु 'द्विरद न जानहु' वाक्य से 'मैं गज से अधिक पाशात्मा हूँ' इस अभिप्रायांतर से गर्भित पुनः निषेध किया है ।

२ पुनः यथा—दृष्टय ।

पद पखारिये चर्यौ जयहि देवमं-कुमारी ।

तयहि सकुचि द्विज कण्ठो नाथ । हम डीन भिखारी ॥

अस आदर मम करहु नाथ ! सो कहा मग्ग मुनि ? ।
 हम न होहिं गुरुदेव, व्यास नहिं गर्ग कपिल मुनि ।
 नहिं भृगु नहिं नागद हुते, दुग्गामा मत जानिए ।
 हम तो सुदामा संक हैं, अजहुं नाथ ! पहिचानिए ॥
 —कनकगडाव ।

यहाँ भी यद्यपि सुदामा का मुनि गुरुदेव आदि न होना प्रसिद्ध ही है, तथापि उमने श्रीकृष्ण और रुक्मिणी द्वारा अपना विशेष आदर होने को अयोग्यता के अभिप्राय में पुनः निवेद किया है ।



(६८) विधि

जहाँ विधि-प्रसिद्ध (जिसका पहले ही विधान प्रसिद्ध है) पदार्थ का अभिप्रायांतर से गर्भित पुनः विधान किया जाय, वहाँ 'विधि' अलंकार होता है ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

सुर-दुरलभ तनु लहि वृथा, खोइ रहे सब कोइ ।

हरि भजि भव तरि जात जो, मनुज, मनुज सो होइ ॥

यहाँ विधि-प्रसिद्ध 'मनुज' शब्द का हरि भजकर भव तरने के अभिप्रायांतर से गर्भित पुनर्विधान हुआ है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

जैसी पावस मैं सजै, ऐसी अब कहु नाहिं ।

केकी है केकी, करै, जब केका ऋतु माहिं ॥

—राजा रामनिह (नरवल्लभ) ।

यहाँ भी प्रसिद्ध 'केली' (मयूर) शब्द का वर्षा-ऋतु में उसकी केका (घाणी) अधिक चित्ताकर्षक होने के अभिप्राय से फिर विधान किया गया है ।

विधि-माला ? उदाहरण यथा—शार्दूलविक्रीडित ।

या राका शशिशोभना गतयना सा यामिनी, यामिनी ।

या सौन्दर्यगुणान्विता पतिरना सा कामिनी, कामिनी ॥

या गोविन्दरत्नप्रमोदमधुरा सा माधुरी, माधुरी ।

या लोकद्वयसाधिनी तनुभृतां सा चातुरी, चातुरी ॥

—भञ्जात कवि ।

यहाँ विधान-सिद्ध 'यामिनी' शब्द का "या राका शशिशोभना गतयना" विशेषण पदों से पूर्ण प्रकाशित होने के अभिप्रायांतर से गर्भित पुनर्विधान किया गया है । इसी प्रकार शेष तीनों चरणों में भी समझ लेना चाहिए । सब मिलाकर चार विधान हैं; अतः यह माला है ।

(६६) हेतु

जहाँ हेतु (कारण) का कार्य सहित वर्णन हो, वहाँ 'हेतु' अलंकार होता है । इसके दो भेद हैं—

१ प्रथम हेतु

जिसमें कारण कार्य का एक साथ वर्णन हो ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

ललित-किसोरी ललन जी, जुग जोरी के अंग ।

सुचि रुचि ते सुमिरै, सकल, हात अमंगल भग ॥

यहाँ श्रीराधा-भाव के युगल-रूप के अंगों का स्मरण करना कारण एवं अमंगल भंग होना कार्य दोनों का साथ वर्णन हुआ है।

प्रथम हेतु-माला ? उदाहरण यथा—कवित्त ।

दरस किए तैं दुख दारिद्र दलत, पाँय ,
 परस किए तैं पाप-पुंज हरि लेत है ।
 जल के चढ़ाएँ जम-जातना न पाएँ कभी ,
 चंदन चढ़ाएँ चित चौगुनो सचेत है ॥
 कहत 'कुमार' कुंद कुसुम कनीर कंज ,
 कनक चढ़ाएँ देत कनक निकेत है ।
 त्रिदल चढ़ाएँ तैं त्रिलोचन त्रितापन कौ,
 त्रिगुनी त्रिवेनी की तरंगें करि देत है ॥

—शिवकुमार 'कुमार' ।

यहाँ समस्त पद्य में शंकर के दर्शन करने आदि ६ कारणों और दुःख-दारिद्र्य के दलन आदि ६ कार्यों का वर्णन है; अतः यह माला है ।

२ पुनः यथा—कवित्त ।

पूरब प्रलै के नृत्य-तांडव के पेखिये की ,
 इच्छा भै उमा के उर भव पै भनै नहीं ।
 जानि लागे नाचन नगन है मगन सिव ,
 ठाट ठाटै ठीक-ठीक ठीक पै ठनै नहीं ॥
 ताकि-ताकि खड-खड हैयो तारा मंडल को ,
 ज्यंबक तैं तमकि त्रिसूल हू तनै नहीं ।
 पारत वनै न पग पुहुमी पै प्रले पेखि ,
 व्योम बीच वारन वगारत वनै नहीं ॥

—प० विश्वनाथप्रसाद मिश्र 'साहित्य-रत्न' ।

३ मन. गया—दत्ता ।

नैननि को जानेंद है, जिन की जीवनि जानि ।

प्रमत्त हने कंठ का, तेम मृदु मुसुकानि ॥

—मतिराज ।

यहाँ भी नासिका की सुम्हान (कागम) में नेत्रों का आनन्द, प्राणों का आभास एवं काम का गर्व (कार्यों) की एकता अवर्णन हुआ है ।

(१००) प्रमाण

जहाँ किसी अर्थ का प्रमाण अर्थात् यथार्थ का अनुभव होना (अमूर्त पदार्थ ऐसा वास्तवता है) वर्णित हो, वहाँ 'प्रमाण' अलंकार होता है । इसके आठ भेद हैं—

१ प्रत्यक्ष-प्रमाण

जिसमें पाँच इंद्रियों और मन इन छहों में से किसी एक के, एक से अधिक के अथवा इन सबके विषय का यथार्थ अनुभव हो ।^१

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

सुनि बल, प्रलय-पतग है, अंबर चढ़यो उतग ।

सिंधु लॉचि, पुर जारि, सिय-लुचि लायौ वजरंग ॥

यहाँ जाबवान् से अपने बल की प्रशंसा सुनकर श्रीहनुमानजी को श्रवणेंद्रिय के विषय का यथार्थ अनुभव होना वर्णित है ।

१ कण, त्वचा, नेत्र, जिह्वा, नासिका और मन के विषय क्रमशः शब्द स्पर्श, रूप, रस, गंध और संकल्प-विकल्प हैं ।

२ पुनः यथा—सवैया ।

सखि ! नंद के द्वार सिंगार-सवै सब गोप-कुमार खरे हितकै ।
वह सूरति ईठ निहारन कौं सब दीठि लगाइ रहे चित दै ॥
पुनि खोलत ही पट, मोहन की छवि देखत ही इक बार सवै ।
चहुँ ओर तैं ग्वार पुकारि उठे, ब्रज दूलह नंद-किसोर की जै ॥

—भलकार-भासाय ।

यहाँ भी भानंद-नंदन के शृंगार-दर्शन से गोप-मटलों द्वारा नेत्रों के विषय का प्रत्यक्ष-प्रमाण होना वर्णित है ।

२ अनुमान-प्रमाण

जिसमें किसी साधन^१ द्वारा किसी साधर^२ पदार्थ का निश्चयात्मक अनुमान हो^३ ।

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

जासन जो देखे तो सुभासन है गंदी, दीप,
देत कोटि सूरज समीप सज्जुचालो मैं ।
उमरु निजाद हो तैं प्रगटे समरुन सम,
ग्यारे पछौ पोन पैसे निरद पत्तानो मैं ॥
जेस सखि गंगा जे न साधुपन जान टोर,
चाते पद और उपचार^४ अनुमानो मैं ।
दीनन द्यार है भए हो मनहीन हाथ,
देहे लार लेंहु प्रभु ! पावन सुखो मैं ॥

१ जिस परतु द्वारा निरद विश ज्ञात । २ जिस दस्तु हो निरद विश ज्ञात । ३ जैसे—विदुष (साधन) से द्वारा पदा (साधर) का ज्ञान जाना है । ४ साधन ।

यहाँ उत्तमार्द्ध में "शंकर का मन लीन होता" मान्य है, जिसका "उनका मन कवया स्त्रीओं के पति दिया जाने" के माधन द्वारा भक्त ने मगार्थ अनुमान किया है।

२ पुनः यथा—दोहा ।

सुनन पयिक-मूढ मात-निगि, सुष्टं नलति उरिं गाम ।
बिन सुष्टे बिन ही गुने, जियति तिचारी ग्राम ॥
—विहारी ।

यहाँ भी प्रोषित नायक ने अपने घर पर अपनी स्त्री के जीवित रहने के माध्यार्थ का उग ग्राम में मान-माम की रात्रि के समय वियोगाग्नि से संतप्त उसके शरीर के स्पर्श द्वारा लूँ चलने के साधन से निश्चय किया है।

३ उपमान-प्रमाण

जिसमें उपमान के सादृश्य से ही बिना देखे हुए उपमेय का निश्चय हो ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

शरद-सुधाकर सो सदा, पूरन-कला-निधान ।
मुख मंजुल जाको लसत, सो राधिका सुजान ॥

यहाँ श्रीराधा-मुख के उपमान 'शरद-सुधाकर' की समानता से ही श्रीराधारानी उपमेय का निर्णय होना वर्णित है।

२ पुनः यथा—दोहा ।

मन्मथ सम सुंदर लसै, रवि-सम तेज विसाल ।
सागर सम गंभीर है, सो दसरथ को लाल ॥
—मतिराम ।

यहाँ भी मन्मथ (षाग) आदि उपमानों की समानता से बिना देगे हुए श्रीरघुनाथजी उपमेय के प्रमाणित होने का वर्णन है ।

४ शब्द-प्रमाण

जिसमें शास्त्र अथवा महाजनों से वचन का प्रमाण
वर्णित हो ।

{ अक्षरान्तरं समा—हन्त ।

एति ज्ञानदायकं चकार ॥, ज्ञानं ध्यात्वा च ॥ १ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥, वेदोक्तं च ॥ ३ ॥

[illegible]

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

25-11-1944

[illegible]

Q. 10. 11. 12. 13. 14.

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

दृढ़ भरोस उर, इष्ट हर, अवसि हरहिं भव-भार ।
मैं अनन्य-आधार, वे, निरधारन-आधार ॥

यहाँ किसी भक्त का अपने इष्ट श्रीशंकर पर आत्मिक विश्वास होने के कारण जन्म-मरण को अवश्य निवृत्त करने के प्रमाण का वर्णन है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

मोहिं भरोसो जाउँगी, स्याम किसोरहिं व्याहि ।
आली ! मो अँखियाँ नतर, इती न रहती चाहि ॥

—मिखारीदास 'दाम' ।

यहाँ भी श्रीवृषभानु-नंदिनी के श्रीनन्द-किशोर से व्याहे जाने का प्रमाण अपनी आत्मा के विश्वास पूर्वक वर्णित हुआ है ।

६ अर्थापत्ति-प्रमाण

जिसमें किसी अर्थ का प्रमाण अन्यार्थ के योग से वर्णित हो ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

पाँय न जाके दूत को, सब मिलि सके हटाइ ।
है ताको यह खेल, तोहि, जीति सियहिं ले जाइ ॥

यहाँ रावण के प्रति रानी मदोदरी के कथन में—“श्रीरघुनाथ-जी तुमको जीतकर जानकीजी को अवश्य ले जायेंगे” इस अर्थ को “उनके दूत (अगद) का भी पैर तुम सबमे नहीं हिलाया गया” इस अन्यार्थ के योग से प्रमाणित किया गया है ।

२ पुनः यथा—रोला छंद ।

कैसे हिंदी के कोउ सुद्ध सन्द लिखि लैहैं ? ।
अरबी-अब्दुर बीच, लिखेहुँ पुनि किमि पढ़ि पैंहैं ? ॥

अन्यार्थ के योग से प्रमाणित किया गया है। इसी प्रकार द्वितीय एवं चतुर्थ चरण में भी यही अलंकार है; अतः माला है।

सूचना—पूर्वोक्त 'काव्यार्थापत्ति' अलंकार में भी एक अर्थ के द्वारा दूसरे अर्थ की सिद्धि होती है; किंतु वहाँ सिद्ध किया जानेवाला अर्थ वस्तुतः अकथित होता है और उसका कुछ शब्दों द्वारा केवल निर्देश कर दिया जाता है। जैसे—वहाँ के प्रथम उदाहरण में कर्म, भक्ति और ज्ञान का निर्देश मात्र है; पर यहाँ सिद्ध होनेवाला अर्थ स्पष्टतया वर्णित होता है। यथा—यहाँ के प्रथम उदाहरण में श्रीरघुनाथजी द्वारा रावण को जीतना स्पष्ट वर्णित है। यही इनमें अंतर है।

७ अनुपलब्धि-प्रमाण

जिसमें किसी अर्थ की अप्राप्ति में उसके अभाव का प्रमाण वर्णित हो।

१ उदाहरण यथा—सवैया।

करि नेह चले तजि गेह अरैं अकुलात हैं गात लगे जरने ।
बिनु नीर न थीर धरै मछली जिमि नैनन नीर लग्यो ढरने ॥
यह रीति नहीं विपरीत बड़ी करि प्रीति अनीति लगे करने ।
कदा सोच करैं दुख-धौस भरैं, विधि-लोप लगे मो नहीं टरने ॥

यहाँ अपने स्वामी के मन में प्रीति-रीति का अभाव होने का प्रमाण प्रीति-वृत्ति का नायिका द्वारा विधाता के लेख का अभिष्ट होना वर्णित है।

२ पुन यथा—चतुष्पदी छंद ।

गुन-गान प्रतिपादक रिपु कुल-घालक बाणक ने रनरंता ।
दमरदन्त ओ मुन मेरो मादर लवनासुर को हंता ॥

कोऊ द्वै मुनि-सुत काक-पच्छ-जुत, सुनियत है तिन मारे ।
यहि जगत-जाल के करम काल के कुटिल भयानक मारे ॥
—कैवली ॥

यहाँ भी लव-कुश द्वारा शत्रुघ्न का मारा जाना सुनकर चमके
न रहने में श्रीरघुनाथजी द्वारा “काल की घटनाओं का कुटिल
होना” प्रमाण वर्णित हुआ है ।

८ संभव-प्रमाण

जिसमें किसी अर्थ के संभव होने का प्रमाण वर्णित हो ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

मित्र राहु राकेस अरु, अरि दिनेस बुध होइ ।

केतुहिँ जग-हितकर करै, हरि जो चाहै सोइ ॥

यहाँ राहु-चंद्रमा में मित्रता, सूर्य-बुध में शत्रुता तथा धूमकेतु
(पुच्छल तारा) में जगत् का कल्याण करने की शक्ति होना हरि-
इच्छा द्वारा संभव होने का प्रमाण वर्णित हुआ है ।

२ पुन. यथा—दोहा ।

ता कहैं प्रभु ! कुछ अगम नहिँ, जा पर तुम्ह अनुकूल ।

तव प्रभाव बडवानलहिँ, जारिसकइ खलु' तूल ॥

—रामचरित-मानस ।

यहाँ भी श्रीहनुमानजी के कथन में वाडवाग्नि को रूई द्वारा
जलाए जाने की संभवता श्रीरघुनाथजी के प्रताप से प्रमाणित की
गई है ।

१ यहाँ 'संभव' शब्द से वधितार्थ का स्वप्न मिद हो जाना भिन्न
नहीं है वरन् सभ विषय के वर्णन से तात्पर्य है । २ निश्चय ।

सूचना— ईश्वरादि का निर्णय करने के लिये प्रमाण माने गए हैं, वैशेषिक-शास्त्रकार 'कणाद' मुनि ने एवं बौद्ध-प्रतावलंबियों ने उक्त आठों भेदों में से प्रत्यक्ष और अनुमान दो ही प्रमाण माने हैं, सांख्य-शास्त्र में भगवान् कपिल मुनि ने प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द तीन प्रमाण माने हैं, न्याय-शास्त्रकार महर्षि गौतम ने प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द और उपमान चार माने हैं, मीमांसा-शास्त्रकार 'एरुदेशी प्रभाकर' ने प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द, उपमान और अर्थापत्ति पाँच माने हैं तथा मीमांसकमठ एव वेदांत-शास्त्र के भाष्यकारों में से अद्वैतवादियों ने प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द, उपमान, अर्थापत्ति और अनुपलब्धि छः प्रमाण माने हैं ।

भगवान् वेदव्यासादि ने पुराणों में प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द, उपमान, अर्थापत्ति, अनुपलब्धि, सभय और ऐतिह्य आठ प्रमाण माने हैं । महा-राज भोज ने भी 'सरस्वती-कंडाभरण' ग्रंथ में उक्त आठों का उल्लेख किया है । अनुमान होता है कि इस आधार पर कुचलयानंदकार अप्रय दीक्षित एवं कई भाषा-ग्रंथकारों ने भी आठों का ग्रहण किया है ।

यद्यपि चार्वाक (नास्तिक) लोग एक प्रत्यक्ष को ही मानते हैं, और कविराजा मुरारिदान ने 'प्रमाण' अलंकार सर्वथा नहीं माना, तथापि हमारे विचार से आठों ही मानने योग्य हैं ।

प्रायः ग्रंथों में 'प्रमाण' अलंकार का अष्टम भेद 'ऐतिह्य' लिखा है; किंतु उसमें 'लोकोक्ति' के अतिरिक्त कुछ भी विशेषता नहीं ज्ञात होती, अतः हमने उसके स्थान पर 'आत्म-नुष्टि' को रखा है । कुछ अन्य अलंकार-ग्रंथों में भी इसका उल्लेख है ।



उभयालंकार

कभी-कभी काव्य में एक ही शब्द दो-दो-
आदि) में एक से अधिक अर्थों में प्रयुक्त
सयोग देखने में आता है, उसे 'उभयालंकार'
इसके 'संस्कृति' और 'संकर' के अर्थ
गए हैं—

(१) संस्कृति

जहाँ एक से अधिक अर्थों में प्रयुक्त
"तिल-तंडुल-न्याय" से मिलने वाले
अपेक्षा के बिना, स्वतंत्र रूप में प्रयुक्त
वहाँ 'संस्कृति' होती है। इसके अर्थ

१ शब्दालंकार

जिसमें केवल 'शब्दालंकार'

१ उदाहरण

पावप-लतान हूँ जो डोरी

पापे निज दोरी हूँ

बार वृषिकार जो सेंबर

वै ही उन सेंबर हूँ

१ नमः—एक पत्र में 'नमः' शब्द

स्वयं बाहर से प्रयुक्त प्रयुक्त प्रयुक्त

२ बाट, वन व बाटो को कहते हैं

ही वन ही 'नमः' है।

ले

दना

चार

देख्यौ करै राम के पवित्र चित्र औ चरित्र,
 याद मरयाद जासौ जाहि कवहुँ नहीं ।
 छत्र-पति छत्रिन की छत्र-छाँह माहि रहै,
 तिनकी हरै ते छत्र-छाँह कवहुँ नहीं ॥३॥

यहाँ छः शब्दालंकार पृथक्-पृथक् प्रत्यक्ष दिखाई देते हैं—(१) श्लेष—‘जीवन’ का अर्थ जिंदगी और जल एवं ‘आप’ का अर्थ स्वयं और जल होने के कारण दो श्लेष हैं । (२) यमक—‘अधार धार’ में ‘धार’ का और ‘याद मरयाद’ में ‘याद’ का इस प्रकार दो यमक हैं । (३) वृत्ति अनुप्रास—“धार कृषिकार जो सँवार” में एवं “पवित्र चित्र औ चरित्र” में । (४) वीप्सा—‘वार-वार’ में । (५) छेकानुप्रास—‘खेतन को खाहि’, ‘जासौ जाहि’ और ‘छत्र-पति छत्रिन’ में । (६) लाटानुप्रास—‘छत्र-छाँह’ का ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

चलिय चखनि पथ पूत करि, हरै-हरै धरि पाय ।
 चाहे मत ही चल, चलत, जहँ-तहँ जीव-निकाय ॥
 यहाँ भी चकार और पकार के ‘छेकानुप्रास’, ‘हरै-हरै’ शब्दों से ‘वीप्सा’ और ‘चल’ शब्द का ‘लाट’ ये तीनों शब्दालंकार भिन्न-भिन्न प्रत्यक्ष दिखाई देते हैं ।

२ अर्थालंकार-संस्पृष्टि

जिसमें केवल ‘अर्थालंकार’ मिले हुए हों ।

छ कुछ दिन हुए, महाराणा-वदयपुर ने अमराल-ज्ञानि के दुलहे पर छत्र फिरने का परंपरा प्राप्त अधिकार छीनने का विचार किया था, जिसके विरोध में उनका ध्यान आकृष्ट करने के लिये यह पद्य बनाया गया था ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

योगिन के अभिमान नहीं, नहीं सतीन के दीठ ।

द्रव्य उदारन के नहीं, नहीं वीरन के पीठ ॥

यहाँ चार जगह 'नहीं' क्रिया-शब्द होने में 'पदार्थावृत्ति-दीपक' और प्रथम चरण को छोड़कर शेष तीनों में तीन 'प्रथम पर्यायोक्तियों' होने के कारण 'पर्यायोक्ति' की माला है । ये दोनों अर्थालंकार अपने-अपने रूप से भिन्न-भिन्न भान होते हैं; अतः अर्थालंकार-संस्पृष्टि है ।

२ पुनः यथा—दोहा ।

कष्ट दियौ प्रहलाद को, मख्यौ दनुज अघ-खान ।

सर्वनास करि देत है, साधुन को अपमान ॥

यहाँ भी विशेष का सामान्य से समर्थन होने में 'प्रथम अर्थान्तरन्यास' और दनुज (हिरण्यकशिपु) का साभिप्राय विशेषण 'अघ-खान' होने में 'परिकर' है । ये दो अर्थालंकार पृथक्-पृथक् स्पष्ट दिखाई देते हैं ।

३ शब्दार्थालंकार-संस्पृष्टि

जिसमें शब्दालंकार और अर्थालंकार दोनों मिले हुए हों ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

कटत करम, प्राकृत भरम, दुरित छैत दुख-दान ।

मिटत जनम-जम-जनित भय, हरि-चरणन के ध्यान ॥

यहाँ हरि-चरणों का ध्यान करना कारण और कर्मों का कटना आदि कार्य वर्णित होने में 'प्रथम हेतु' (अर्थालंकार) और दकार

एवं जकार की समता के 'वृत्ति अनुप्रास' (शब्दालंकार), दोनों प्रकार के अलंकार भिन्न-भिन्न प्रतीत होते हैं, अतः शब्दार्थालंकारसंस्पृष्टि है ।

२ पुनः यथा—पद ।

चित जव राम-चरन अनुरागै ।

तरुनि-तनय-तन-धन-मय-मायिक,-जगत-स्वप्न तैं जागै ।

गरुड शान-हित मान त्यागि नित, मानत गुरु करि कागै ॥

भक्ति-विवेक-विकास होत हिय, विषय-वासना भागै ।

विषय-विषम-विष बलित-लता मै, अमल अमिय-फल लागै ॥

यहाँ भी प्रथम अंतरे में 'रूपक' अंतिम अंतरे में 'पंचम विभावना' ये दो अर्थालंकार हैं । 'छेकानुप्रास' चारों अंतरों में, यमक 'तन' शब्द का और वकार का 'वृत्ति अनुप्रास' अंतिम अंतरे में ये शब्दालंकार हैं । ये सब भिन्न भिन्न भान होते हैं ।

(२) संकर

जहाँ एक से अधिक अलंकार क्षीर-नीर-न्याय^१, से मिले हुए हों, वहाँ 'संकर' होता है । इसके तीन भेद हैं—

१ अंगांगी-भाव-संकर

जिसमें वीज-वृक्ष-न्याय^२ द्वारा एक अलंकार अंग-भाव से और दूसरा अंगी-भाव से वर्णित हो ।

१ जैसे दूध और पानी मिल जाने से उनकी पृथक्ता नहीं ज्ञात होती ।

२ अन्धोऽन्याश्रित अर्थात् अंग के द्वारा अंगी की सिद्धि और अंगी से अंग का उपकार हो ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

वचन-सुधा मुख श्रवत इत, कोकिल-कंठ लजात ।
होत विरह-विष-प्रस अधिक, उत अलि ! स्थानज गात ॥

यहाँ 'वचन-सुधा' एव 'विरह-विष' 'रूपक' अंग द्वारा अमृत से विष के वश होना 'विरोध' अंगों सिद्ध हुआ है; और 'विरोध' ही 'रूपक' में अत्यंत चमत्कृति का कारण है; अतः इनके परस्पर में अंगों-भाव है ।

अंगों-भाव-संकर-माला १ उदाहरण यथा—दोहा ।

पदन-सुधाधर प्रयत तव, सविन दिसिन् ने देन ।
कहत कमल-जल-जोह तैं, वचन दउं ऐन ॥

यहाँ 'पदन-सुधाधर' रूपक अंग से पूर्वार्द्धगत पंचम विभावना लगी और 'कमल-जल-जोह' रूपोपमा अंग से उत्तार्द्धगत पंचम विभावना अंगों सिद्ध हुई है, अतः माला है ।

२ संदेह-संकर

जिसमें एक से अधिक अलंकारों की एक स्थल पर संदेहात्मक स्थिति हो ।

१ उदाहरण यथा—दोहा

हम 'पद सुधाधर' वन अर्द्ध 'नितार' वन
दही न व व [। वरुन उपर न व
वन अर्द्ध व व व व व व व व
दुत वन वन न व नाना विवर न
१ 'वत' व व 'वत' व व व व व व

पेसी अकुलानी जाकी जानी हू न जाति बानी,
 रोवै हँसि धावै ना सुहावै घर-वार है ।
 दीरघ उसास नैन नीर, प्रतिमा सी भई,
 दसम दसा न कहौ नीरस अपार है ॥

यहाँ विरहिणी नायिका की दसों दशाओंके वर्णन में “अंग-अरविंद” पद में रूपक और उपमा, इन दोनों अलंकारों में से किसी एक की सिद्धि होने में संदेह है; अतः ‘संदेह-संकर’ है ।

२ पुनः यथा—सवैया ।

डील बडो सबतें बल कोऽरु, बड़ाई बडी जग मॉझ करी है ।
 फोज-सिंगार है तेज अपार, झरै मद सावन की सी झरी है ॥
 भूपति के हियरा मैं बने नित, संपति सागर की सिगरी है ।
 डारत धरि रहैं सिर पै सु कहा गजराज ! कुटेव परी है ॥
 —अलंकार-आशय ।

यहाँ भी यह संदेह होता है कि प्रस्तुत हाथी के वर्णन में समान विशेषणों की सत्ता से केवल एक लांछन-युक्त किसी सर्वगुण-संपन्न महापुरुष के अप्रस्तुत वृत्तांत की प्रतीति होने में ‘समामोक्ति’ है ? अथवा केवल एक लांछन-युक्त किसी सर्वगुण-संपन्न महापुरुष प्रस्तुत को सूचित कराने के लिये अप्रस्तुत हाथी का वृत्तांत वर्णित करने से ‘अन्योक्ति’ (अप्रस्तुत-प्रशंसा का एक भेद) है ? इस प्रकार दोनों अलंकारों की स्थिति संदेहात्मक है ।

सूचना—हमारे विचार से संदेह-संकर अर्थालंकारों में ही होता है, शब्दालंकारों में नहीं, क्योंकि शब्दों का चमत्कार बहुत स्पष्ट होता है, अतः वहाँ पर संदेह नहीं हो सकता ।

३ एकानाचयानुपदेश-संकर

जिसमें नृसिंह-न्याय' से एक ही पद का प्रयोग है
शब्दार्थानुसार दोनों ही स्थिति में ।

४ अत्रापि यथा - नृसिंह-न्याय

यद्यपि नृसिंह-न्याय' से एक ही पद का प्रयोग है

शब्दार्थानुसार दोनों ही स्थिति में ।

यद्यपि नृसिंह-न्याय' से एक ही पद का प्रयोग है

शब्दार्थानुसार दोनों ही स्थिति में ।

यद्यपि नृसिंह-न्याय'

नृसिंह-न्याय'

नृसिंह-न्याय' से एक ही पद का प्रयोग है

शब्दार्थानुसार दोनों ही स्थिति में ।

नृसिंह-न्याय' से एक ही पद का प्रयोग है

शब्दार्थानुसार दोनों ही स्थिति में ।

नृसिंह-न्याय' से एक ही पद का प्रयोग है

अलंकारों के विषय

प्रायः अलंकारों के लिये कुछ विशिष्ट विषय उपयुक्त समझे गए हैं। यद्यपि इस बात का कोई निराकरण नहीं किया जा सकता कि अमुक अलंकार में अनिवार्य रूप से कोई अमुक विषय ही होना चाहिए और न निश्चित रूप से यही कहा जा सकता है कि सदा प्रत्येक अलंकार का कोई विशिष्ट विषय होता ही है, तथापि पाठकों की जानकारी के लिये हम नीचे एक संक्षिप्त सूची देते हैं, जिससे यह पता चल जायगा कि इन अलंकारों में से किस अलंकार का मुख्यतः कौन सा विषय होता है अथवा होना चाहिए।

- (१) 'रूपक' में गौणी-सारोपा-लक्षणा होती है।
- (२) 'परिणाम' में गौणी-सारोपा-लक्षणा होती है।
- (३) 'रूपकातिशयोक्ति' में गौणी-साध्यवसाना-लक्षणा होती है।
- (४) 'निदर्शना' के द्वितीय भेद में सारोपा-लक्षणा होती है।
- (५) 'अप्रस्तुत-प्रशंसा' में साध्यवसाना-लक्षणा होती है।
- (६) 'अप्रस्तुत-प्रशंसा' के कारण-निबंधना भेद द्वारा प्रायः विरह-निवेदन होता है।
- (७) 'आक्षेप' के तृतीय भेद द्वारा प्रायः प्रवर्त्यतर्क का नायिका का वर्णन होता है।
- (८) 'विभावना' के द्वितीय भेद में प्रायः विच्छिन्ति-भाव होता है।
- (९) 'विशेषोक्ति' द्वारा प्रायः गुरुमान का वर्णन होता है।
- (१०) 'असंगति' के द्वितीय भेद में प्रायः विभ्रम-भाव होता है।
- (११) 'समुच्चय' के प्रथम भेद में प्रायः क्लिक्किंचित्-भाव होता है।
- (१२) 'लज्जित' में साध्यवसाना-लक्षणा होती है।

- (१३) 'विपादन' द्वारा प्रायः अनुशयाना नायिका का वर्णन होता है ।
 (१४) 'उत्तर-उन्नीत-प्रश्न' द्वारा प्रायः स्वयं-दूती नायिका का वर्णन होता है ।
 (१५) 'सूक्ष्म' में प्रायः बोधक-दाव और क्रिया-विदग्धा नायिका का वर्णन होता है ।
 (१६) 'विहित' द्वारा प्रायः सादरा-वीरा नायिका का वर्णन होता है ।
 (१७) 'व्याजोक्ति' द्वारा प्रायः गुमा नायिका का वर्णन होता है ।
 (१८) 'गूढोक्ति' द्वारा प्रायः वचन-विदग्धा नायिका का वर्णन होता है ।
 (१९) 'युक्ति' में प्रायः मोहयित-दाव होता है ।
 (२०) 'स्वभावोक्ति' में प्रायः मौन्य-दाव होता है ।
 (२१) 'प्रत्युक्ति' के शौर्य, औदार्य और कीर्ति इन तीन भेदों में प्रायः राज-रति-भाव-ध्वनि होती है ।
 (२२) 'हेतु' के द्वितीय भेद में गौणी-सारोपा लक्षणा होती है ।
 (२३) 'प्रत्यक्ष-प्रमाण' द्वारा प्रायः साक्षान्-दर्शन का वर्णन होता है ।
 (२४) 'अनुमान-प्रमाण' द्वारा प्रायः स्वप्न-दर्शन या लक्षिता नायिका का वर्णन होता है ।
 (२५) 'नपुमान-प्रमाण' द्वारा प्रायः चित्र-दर्शन का वर्णन होता है ।
 (२६) 'संज्ञा-प्रमाण' द्वारा प्रायः स्वप्न-दर्शन का वर्णन होता है ।
 (२७) 'संज्ञा-प्रमाण' द्वारा प्रायः स्वप्न-दर्शन का वर्णन होता है ।



॥ ग्रंथ-निर्माण-समय ॥

सवैया ।

सर सिद्धि निधी ससि विक्रम-संवत्

माघ को पादलो पाख सुहायौ ।

गुरुवार वसंत की पंचमी भारती

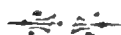
के अवतार को वासर भायौ ॥

नृप अग्र के वंसज केडिया अर्जुन-

दास ने काव्य-कला-गुन गायौ ।

मन-भावन भाव-नवीन-विभूषित

“भारती-भूषण” ग्रंथ बनायौ ॥



अलंकारों की भिन्नता-सूचक सूचनाओं की सूची

नाम

पृष्ठांक

(१) अनुप्रास, लाटानुप्रास और चमक	...	३१
(२) चमक और पुनरुक्तवदाभास	...	३३
(३) उपमा और अनन्वय (टिप्पणी में)	...	५३
(४) उपमा, रूपक और अपह्नुति (टिप्पणी सं० १ में)	...	८४
(५) अभेद रूपक और भ्रांति (टिप्पणी सं० २ में)	...	८४
(६) निरंग रूपक-माला और प्रथम उल्लेख	...	१०४
(७) रूपक, भ्रांति और रूपकातिशयोक्ति	...	११०
(८) अभेद रूपक और उत्प्रेक्षा	...	१३२
(९) हेतुप्रेक्षा और फलोत्प्रेक्षा	...	१३३
(१०) दाचकोपमेयलुप और शुद्ध रूपकातिशयोक्ति	..	१३९
(११) अभेद रूपक और रूपकातिशयोक्ति	...	१४०
(१२) द्वितीय उल्लेख और तुल्ययोगिता	.	१५४
(१३) तुल्ययोगिता और दीपक	...	१५५
(१४) यमक और पदानुक्ति-दीपक	...	१६०
(१५) शब्दानुक्ति-लाटानुप्रास और पदार्थानुक्ति-दीपक	...	१६०
(१६) अर्थाङ्गन-दायक और प्रतिदत्तृपन्ना	...	१६०
(१७) प्रतिदत्तृपन्ना और तत्प्राप्त	...	१६०
(१८) प्रतिदत्तृपन्ना और निदर्शना	...	१६०
(१९) समानाधिकरण और संप्रसारण	...	१६०
(२०) शब्द-द्वन्द्व और शब्द-द्वन्द्व	...	१६०

नाम	पृष्ठांक
(२१) समासोक्ति और अन्योक्ति ...	२०२
(२२) कैतवापहृति और द्वितीय पर्यायोक्ति ...	२०५
(२३) विरोध और विभावना ...	२२८
(२४) विरोध और प्रथम असंगति ...	२३५
(२५) विरोध, और प्रथम विषम ...	२३९
(२६) विरोध, पंचम विभावना और द्वितीय विषम ...	२४१
(२७) तृतीय असंगति और तृतीय विषम ...	२४३
(२८) कारणमाला, एकावली और सार ...	२६७
(२९) द्वितीय विशेष और प्रथम पर्याय ...	२७०
(३०) कारक दीपक, द्वितीय पर्याय और प्रथम समुच्चय ...	२७९
(३१) सहोक्ति और द्वितीय समुच्चय ...	२८०
(३२) द्वितीय समुच्चय और समाधि ...	२८२
(३३) हेतुप्रेक्षा और प्रत्यर्नाक ...	२८३
(३४) काव्यलिङ्ग और हेतु ...	२८७
(३५) दृष्टान्त और अर्थान्तरन्यास ...	२८९
(३६) अप्रस्तुत-प्रगमा और अर्थान्तरन्यास ...	२९०
(३७) काव्यलिङ्ग और अर्थान्तरन्यास ..	२९१
(३८) अतिशयोक्ति और सभावना ...	२९७
(३९) उन्मेष और सभावना ...	२९७
४० , स्वकानिगयोक्ति निदर्शना, समासोक्ति, अप्रस्तुत- प्रगमा और नातिशय	३००
४१ , सभावना और प्रथम प्रदर्शण	३०१
४२ , तृतीय सभावना और तृतीय प्रदर्शण	३०३
४३ , तृतीय सभावना और तृतीय प्रदर्शण	३०४
४४ , तृतीय सभावना और तृतीय प्रदर्शण	३०५

नाम	पृष्ठांक	नाम	पृष्ठांक
१६८, १९४, २२०, २२९, २५२, २५२, २६५, २८१, २८३, २८६, ३४२, ३५२, ३७१, ३७२ ।		(३७) जगन्नाथप्रसाद सराफ— ९० ।	
(२२) केशवदास (द्वितीय)—२०७ ।		(३८) जमाल—२७४ ।	
(२३) कौशल्या देवी वर्मा—२७१ ।		(३९) जयशंकरप्रसाद—११६, २५० ।	
(२४) गंग—३५७ ।		(४०) जवानजी बंदीजन—१४३ ।	
(२५) गढूडु—१३८ ।		(४१) जसवंत-जसोभूपण—१३०, १४९, १८७, २४९, २८८, २९२, ३२१ ।	
(२६) गणेशपुरी 'पद्मेश'— १३२, १८१, २१८, २६९, ३४७, ३५३, ३५४ ।		(४२) जीवा भक्त—२५९ ।	
(२७) गुरदत्तसिंह 'भूपति'—५७ ।		(४३) टोडरमल—१८५ ।	
(२८) गुलामसिंह—२९९ ।		(४४) ठाबुर (प्राचीन)—१९५, ३४३ ।	
(२९) गोपालशरणसिंह—२२५ ।		(४५) तुलसीदास—२९० ।	
(३०) गोवर्द्धनचंद्र ओझा—७० ।		(४६) दादूदयाल—१७० ।	
(३१) ग्वाल—२५७ ।		(४७) दीनदयालगिरि—३१४ ।	
(३२) घनआनंद—२०६, ३४२ ।		(४८) देव—४० ।	
(३३) पासरीराम—२९९ ।		(४९) देवीप्रसाद 'पूरी'—१०३, ११८ १७० ।	
(३४) पद दरगई १५३ २२६, ३९८		(५०) देवीप्रसाद शुक्ल—६७ ९८८ ।	
(३५) जगन्नाथदास 'रत्नाकर'— ७५ १२८ २१३		(५१) नंद—७५ ।	
(३६) जगन्नाथप्रसाद पट्टेदी— १३४ ।		(५२) नरहरि—१५३	
		(५३) नरानन्ददास—१०९, ११२ ।	

अन्य कवियों और ग्रंथों के उदाहृत पद्यों की सूची

नाम

पृष्ठांक

नाम

पृष्ठांक

(१) अंबिकादत्त व्यास—३१६।

(२) अकबर बादशाह—२०४।

(३) अमान—१८५।

(४) अयोध्यासिंह उपाध्याय—
१६१, २३९।

(५) अलंकार-आशय—३२, ५५,
९६, ९७, ९७, ९८, ९९, १००,
१०३, १४०, १४६, १५२,
१५३, १६६, १७२, १७४,
२११, २६०, २६२, २७८,
२८६, ३०२, ३०८, ३०९,
३१८, ३३५, ३३६, ३४९,
३६५, ३६७, ३८०।

(६) अवधविहारी—१६२।

(७) अलात कवि—२४, ३१,
१००, ११४, १२५, १४७,
२००, २०१, २२९, २४६,
२५५, २६८, २८०, ३०४,
३०६, ३३८, ३६१, ३६३।

(८) उदयनाथ 'कविद'—१३१,
३३१।

(९) कवीर साहव—२८९।

(१०) कन्हैयालाल पोद्दार—१८३,
२०९, २७३, २८८, ३०३।

(११) काशिराज (चित्र-चंद्रिका)—
४८, ५०, १२१।

(१२) काशीराम—३५७।

(१३) कशनिया—१५।

(१४) किशोरीलाल गोस्वामी—
५५, १८३।

(१५) कुंदनलाल 'ललित किशोरी'
—२३०।

(१६) कुमारमणि भट्ट—१३।

(१७) कृपाराम (राजिया)—
१५, १९८।

(१८) कृष्णविहारी मिश्र—३१६।

(१९) कृष्णशंकर निवाड़ी—१४८

(२०) केडिया-जातीय इतिहास—
३०५।

(२१) केशवदाम (महाकवि)—

४९, ८२, १०७, ११२, ११७

१३४, १३५, १४३, १६५,

(प्रथम और द्वितीय भाग)—पं०
जी ।

।वदास ।

।भिखारीदास ।

—दावू जगन्नाथप्रसाद 'भानु' ।

काशिराज ।

पण—कविराजा मुरारिदान ।

।वू गुलाबराय एम० ए० ।

ह—पं० भगवतीप्रसाद धाजपेयी ।

।राजा जसवंतसिंह ।

—रघुनाथ ।

।स—गोस्वामी तुलसीदास ।

—लछिराम ।

—मतिराम ।

—लल्लुलाल ।

।—भूषण ।

।न—शिवसिंह सेंगर ।

।र—पं० रामरांकर त्रिपाठी ।

—महात्मा सूरदास ।

।प्रद्योत—अध्यापक रामरत्न ।

।र—बारी नगरी-प्रचारिणी सभा ।

नाम	पृष्ठांक	नाम	पृष्ठांक
(५४) नाथूराम शंकर शर्मा— १७३, ३५८ ।		२५३, २६२, २७०, ३०१, ३२५, ३५०, ३५९ ।	
(५५) पजनेस—६० ।		(६९) मणिदेव—१२८ ।	
(५६) पद्माकर—१४, १४१, ३२७ ।		(७०) मतिराम—७६, ७९, ८३, १२२, १५४, १६०, १७७, १८६, १९९, २०९, २११, २२६, २३२, २४७, २५४, २९८, ३०५, ३०८, ३१४, ३३०, ३५२, ३६६, ३६८ ।	
(५७) परशुराम कहार—२०१ ।		(७१) मथुराप्रसाद पांडेय 'विचित्र' —२५ ।	
(५८) पृथ्वीराज और चंपादे—५७ ।		(७२) मलिक मुहम्मद जायसी— १७४ ।	
(५९) प्रतापसिंह (भापा-भर्तृहरि) —२९५, ३१३ ।		(७३) महाभारत—७३ ।	
(६०) प्रवीण सागर—८०, १२३, १४१, १५८, २५६ ।		(७४) महावीरप्रसाद द्विवेदी— २७९, २८४ ।	
(६१) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'—३७० ।		(७५) मीरोंत्राई—२५० ।	
(६२) बेनी-प्रवीन बाजपेयी—९ ।		(७६) मुखारकअली—१२६ ।	
(६३) बेनी प्राचीन (अमनी के) —७१ ।		(७७) मुरारिदान—८१, २४९, २७६, २९४, ३११, ३६० ।	
१) बैरीसाल—३२१ ।		(७८) मैथिलीशरण गुप्त—१०३, ३४९ ।	
२) भगवानदीन 'दीन'—८०, १४९, १७५ ।		(७९) मोहन—२०६ ।	
३) भरण—२६३ ।		(८०) रघुनाथ—७८, ९९, ११६, १८२, १८७, १८३, २०७ ।	
४) 'दाम'—४६, ६८, ७७, ११९, १७६, १७७, १९३, २१४, २१७, २४९, ३०९, ३३२, ३७० ।			
५) मूपण—१०१, १०९, ११८, १५१, १५५, २०१, २०७,			

२६३]

पृष्ठांक

- नाम पृष्ठांक
- २२३, २४९, २५७, २७९, ३०५ ।
- (८१) रामायण—१९७, २८६, २६९ ।
- (८२) रत्नम—१०८, २३५, २४४ ।
- (८३) राम—१३६ ।
- (८४) रामचरित उपाध्याय—२६, २८ ।
- (८५) रामचरित-मानस—३७, ६६, ९४, १२९, १६४, १६८, १७०, १७७, १८०, २३९, २३८, २३९, २६१, २७७, २८०, ३०६, ३११, ३०९, ३५१, ३७३ ।
- (८६) रामचंद्र शुद्ध—३४८ ।
- (८७) रामदयालु नेवटिया—२१४ ।
- (८८) रामनरेश त्रिपाठी—१०६, २१३, २५५, २७७ ।
- (८९) राममिह (नरवलगाढ)—७८, ११०, १५८, २०८, २९८, ३०८, ३३३, ३६२ ।
- (९०) लक्ष्मिराम—५०८, २३९, २४४, २५८, २६७, ३३९, ३४४ ।
- (९१) विश्वनाथप्रसाद मिश्र—
- नाम पृष्ठांक
- ११७, २६४ ।
- (९२) विहारी—२९, ६२, १०, ११०, १२८, १३०, १३६, १४३, १८६, १९०, १९३, २००, २०५, २०६, २३१, २३५, २४२, २४७, २७९, ३००, ३०५, ३१४, ३२०, ३२९, ३३८, ३५५, ३५६, ३६८ ।
- (९३) वृद्ध—२४० ।
- (९४) शंभुनाथसिंह सोलंकी 'नृपशंभु'—३१९ ।
- (९५) शिवकुमार 'कुमार'—१०, ३२, ३६, ९३, २२०, २९२, २९६, ३६४ ।
- (९६) शिवरत्न शुद्ध—३४७, ३७१ ।
- (९७) सम्मन—१९६ ।
- (९८) सहजोवार्ड—२८९ ।
- (९९) सुखदेव मिश्र—३२६ ।
- (१००) सुंदरि कुंवरि—८९ ।
- (१०१) मूर्ति मिश्र—३५, ७७, २४४ ।
- (१०२) सूरदास—८७, ३२० ।
- (१०३) सूर्यमल्ल—६८, २३५ ।
- (१०४) सेनापति—३९ ।

नाम	पृष्ठांक	नाम	पृष्ठांक
(१०५) स्वरूपदास (पांडवयशोदु- चंद्रिका)—२०३, ३१७, ३५४।		(१०९) हरिराम (छंदरत्नावली) —३२७।	
(१०६) हनुमान—६८।		(११०) हलधरदास—३६१।	
(१०७) हरिकेश—१६३।		(१११) हिंदी-अलंकार-प्रबोध— २३७, २६२, २६५।	
(१०८) हरिश्चंद्र—१९५, ३४३।			

सूचना—इस सूची में ३७५ उदाहरित-पद्य हैं, जिनके कवियों या ग्रंथों के १११ नाम दिए गए हैं। इनमें १८ पद्यों के कवि अज्ञात हैं और 'अलंकार-भाष्य' के ३१ पद्यों के भी भिन्न-भिन्न कवि हो सकते हैं। इस प्रकार कुल संख्या १६० हुई; पर एक ही कवि के कई पद्य भी हो सकते हैं, अतः मोटे हिसाब से कह सकते हैं कि १२५ कवियों के उदाहरण इस ग्रंथ में आए हैं।



सहायक ग्रंथों की सूची

संस्कृत-ग्रंथ

- (१) अग्निपुराण—भगवान् वेदव्यास ।
- (२) अमरकोष—अमरसिंह ।
- (३) अलंकार-तिलक—भानुदत्त ।
- (४) अलंकार-रत्नाकर—शोभाकर ।
- (५) अलंकार-शेखर—केशव मिश्र ।
- (६) अलंकार-सर्वस्व—राजानक रूय्यक ।
- (७) अलंकारोदाहरण—चशहक ।
- (८) कवि-कंठाभरण—चेमैत्र ।
- (९) काव्य-प्रकाश—मम्मटाचार्य ।
- (१०) काव्यादर्श—दंडी ।
- (११) काव्यालंकार—रुद्रट ।
- (१२) काव्यालंकार-सूत्रवृत्ति—वामनाचार्य ।
- (१३) कुवलयानन्द—अप्पय दीक्षित ।
- (१४) चंद्रालोक—पीयूषवर्पी जयदेव ।
- (१५) ध्वन्यालोक—आनन्दवर्द्धनाचार्य ।
- (१६) नाट्य शास्त्र—भगवान् भरताचार्य ।
- (१७) न्याय-विट्ट—भासर्वज्ञ ।
- (१८) न्याय-शास्त्र—महर्षि गौतम ।
- (१९) पिगल-मृत्र—नागरान पिगलाचार्य ।
- (२०) बृहद्वाचस्पत्यकोष—तर्कवाचस्पति तारानाथ ।
- (२१) मनुस्मृति—भगवान् मनु ।
- (२२) महाभारत—भगवान् वेदव्यास ।

- (२३) महाभाष्य—भगवान् पतंजलि ।
 (२४) मीमांसा-वार्तिक—कुमारिल भट्ट ।
 (२५) मीमांसा-शास्त्र—अन्यतम आचार्य प्रभाकर ।
 (२६) मेदिनीकोष—मेदिनीकर ।
 (२७) रस-गंगाधर—पंडितराज जगन्नाथ त्रिशूली ।
 (२८) रामरक्षा-स्तोत्र—बुधकौशिक ऋषि ।
 (२९) रामस्तवराज—भगवान् सनत्कुमार ।
 (३०) वाक्यपदीय ब्रह्मकांड—महाराज भर्तृहरि ।
 (३१) वाग्भटालंकार—वाग्भट ।
 (३२) वेदांत-परिभाषा—व्यंकटाश्र्वरि ।
 (३३) वैशेषिक-शास्त्र—महर्षि कणाद ।
 (३४) श्रीमद्भगवद्गीता—भगवान् वेदव्यास ।
 (३५) श्रीमद्भगवत्—भगवान् वेदव्यास ।
 (३६) श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण—आदिकवि वाल्मीकि ।
 (३७) श्रीशुक्लयजुर्वेद-संहिता—
 (३८) सरस्वती-कंठाभरण—भोजराज ।
 (३९) सर्वदर्शन-संग्रह—सायण माधव ।
 (४०) सांख्य-शास्त्र—कपिल मुनि ।
 (४१) साहित्य-दर्पण—विश्वनाथ ।
 (४२) साहित्य-सार—अच्युतराय ।

हिंदी-ग्रंथ

- (१) अलंकार-आशय—उत्तमचंद भंडारी ।
 (२) अलंकार-दर्पण—राजा रामसिंह (नरवलगढ़) ।
 (३) अलंकार-प्रकाश—सेठ कन्हैयालाल पोद्दार ।
 (४) अलंकार-मंजूषा—लाला भगवानदीन 'दीन' ।

- (५) यमिना-श्रीगुप्त (प्रथम और द्वितीय भाग)—पं०
रामनरेश त्रिपाठी ।
- (६) यमिप्रिया—येशदास ।
- (७) पाण्य-निर्णय—भित्तारीदास ।
- (८) पाण्य-प्रभाकर—दायू जगन्नाथप्रसाद 'भानु' ।
- (९) चित्र-चंद्रिका—फारिराज ।
- (१०) जसवंत-जसोभूषण—कविराज मुरारिदास ।
- (११) तर्क-शास्त्र—दायू गुलामराय एम० ए० ।
- (१२) नवीन पद्य-संग्रह—पं० भगवतीप्रसाद धाजपेयी ।
- (१३) भाषा-भूषण—राजा जसवंतसिंह ।
- (१४) रत्निक-मोहन—रघुनाथ ।
- (१५) रामचरित-मानस—गोस्वामी तुलसीदास ।
- (१६) रामचंद्र-भूषण—लछिराम ।
- (१७) ललितललाम—मतिराम ।
- (१८) लाल-चंद्रिका—लल्लुलाल ।
- (१९) शिवराज-भूषण—भूषण ।
- (२०) शिवसिंह-सरोज—शिवसिंह सेंगर ।
- (२१) साहित्य-प्रभाकर—पं० रामशंकर त्रिपाठी ।
- (२२) साहित्य-लहरी—महात्मा सूरदास ।
- (२३) हिंदी-अलंकार-प्रबोध—अध्यापक रामरत्न ।
- (२४) हिंदी-शब्द-सागर—काशी नागरी-प्रचारिणी सभा ।

सम्मतियाँ

संस्कृत में—

(१)

सर्वतंत्र-स्वतंत्र, साहित्यदर्शनाचार्य, दार्शनिकसार्वभौम,
न्यायरत्न, तर्करत्न, गोस्वामी श्रीदामोदरलाल शास्त्रीजी
की सम्मति—

क्षेमास्पदेन भारवरत्ननगराभिजनेन केडियोपाध्येन श्रीमता धेदि
धीमदञ्जुनदासगुप्तेन हिन्दीभाषायां निर्मितं साहित्याग्निलंकारनिरूपण-
प्रवणं भारतीभूषणाभिधं निदन्धं बहुश्रालोच्य, निदन्धुः प्रकृतविषयकं
वैचक्षण्यं प्रतीय, प्रमाय चोपलभ्यमानेषु भाषायामोदशपुस्तकेष्वगता-
र्थतां; समवधार्य चालंकृतितत्त्वं पुनरुत्तमां फलप्रद्वितामितो; गमीरवस्तूर-
पादनापरिग्रहिन्. संस्तुतेतरभाषासु नैसर्गिकत्वेनातादृशतायामपि नेह
कर्तुरादीनवलेहस्याप्युन्मेष. प्रत्युत वस्तुगत्या निर्मातुरलंकरीण्यया वाटं
प्रसासयमानमानस कतिपयवर्णमिषेयान्तरनान्तमिव संमदं व्यनक्ति
काश्यामिति, शम् ।

आपादसिताष्टम्याम्

सं० १६८७

}

गोस्वामी दामोदर शास्त्री ।

(२)

महामहोपाध्याय व्याकरणाचार्य पं० सीनाराम शास्त्री,
लेक्चरर और प्रोफेसर कलकत्ता-विश्वविद्यालय की
सम्मति—

श्रीमता क्षेडञ्जुनदासकेटियानहोदयेन लिखित भारती-भूषण
नामक हिन्दीभाषायामलंकारतन्त्रगोदाहरणप्रदर्शक पुस्तक १८८७, १८८८

शिकापरीक्षान्यायेनापाततः पुस्तकमिदं परीक्षितं ततो विज्ञायते प्रकृतं पुस्तकं हिन्दीभाषा, ध्वेतृणामतीवोपकारकमनायासतोऽलङ्कारज्ञानसंपादकं सर्वेषामतीवोपकारकं स्यादिति विश्वस्यते ।

कलिकाता

६ मार्च १९३०

}

श्रीसीतारामशास्त्रिणः ।

अंग्रेजी में—

(३)

महामहोपाध्याय डाक्टर गंगानाथ झा, एम्० ए०,
डी० लिट्०, एल्-एल्० डी०, वाइस चांसलर प्रयाग-
विश्वविद्यालय की सम्मति—

I have looked into 'Bharati Bhusana' by Arjundas Kedia. The book appears to have been carefully done and presents before the Hindi reader a fairly correct idea of the principal figures of speech. The book deserves to be carefully studied.

Allahabad

16 April 1930

}

Ganganatha Jha

Vice-chancellor,

University of Allahabad

हिंदी-अनुवाद—

मैंने श्रीयुक्त अर्जुननाथ केंडिया-कृत 'भारती-भूषण' नामक ग्रन्थ पढ़ा। पुस्तक विचार पूर्वक लिखी गई है और हिंदी-पाठकों के समक्ष मुख्य अलङ्कारों का स्पष्ट भाव उपस्थित करती है। पुस्तक मनन करने योग्य है।

अलाहाबाद

१६ अप्रैल १९३०

}

गंगानाथ झा ।

वाइस चांसलर प्रयाग-विश्वविद्यालय

हिंदी में—

(४)

आचार्य आनंदशंकर चापूभाई ध्रुवजी मोवाइस
चांसलर हिंदू-विश्वविद्यालय काशी की सम्मति—

लेठ अर्जुनदास केटिया-विरचित 'भारती-भूषण' नामक ग्रंथ पढ़कर
मुझे बहुत प्रसन्नता हुई । आपने अलंकार-शास्त्र में अच्छा परिश्रम किया
है और इस ग्रंथ में हमका काल सम्यक्का प्रतीत होता है । इस शास्त्र के
इतिहास के प्रायः अंतिम समय की अलंकारादि देखकर अलंकार
का स्वरूप अत्यन्त में, किंतु विपरीत रूप से, बनताया गया है और
उदाहरण प्राचीन, धर्माधीन और रसरहित हिन्दी साहित्य से लिए गए हैं ।
हम एतना चाहते हैं कि इस ग्रंथ की प्रकाशना में बाध-व्यवधान, बाध
में अलंकार-शास्त्र का स्थान, अलंकार-गुण इत्यादि के भेद और अलंकार
के विषय में पुराने और नयेन आचार्यों के मत, अलंकार सामान्य की
और तत्त्व अलंकार विशेष की समझोता का बीज—इत्यादि विचारणीय
विषयों का विवेचन दिया जाय ।

आपका कृष्ण प्रकाशनी
सं० १६२७

{

आनंदशंकर चापूभाई ध्रुव ।
मोवाइस चांसलर
काशी हिंदू-विश्वविद्यालय

(५)

आचार्य पं० बलदेवप्रसाद द्विवेदी, शुद्धदेव मंगलदास
'नरस्वती' की सम्मति—

इसका पढ़ने से बहुत ही लाभ है । इसमें अलंकार के विचारों को नये
रूप में देखा है । अलंकार के अर्थों को ठीक समझने योग्य

लिखा है। उदाहरण भी चुन चुनकर समर्पक और सरस उद्धृत किए हैं। यह इस पुस्तक का सबसे बड़ा गुण है।

दौलतपुर
११ अप्रैल १९३०

महावीरप्रसाद द्विवेदी।

(६)

काव्यतीर्थ पं० सकलनारायण शर्मा, प्रोफेसर
संस्कृत-कालेज-कलकत्ता, लेक्चरर कलकत्ता-विश्वविद्यालय
एवं संपादक 'शिक्षा' की सम्मति—

हमने 'भारती-भूषण' पढ़कर बड़ी प्रसन्नता प्राप्त की। इसमें अलंकार तथा उनके उदाहरण अत्यंत स्पष्टता से समझाए गए हैं। विशेष-विशेष स्थलों पर टिप्पणियाँ हैं। उनसे ग्रंथकार श्रीयुत सेठ अर्जुनदाम केटियाजी की सहृदयता, विद्वत्ता तथा प्रतिभा का परिचय उपलब्ध होता है। यह ग्रंथ हिंदी की उच्च परीक्षाओं में पाठ्य रूप से आदर पाने के योग्य है। इधर के नवीन बने हुए ग्रंथों में इसे सर्वोत्तम कह सकते हैं। छपाई-सफाई मनोहर है।

आशुतोष चिल्लिंग,
कलकत्ता-युनिवर्सिटी
६ मार्च १९३०

सकलनारायण शर्मा।

(७)

साहित्याचार्य पं० शालग्राम शास्त्री की सम्मति—

श्रीयुत अर्जुनदामजी केटिया के बनाए 'भारती-भूषण' नामक हिंदी ग्रंथ के कई स्थल हमें प्रकाशक के सुयोग्य पुत्र श्रीशिवकृष्णजी ने सुनाए और दो-एक हमने स्वयं भी देखे। हिंदी की नवीन मुद्रित पुस्तकें इस विषय की हमारे ध्यान में आई हैं, उन सबकी अपेक्षा हम

परिष्कृत भाषा में समझाए गए हों और उदाहरण भी पर्याप्त दिए गए हों। उक्त अभाव की पूर्ति के स्थान से जो दो-एक पुस्तकें निकलीं वे दो ठंग की हुईं। कुछ में संस्कृत के प्रामाणिक ग्रंथों के आधार पर पर्याप्त लक्षण और स्वरूप-निर्णय का प्रयास दिखाई पड़ता है; पर हिंदी-कवियों के उदाहरणों की बहुत कमी है। जिनमें हिंदी के उदाहरणों की भरमार है उनमें स्वरूप-निर्णय और शास्त्रीय विवेचन का प्रायः अभाव सा है।

इस दशा में श्रीयुक् सेठ अर्जुनदासजी केदिया के इस नये अलंकार-ग्रंथ 'भारती-भूषण' को देख बड़ी प्रसन्नता हुई क्योंकि इसमें उक्त दोनों बातें साथ-साथ पाई जाती हैं—अलंकारों के स्वरूप तथा एक दूसरे से उनके सूक्ष्म भेद भी अच्छी तरह समझाए गए हैं और नये पुराने हिंदी-कवियों के रचित सरस और मनोहर उदाहरण भी प्रचुर परिमाण में रखे गए हैं। सारांश यह कि अलंकार की शिक्षा के लिये हिंदी में जैसा ग्रंथ होना चाहिए या यह वैसा ही हुआ है, इसमें कोई संदेह नहीं। सेठजी ने अपनी विज्ञता, श्रम, समय और धन का जो सुंदर उपयोग किया है इसके लिये वे हिंदी-प्रेमी मात्र के धन्यवाद के पात्र हैं। अलंकार-शास्त्र के अध्ययन के अभिलाषी तथा सरस काव्य के प्रेमी दोनों की पूर्ण तृप्ति इस पुस्तक से होगी, इसका हमें पूरा विश्वास है।

दुर्गाकुंड, काशी
२ अप्रैल, १९३०

रामचंद्र शुक्ल ।

(६)

काव्य-मर्मज्ञ सेठ कन्हैयालाल पोद्दार, प्रणेता 'अलंकार-प्रकाश' एवं 'काव्य-कल्पद्रुम' की सम्मति—

यों तो हिंदी-भाषा में बहुत से अलंकार-विषयक ग्रंथ प्राचीन एवं अर्वाचीन दृष्टिगत हो रहे हैं; किंतु प्राचीन ग्रंथों में तो प्रायः यह एक

बड़ी भारी त्रुटि है कि उनमें पद्य में लिखे हुए लक्षण और उदाहरणों को समझाने के लिये गद्य में कुछ भी स्पष्टता नहीं की गई है। फल यह हुआ है कि उन ग्रंथों से अलंकारों का यथार्थ स्वरूप समझने में बड़ी कठि-
नता उपस्थित होती है। अवश्य ही कुछ प्राचीन ग्रंथों पर टीकाएँ उपलब्ध हैं; पर उन टीकाकारों ने मूल को और भी जटिल बना दिया है। किसी-किसी ग्रंथ के टीकाकार ने तो दढ़ा ही दुसाइत किया है, यहाँ तक कि साहित्य-विषय से स्वयं अनभिज्ञ होकर भी टीका लिखने की अन-
धिकार चेष्टा की है। खेद है कि ऐसे ग्रंथों से लाभ के स्थान पर पाठकों को हानि हो रही है। अस्तु।

अर्वाचीन ग्रंथ जो वर्तमान लेखकों के लिखे हुए हैं, उनके विषय में भी विवशता यही कहना पड़ता है कि, वे ग्रंथ भी प्रायः अनधि-
कारियों द्वारा ही लिखे गए और लिखे जा रहे हैं। कुछ ग्रंथों की आलो-
चनाएँ इस क्षुद्र लेखक ने की हैं, जिनके द्वारा ज्ञात हो सकता है कि हिंदी-साहित्य में वर्तमान लेखकों द्वारा अलंकार-विषय की किस प्रकार शोचनीय छीछालेदर हो रही है। किंतु बड़े हर्ष का विषय है कि उपर्युक्त अवस्था के ठीक विपरीत हमारे मरत्युर्लभ रत्ननगर के देदीप्यमान उज्ज्वल रत्न कविवर सेठ अर्जुनदासजी केदिया ने 'भारती-भूषण' की स्व-रचना प्रकाशित की है। 'भारती-भूषण' वस्तुतः भारती-भूषण है। इसमें अलंकारों के लक्षण वार्तिक में देकर और पद्यात्मक उदाहरणों का लक्षण से समन्वय गद्य में लिखकर विषय को अच्छी प्रकार समझा दिया है। उदाहरण रूप में जो प्रथकर्ता की रमणीय कविता दी गई हैं, उन्में पटल सचमुच तत्काल राजपूताने के प्रसिद्ध महाकवि मिथय नूर्यनलजी और स्वामी गणेशपुरीजी आदि की परिमार्जित कविता का स्मरण हो जाता है। यदा ही अपूर्व आनंद प्राप्त होता है। यन्तुन कापर्क कविता बड़ी लघु भोजी की है। हाँ इस ग्रंथ के विषय में भी यह कहना हि यद सर्वथा निंदोप है केवल पक्षपात समझा जायगा। वान यह है कि साहित्य-विषय

बड़ा गहन है । एक दूसरे आचार्यों के विभिन्न मतों के विवादों से व्याप्त है । संभव है कि आलोचकों को इसमें भी कुछ दोष प्रतीत हों; पर जहाँ तक हम ध्यान देते हैं इसकी रचना-शैली, काव्य-माधुर्य एवं विषय-विवेचना-स्तुत्य और प्रणेता के साहित्य-विषयक ज्ञान के परिचायक हैं । आशा है यह ग्रंथ हिंदी-साहित्य-संसार में उपादेय समझा जायगा ।

मथुरा
वैशाख कृष्ण १२, सं० १९२७ }

कन्हैयालाल पोद्दार ।

(१०)

सिद्धहस्त समालोचक पं० पद्मसिंह शर्मा, भूतपूर्व
सभापति हिंदी-साहित्य-सम्मेलन का पत्र—

प्रिय केडियाजी,

पुस्तक मुझे अच्छी मालूम हुई, परिश्रम और पांडित्य से लिखी गई है । निस्संदेह हिंदी में वर्तमान समय में अलंकार-विषय पर जितनी पुस्तकें अबतक निकली हैं, यह उन सबसे अच्छी है । मुझे आशा है इसका यथेष्ट प्रचार और आदर होगा । इसके लिये हिंदी-साहित्य आपका ऋणी रहेगा । 'भारती-भूषण' पढ़कर मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई ।

काव्यकुटीर
नायकनगला, चाँदपुर (विजनौर) }
ता० २१ मई, १९३० }

भवदीय—
पद्मसिंह शर्मा ।

(११)

साहित्याचार्य लाला भगवानदीन 'दीन' लेखरर
हिंदू-विश्वविद्यालय, एवं संस्थापक हिंदी-साहित्य-विद्या-
लय काशी की सम्पत्ति—

श्रीयुत सेठ अर्जुनदासजी केडिया-कृत 'भारती-भूषण' नामक अलं-
मैने मनोनिवेश-पूर्वक पढ़ा । ग्रंथ मुझे बहुत अच्छा लँचा ।

लेखन शैली से सेठजी की कुशलता स्पष्ट प्रकट है। गद्यमय परिभाषाएँ बहुत सोच-विचारकर लिखी गई हैं। उदाहरण देकर विवृति-सहित परिभाषा के मर्म से मिलान दर्शाया गया है। उदाहरण प्राचीन तथा अर्वाचीन कवियों के भी हैं और स्वयं सेठजी-कृत भी हैं। प्रसिद्ध और प्रामाणिक संस्कृत-ग्रंथों से पूरी सहायता ली गई है, जिससे प्रामाणिकता में संदेह नहीं रह जाता।

सेठजी ने जिस प्रकार तन, मन और धन तथा अपना भजन का अमूल्य समय लगाकर इस ग्रंथ को तैयार किया है, वैसी ही सुंदर सफलता भी उन्हें प्राप्त हुई है। यह ग्रंथ मुझे तो वर्तमान समय में प्रचलित ग्रंथों से अच्छा ही जँचता है। मैं भाशा करता हूँ कि हिंदी-प्रेमी इसे अपनावेंगे। कालेजों के विद्यार्थीगण इस पुस्तक से अच्छा ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं।

इस वृद्धावस्था में भी सेठजी हिंदी-साहित्य की श्रीवृद्धि कर रहे हैं, इस हेतु मैं उन्हें अनेक धन्यवाद देता हूँ।

साहित्य-भूषण कार्यालय, काशी }
२३ मार्च, १९३० } भगवानजीन (दीन) ।

(१२)

हास्यरसावतार पं० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी, भूतपूर्व
सभापति हिंदी-साहित्य-सम्मेलन की सम्मति—

दीवानेर रत्ननगर के रत्न, केटिया हल दलाधर श्रीधर सेठ अर्जुन दासजी केटिया हल 'भारती-भूषण' पुस्तक देखकर परम प्रसन्नता हुई। ऐसे समय में जब प्राचीन काव्यालंकार-शास्त्रों पर हुंकाराघान हो रहा हो केटियाजी का हमर हल नदान में आना साक्षात्स का काम है। इसमें भलाकारों का सोदाहरण विमर्श वर्णन है। आदर्यवनानुसार दया स्थान टीका टिप्पणियाँ भी घर लाने की हैं। भाषा ऐसी सरल है कि सरल

समझ में आ सकती है। प्रतिभापूर्ण विवेचन उनकी विद्वत्ता तथा गंभीर अध्ययन का परिचायक है। वास्तव में केडियाजी ने हिंदी-साहित्य के एक बड़े भारी अभाव की प्रशंसनीय पूर्ति की है। यह विद्यार्थियों के काम की वस्तु तथा पाठ्य-पुस्तक होने के योग्य है। ऐसी अच्छी और उपयोगी पुस्तक लिखने के लिये केडियाजी को बधाई है।

खैरा (मुंगेर) } जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी।
वैशाख शुक्ला ३, सं० १९८७ }
(१३)

कविवर पं० रामनरेश त्रिपाठी की सम्मति—

मैंने यह पुस्तक ध्यान से पढ़ी है। यह पुस्तक अलंकार-शास्त्र का अलंकार है। हिंदी में अत्यंत जितनी पुस्तकें इस विषय की निकली हैं, मैं उन सबसे इसे अधिक पूर्ण और उपयोगी मानता हूँ। हिंदी में जहाँ कहीं अलंकार-शास्त्र की शिक्षा दी जाती हो, सर्वत्र इस पुस्तक को उपयोग में लाने की सम्मति मैं देता हूँ। इससे विद्यार्थियों को बड़ा लाभ पहुँचेगा। श्रीमंठ अर्जुनदासजी केडिया ने ऐसी सर्वांग-सुंदर पुस्तक लिखकर हिंदी-साहित्य की बहुत बड़ी सेवा की है। इसमें अलंकारों के जो उदाहरण दिए गए हैं वे बहुत ही सच्चे, सुरुचिपूर्ण और सरल हैं। उनकी जो व्याख्याएँ हैं, उनमें अलंकारों के समझने में बड़ी ही सहायता मिलती है। फुटनोट और सूचनाओं में सेठजी ने ऐसी बहुत सी नवीन बातें लिखकर पुस्तक की उपयोगिता और बड़ा दी है, जो हिंदी के अन्य अलंकार-ग्रंथों में नहीं मिलतीं। इनमें लेखक के अलंकार-विषयक प्रचुर ज्ञान का प्रमाण तो मिलता ही है, साथ ही पुस्तक के पाठकों को कितनी ही नई बातें जानने का मिल जाती हैं। ऐसी उपयोगी पुस्तक लिखने के लिये मैं सेठजी को बधाई देता हूँ।

हिंदी-मंदिर, प्रयाग }
३० जनवरी, १९३० } रामनरेश त्रिपाठी।

शुद्धि-पत्र

भूमिका—

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४	१२	दृष्टगत	दृष्टिगत

वक्तव्य—

४२	१७	अथलंकार	अर्थालंकार
४५	९	तीन	चार
४५	१६	आवश्यकतानुसार	आवश्यकतानुसार

मूल ग्रंथ—

२९	२३	वृत्तांत	छंद, वृत्तांत
३७	१४	निवारै	निवारै
३९	७	हो तिहै	होति है
४०	१	वीप्सा	वीप्सा
४०	४	वीप्सा	वीप्सा
४०	१६	वीप्सा	वीप्सा
११०	२२	अम	अन
११२	३	फलानी	फनाली
११४	५	पथी	पथी '
११८	१९	निवृत्त	निवारण
११९	१६	मिलि	नृग
११९	२०	मनुष्या	नृगो
१३०	१८	पाट-सुधाधर	पाट सुधाधर
१४४	१९	जानै	जानै
१४६		गया ।	गया है ।

शुद्ध	पंक्ति	अनुवृत्त	शुद्ध
१५१	१४	धा-कन	सुधा-कन
१५४	२२	दोनों	दोनों के
२०२	२०	अर्थों के	अर्थों में से किसी के
२२१	७	द्रव्या	द्रव्यों
२२५	२	उनकी	उनकी
२३८	१०	दरसे	दरसे
२३८	११	तरसे	तरसे
२४५	२१	कर	करने
२४९	१४	आधार की	आधार की
२५१	२	भरम	भरम
२५४	१७	वृद्ध	वृद्ध
२६२	७	धरम	धर्म
२६३	१७	मोह	मोहि
२७३	११	उनका	उनकी
३०२	११	सत्तात्	साक्षान्
३११	१८	जंसवंत	जसवंत
३१२	६	हाँ	जहाँ
३२४	२	संसर्ग	संसर्ग
३४६	१८	चि	सुचि
३४९	१	भविक	भाविक
५.	५	व्युत्पत्ति	व्युत्पत्ति



4 2 3 4 5

6